

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Республики Коми
Администрация МОГО "Инта"
МАОУ Гимназия № 3

РАССМОТРЕНО

Методическим Советом

МАОУ Гимназия №3

Протокол №1 от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директором МАОУ Гимназия №3

Приказ №170 от «30» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

(наименование учебного предмета, курса, модуля (дисциплины))

ОСНОВНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

(уровень, степень образования)

3 ГОДА

(срок реализации программы)

Составитель - Кондратьева

Светлана Вячеславовна.

(Ф.И.О. учителя (педагога),
составившего рабочую программу)

Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по Изобразительному искусству разработана в соответствии с нормативными документами:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (статьи 2, 5, 11 - 18, 25, 28 - 30, 34 - 35, 41, 47 – 49, 53 - 55, 58 - 61, 65 - 67, 75, 79, 87, 98, 101);

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18 мая 2023 г. № 370 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 22 марта 2021 г. № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;

Устав МАОУ Гимназия №3

Основная образовательная программа основного общего образования МАОУ Гимназия №3.

Рабочая учебная программа по Изобразительному искусству является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, архитектуру и дизайн, народное и декоративно-прикладное искусства. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Цель и задачи программы

Целью изучения учебного курса является духовно-нравственное развитие ребенка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира. Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма.

Задачи изучения учебного курса по изобразительному искусству

- Развитие художественно-творческих способностей обучающихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

- Воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна народов мира, России, Республики Коми, родного города;
- Освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры, скульптуры, дизайна; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе опыта разных народов, в том числе народа Коми.
- Овладение умениями и навыками художественной деятельности, разными формами изображения на плоскости и в объёме (с натуры, по памяти, представлению, воображению)
- Формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности, в том числе на примере национального искусства народа Коми.

В основу программы положены:

- единство воспитания и образования, обучения в творческой деятельности учащихся, сочетание практической работы с развитием способности воспринимать и понимать произведения искусства, прекрасное и безобразное в окружающей действительности и в искусстве;
- яркая выраженность познавательно-эстетической сущности изобразительного искусства, что достигается введением раздела «Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас», за счет тщательного отбора и систематизации картин, отвечающих принципу доступности;
- система учебно-творческих заданий на основе ознакомления с народным декоративно-прикладным искусством как важным средством нравственного, трудового и эстетического воспитания;
- система межпредметных связей (литература, русский язык, история, иностранные языки, музыка, технология, биология), что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью;
- направленность содержания программы на активное развитие у детей эмоционально-эстетического и нравственно-оценочного отношения к действительности, эмоционального отклика на красоту окружающих предметов, природы и т. д.
- В программе сохранена традиционная для российского художественного образования ориентация на фундаментальный характер классической школы

рисунка, живописи и композиции, на освоение школьниками основополагающих понятий в области изобразительного искусства и формирование графической грамотности. Для выполнения поставленных учебно-воспитательных целей и задач предусмотрены традиционные виды занятий: рисование с натуры; рисование на темы, по памяти и представлению; декоративное рисование; беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

Вместе с тем подходы к формированию содержания школьного художественного образования, отвечая требованиям сегодняшнего дня, претерпели существенные изменения. Так, например, раздел «Декоративная работа» включает в себя основы дизайна. В программе также отражено использование информационно-коммуникационных технологий для усиления визуальной и творческой составляющей обучения изобразительному искусству.

С целью оптимизации общекультурного, личностного и познавательного развития детей, преемственности ступеней образовательной системы наряду с предметным содержанием большое внимание уделяется формированию универсальных учебных действий. Виды занятий тесно связаны, дополняют друг друга и проводятся в течение всего учебного года с учетом сезонных особенностей и интересов учащихся.

Отличительной особенностью программы является новый взгляд на предмет «Изобразительное искусство», суть которого заключается в том, что искусство в нем рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт. Как целостность, состоящая из народного искусства и профессионально-художественного, проявляющихся и живущих по своим законам и находящихся в постоянном взаимодействии.

Учебный курс «Изобразительное Искусство» имеет тесную взаимосвязь с такими предметами учебного плана МБОУ Гимназия № 3 как литература, МХК, музыка, история, география, биология и логическое продолжение во внеурочной деятельности – участие обучающихся в различных конкурсах, выставках гимназических, муниципальных, республиканских и всероссийских уровнях.

Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности.

Изобразительное искусство, как школьная дисциплина, имеет интегрированный

характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художествен-

Программа «Изобразительное искусство. 5—9 классы» создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Эта программа является продуктом комплексного проекта, созданного на основе системной исследовательской и экспериментальной работы коллектива специалистов.

Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик.

Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает **целостность учебного процесса** и преемственность этапов обучения. Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения.

Программа предусматривает чередование уроков ***индивидуального практического творчества учащихся*** и уроков ***коллективной творческой деятельности***, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 5 класса — «**Декоративно-прикладное искусство в жизни человека**» — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной

жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Тема 6 класса — **«Изобразительное искусство в жизни человека»** —

Тема 7 класса — **«Дизайн и архитектура в жизни человека»** — посвящена изучению архитектуры и дизайна, т. е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный уровень художественной культуры учащихся.

В силу материально – технических условий Гимназии и уровнем подготовленности обучающихся к усвоению учебного материала и в соответствии с рекомендациями автора программы Б.М.Неменского внесены изменения в содержание тем разделов, само тематическое планирование полностью соответствует авторской программе

На протяжении всего курса обучения обучающиеся знакомятся с искусством республики Коми. Изучению **этнокультурной составляющей** отводится 15% учебного времени каждого года. (5 часов).

Учащиеся получают представление о месте Коми национальных изобразительных искусств (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство) в жизни людей. Изучают изобразительные, декоративные и конструктивные формы деятельности на материале Коми национального пластического искусства. Овладевают основными видами орнамента, его символикой и принципами композиционного построения. Знакомятся с видами архитектурного искусства и историей градостроения в Республике Коми. с произведениями коми живописцев. Узнают о действующих в городах Республики Коми художественных галереях, музеях и выставках.

Характеристика основных видов занятий

Рисование с натуры (рисунок и живопись) включает в себя выполнение как длительных заданий, рассчитанных на 1—2 урока, так и кратковременных, которые выполняются в течение 7— 15 минут (наброски и зарисовки).

Рисунки с натуры выполняются различными художественными материалами — простым карандашом, акварельными или гуашевыми красками. В отдельных заданиях применяется уголь, сангина, соус. Обычно такие задания предшествуют выполнению рисунков на темы и декоративным работам.

На уроках рисования с натуры в 5—9 классах необходимо развивать художественные умения и навыки, сформированные в начальной школе, углублять

основы знаний в области рисунка, живописи, композиции, декоративно-прикладного искусства. Учащиеся продолжают изучать элементарные закономерности перспективы, конструктивного строения предметов, светотени, цветоведения.

Рисование на темы, по памяти и представлению — это создание композиций на темы окружающей жизни, иллюстрирование сюжетов литературных произведений, которое ведется по памяти, на основе предварительных целенаправленных наблюдений, по воображению и сопровождается выполнением набросков и зарисовок с натуры.

В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотной конструктивной передачи объема, пространственного положения, соблюдения пропорций, освещенности, цвета предметов. Важное значение приобретает выработка у учащихся умения выразительно выполнять рисунки, определять общее и типическое в художественном образе.

Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн на уроках изобразительного искусства предусматривают изготовление учащимися творческих декоративных композиций* составление эскизов оформительских работ, эскизов полиграфической продукции, эскизов костюмов. Знакомство с элементарными основами проектной графики вводит учащихся в современный мир дизайна. Понимание ритма, гармоничности цветовых отношений, зрительного равновесия форм и цвета является важным основанием выполнения эскизов.

Во время практических работ важно использовать самые разнообразные художественные материалы и технику: графические карандаши, акварель, гуашь, пастель, цветные мелки, цветная тонированная бумага, ретушь, аппликация и т. д. Следует помнить, что каждый из названных художественных материалов обладает своими выразительными особенностями.

Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас основаны на показе произведений искусства. Беседы воспитывают у детей интерес и любовь к искусству, расширяют представления об окружающем мире.

Школьники учатся понимать содержание картин и некоторых средств художественной выразительности (рисунок, цвет, композиция и т. п.), у них воспитывается бережное отношение к памятникам старины и произведениям народного художественного творчества.

Занятия обогащаются использованием современных информационных технологий, компьютерных мультимедийных программ, видеофильмов, экскурсиями в художественные галереи, музеи, к памятникам искусства. Важно, чтобы учащиеся хорошо знали искусство, народное творчество своего края.

Ознакомление детей с русским искусством, обучение их на основе русской реалистической художественной школы должно вестись в тесной связи с местными национальными особенностями изобразитель-

ного искусства, с традициями народных художественных ремесел, т.е. учитывать региональный компонент, без которого обучение искусству будет оторвано от реальной жизни. Также важно знакомить школьников и с творчеством выдающихся мастеров зарубежного искусства.

Главное, чтобы школьники осознали место отечественного изобразительного искусства в общей мировой художественной культуре, огромный вклад русских художников, национальных художников Российской Федерации в мировую сокровищницу общечеловеческих культурных ценностей. В то же время учащиеся должны иметь представление и о разнообразии художественных культур, о различных тенденциях развития мирового и отечественного искусства.

Проектная деятельность учащихся

Реализовать творческие и исследовательские способности учащихся, повысить мотивацию и эффективность учебной деятельности позволяет метод проектов. Проектная деятельность стимулирует интерес школьников, как к индивидуальным, так и коллективным формам работы. В структуру учебного проекта входят следующие компоненты:

- анализ актуальности проводимой работы;
- выбор цели, формулирование задач;
- выбор средств и методов для реализации целей и задач;
- планирование, определение последовательности и сроков работы;
- проведение проектных работ;
- оформление и представление результатов.

Создание проекта направлено на получение определенного продукта. Примером продукта проектных работ, создаваемых на занятиях изобразительного искусства в школе, могут быть разработка и изготовление декоративных или дизайнерских изделий или разработка компьютерных учебных пособий (мультимедийные презентации и т. п.). В тоже время проектная деятельность учащихся, ориентирована не только на получение продукта предметных результатов деятельности, но и в первую очередь на личностное развитие школьников. Представление результатов проектной деятельности формирует у учащихся такие универсальные учебные действия, как умение структурировать материал,

обсуждать, объяснять, доказывать, планировать выступление, вести диалог, и многие другие.

Описание места учебного предмета в учебном плане.

«Изобразительное искусство» как учебный предмет наряду с музыкой входит в образовательную область «Искусство», закладывая основы эстетического образования и формируя коммуникативную культуру школьника.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 136 ч (из расчета 1 учебный час в неделю) для обязательного изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» на этапе основного общего образования.

Продолжительность учебного года в 5,6,7,9 классах – 34 учебные недели.

Классы в которых планируется осуществлять освоение рабочей программы.

Годы обучения (классы)	Количество часов в неделю	Количество учебных недель	Всего часов на учебный год
5 классы	1 ч.	34	34
6 классы	1 ч.	34	34
7 классы	1 ч.	34	34
			Всего 102 часа

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета «Изобразительное искусство» основываются на концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, являющейся методологической основой реализации ФГОС общего образования. В соответствии с данной концепцией «духовно-нравственное воспитание личности гражданина России — педагогически организованный процесс усвоения и принятия обучающимся базовых национальных ценностей, имеющих иерархическую структуру и сложную организацию. Носителями этих ценностей являются многонациональный народ Российской Федерации, государство, семья.

Ценностные ориентиры составляют содержание, главным образом, воспитательного аспекта. В предлагаемом курсе воспитание связано с культурой и понимается как процесс обогащения и совершенствования духовного мира учащегося через познание и понимание новой культуры. Факты культуры становятся для учащегося ценностью, то есть приобретают социальное, человеческое и культурное значение, становятся ориентирами деятельности и поведения, связываются с познавательными и волевыми аспектами его

индивидуальности, определяют его мотивацию, его мировоззрение и нравственные убеждения, становятся основой формирования его личности, развития его творческих сил и способностей.

Будучи связанным с культурой, основанный на ней, воспитательный аспект вытекает из сущности коммуникативной технологии, которая основана на системе функционально взаимообусловленных принципов, объединённых единой стратегической идеей: принципов овладения иноязычной культурой через общение, речемыслительной активности, личностной индивидуализации, ситуативности, функциональности и новизны. Все эти принципы несут в атмосфере иноязычного общения воспитательный заряд и поэтому вовлекают учителя и учащихся в глубинное и духовное общение, которое, в сущности, и является воспитательным процессом.

На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной **культуры своего народа**.

Культуросозидающая роль программы состоит также, в **воспитании гражданственности и патриотизма**. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Россия — часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание

культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Система оценки достижения планируемых результатов освоения ООП НОО,ООО гимназии. Процедуры внутренней и внешней оценки.

Основными направлениями и целями оценочной деятельности в образовательной организации в соответствии с требованиями ФГОС ООО являются: оценка образовательных достижений обучающихся на различных этапах обучения как основа их промежуточной и итоговой аттестации

Система оценки включает процедуры внутренней и внешней оценки.

Внутренняя оценка включает:

- стартовую диагностику,
- текущую и тематическую оценку,
- портфолио,
- внутригимназический мониторинг образовательных достижений,
- промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

К внешним процедурам относятся:

- государственная итоговая аттестация,
- независимая оценка качества образования

Системно-деятельностный подход к оценке образовательных достижений проявляется в оценке способности учащихся к решению учебно-познавательных и учебно-практических задач. Он обеспечивается содержанием и критериями оценки, в качестве которых выступают планируемые результаты обучения, выраженные в деятельностной форме.

- Уровневый подход служит важнейшей основой для организации индивидуальной работы с учащимися. Он реализуется как по отношению к

содержанию оценки, так и к представлению и интерпретации результатов измерений.

Уровневый подход к содержанию оценки обеспечивается структурой планируемых результатов, в которых выделены три блока: общецелевой, «Выпускник научится» и «Выпускник получит возможность научиться».

Достижение планируемых результатов, отнесенных к блоку «Выпускник научится», выносится на итоговую оценку, которая может осуществляться как в ходе обучения, так и в конце обучения, в том числе – в форме государственной итоговой аттестации.

Особенности оценки личностных результатов

Формирование личностных результатов обеспечивается в ходе реализации всех компонент образовательного процесса, включая внеурочную деятельность.

Основным объектом оценки личностных результатов в основной школе служит сформированность универсальных учебных действий, включаемых в следующие три основных блока:

- 1) сформированность основ гражданской идентичности личности;
- 2) сформированность индивидуальной учебной самостоятельности, включая умение строить жизненные профессиональные планы с учетом конкретных перспектив социального развития;
- 3) сформированность социальных компетенций, включая ценностно-смысловые установки и моральные нормы, опыт социальных и межличностных отношений, правосознание.

В соответствии с требованиями ФГОС достижение личностных результатов не выносится на итоговую оценку обучающихся, а является предметом оценки эффективности воспитательно-образовательной деятельности образовательной организации и образовательных систем разного уровня. Поэтому оценка этих результатов образовательной деятельности осуществляется в ходе внешних неперсонифицированных мониторинговых исследований.

Во внутришкольном мониторинге в целях оптимизации личностного развития учащихся возможна оценка сформированности отдельных личностных результатов, проявляющихся в:

- соблюдении норм и правил поведения, принятых в образовательной организации;
- участии в общественной жизни образовательной организации, ближайшего социального окружения, страны, общественно-полезной деятельности;
- ответственности за результаты обучения;

• готовности и способности делать осознанный выбор своей образовательной траектории, в том числе выбор профессии;
ценностно-смысловых установках обучающихся.

Особенности оценки предметных результатов

Основным предметом оценки в соответствии с требованиями ФГОС ООО является способность к решению учебно-познавательных и учебно-практических задач, основанных на изучаемом учебном материале, с использованием способов действий, релевантных содержанию учебных предметов, в том числе — метапредметных (познавательных, регулятивных, коммуникативных) действий.

Стартовая диагностика представляет собой процедуру **оценки готовности к обучению** на данном уровне образования.

Текущая оценка представляет собой процедуру **оценки индивидуального продвижения** в освоении программы учебного предмета. Текущая оценка может быть формирующей, т.е. поддерживающей и направляющей усилия учащегося, и диагностической, способствующей выявлению и осознанию учителем и учащимся существующих проблем в обучении. Объектом текущей оценки являются тематические планируемые результаты, этапы освоения которых зафиксированы в тематическом планировании. В текущей оценке используется весь арсенал форм и методов проверки (устные и письменные опросы, практические работы, творческие работы, индивидуальные и групповые формы, само- и взаимооценка, рефлексия, листы продвижения и др.)

Тематическая оценка представляет собой процедуру **оценки уровня достижения** тематических планируемых результатов по предмету

Промежуточная аттестация представляет собой процедуру аттестации обучающихся на уровне основного общего образования и проводится в конце каждой четверти

Система оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов на уроке «Изобразительное искусство».

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.

5. Оригинальность суждений.

Система оценки творческой работы

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Нормы оценок по изобразительному искусству

1. Самостоятельность

«5»-«4»- работа выполнена самостоятельно (без помощи учителя, выбрана композиция, определены размеры, пропорции, форма, пространственное расположение, цвет изображаемых объектов, последовательность выполнения рисунка);

«3»- несамостоятельно (весь ход работы выполнен с помощью учителя).

2. Выразительность рисунка

«5»-«4» - выразительная передача изображаемого (удачный, наиболее отвечающий теме сюжет, пространственное расположение предмета, выбранный формат, оригинальная компоновка, четко выделено использование в композиции контрастов цвета, света, тени, ритма, динамики, гармоничное сочетание цветов, яркости, звучности цвета, гибких, изящных линий);

«3» - невыразительная передача изображаемого в рисунке (рисунок очень мелкий, сдвинут, неудачная компоновка, отсутствует композиционное единство между элементами сюжета, не используется линия симметрии, ритм, динамика, линия рисунка отличается однообразием, отсутствует гармоническое сочетание цветов, оттенков).

3. Способ выполнения рисунка

«5»-«4»-правильный (эффективный) способ выполнения рисунка - от общего к частному, от частного снова к общему, выполнение предварительного эскиза, использование схемы, линий построения рисунка.

«3»- неправильный способ выполнения рисунка - рисование ведется отдельными частями, деталями, отсутствует использование схемы, линий построения рисунка.

4. Эмоционально-эстетическое отношение

«5»-«4» - ярко выраженное эмоционально-эстетическое отношение, проявляющееся в стремлении аккуратно и красиво выполнить рисунок, во внимательном наблюдении и изображении натуры, всех элементов композиции, учащийся с увлечением работает над созданием композиции, неоднократно отставляет свой рисунок и любит его;

«3»- отсутствие эмоционально-эстетического отношения, проявляющееся в пассивности наблюдения и изображения, поисках композиции, в неаккуратном выполнении рисунка, в отсутствии интереса к работе.

Оценивание тестов

100%-80 - 5

79-60 - 4

59-40 - 3

Менее 39 - 2

Содержание учебного предмета

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» ориентирована на развитие компетенций в области освоения культурного наследия, умения ориентироваться в различных сферах мировой художественной культуры, на формирование у обучающихся целостных представлений об исторических традициях и ценностях русской художественной культуры.

В программе предусмотрена практическая художественно-творческая деятельность, аналитическое восприятие произведений искусства. Программа включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, театра, фото- и киноискусства.

В программу включены следующие основные виды художественно-творческой деятельности:

- ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность;
- изобразительная деятельность (основы художественного изображения);
- декоративно-прикладная деятельность (основы народного и декоративно-прикладного искусства);
- художественно-конструкторская деятельность (элементы дизайна и архитектуры);

- художественно-творческая деятельность на основе синтеза искусств.

Наименование разделов в соответствии с тематическим планом

5 КЛАСС Декоративно-прикладное искусство в жизни человека

РАЗДЕЛ I: «Древние корни народного искусства» - 9 часов.

РАЗДЕЛ II: «Связь времён в народном искусстве» - 7 часов.

РАЗДЕЛ III: «Декор – человек, общество, время»-9 часов.

РАЗДЕЛ IV: « Декоративное искусство в современном мире»-9 часов.

Всего: 34 часа

6 КЛАСС « Искусство в жизни человека »

РАЗДЕЛ I: «Виды изобразительного искусства и основы образного языка» - 9 часов.

РАЗДЕЛ II: «Мир наших вещей. Натюрморт»- 7 часов .

РАЗДЕЛ III: «Вглядываясь в человека. Портрет»- 9 часов.

РАЗДЕЛ IV: «Человек и пространство в изобразительном искусстве. Пейзаж » 9 часов.

Всего: 34 часа

7 КЛАСС «Дизайн и архитектура в жизни человека»

РАЗДЕЛ I: «Художник – дизайн - архитектура»9 часов.

РАЗДЕЛ II: «В мире вещей и зданий» - 7 часов.

РАЗДЕЛ III: «Город и человек»- 9 часов.

РАЗДЕЛ IV: « Человек в зеркале дизайна и архитектуры» -9 часов.

Всего: 34 часа

5класс .ТЕМА ГОДА: « Декоративно-прикладное искусство в жизни человека »

1 четверть:

ТЕМА ЧЕТВЕРТИ: «Древние корни народного искусства» - 9 часов.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ:

- формирование эстетического вкуса учащихся, понимания роли изобразительного искусства в жизни общества;
- формирование умения образно воспринимать окружающую жизнь и откликаться на ее красоту;
- познакомить учащихся с особенностями языка декоративного искусства.

Содержание:

Истоки языка декоративного искусства идут от народного крестьянского искусства. Язык крестьянского прикладного искусства – условно – символический. Учащихся необходимо подвести к пониманию того, что форма и цвет выступают здесь в роли знака, символизирующего определённую идею, а не изображаемую конкретную реальность.

Единство формы, конструкции и декора в народном жилище. Древние образы в народном искусстве, символика цвета и формы. Конструкция и декор предметов народного быта Древние образы в декоре жилища и предметов народного быта. Народная праздничная одежда. Праздничные гулянья. Прикладное искусство в жизни народов Севера России. Эскизы росписи северных

прялок.

2 четверть

ТЕМА ЧЕТВЕРТИ: «Связь времён в народном искусстве» - 7 часов.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ:

формирование умения видеть национальные особенности в современном искусстве ;
познакомить учащихся с гуманистическими основами в искусстве прошлого и настоящего.
познакомить с влиянием мировоззрения и условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративного искусства и его художественный язык;
закрепить у учащихся эмоциональный интерес к стилевому единству вещей быта;
сформировать творческий подход к оценке национальной культуры.
дать представление о творчестве некоторых известных художников Республики Коми.

Содержание:

Народное искусство сегодня живёт не в крестьянском быту, а в иной среде – городской, и совершенно иной жизнью. Темы четверти предполагают акцент на художественных промыслах. Древние образы в современных народных игрушках. Единство формы и декора в игрушках. Народные промыслы. Их истоки и современное развитие. Предметы народных промыслов в нашей повседневной жизни. Современный интерес к народным промыслам в нашей жизни. Связь русской и коми национальных культур.

3 четверть

ТЕМА ЧЕТВЕРТИ: «Декор – человек, общество, время»-9 часов.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ:

формирование умения учащихся эстетически воспринимать окружающие предметы, видеть красоту и характер каждого предмета, его особенности;
познакомить учащихся с ролью искусства в формировании каждого человека и человеческого коллектива;
продолжить знакомить учащихся с творчеством художников Коми наряду с произведениями других художников.

Содержание:

Искусство украшения необходимо для формирования любого человеческого коллектива. Все предметы декоративного искусства несут на себе печать определённых человеческих отношений. Украсить – значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить роль её хозяина. Значение эмблематики в определении места человека или группы людей в обществе. Государственная символика и эмблематика Республики Коми и России. Произведения живописи и литературы как средство познания окружающего мира. Художественная иллюстрация как изобразительный комментарий литературного произведения - на коми национальном материале. Значение одежды в выражении принадлежности человека к различным слоям общества. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества. Взаимосвязь национального искусства с другими видами коми искусства.

4 четверть

ТЕМА ЧЕТВЕРТИ: « Декоративное искусство в современном мире»- 9 часов.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ:

продолжить знакомить учащихся с современным выставочным искусством.
дать учащимся представление о роли искусства в жизни общества;
дать некоторые представления о современных жанрах прикладного искусства, искусства народа Коми,
формировать отношение к музею, картинной галерее как к сокровищнице духовного и ху-

дожественного опыта народов разных стран.

Содержание: _

Знакомство с истоками и спецификой образного языка декоративно-прикладного искусства. Отработка приёмов работы с разными материалами (солёное тесто, текстиль, картон)

6 КЛАСС. ТЕМА. ГОДА: « Искусство в жизни человека »

1 четверть:

ТЕМА ЧЕТВЕРТИ: «Виды изобразительного искусства и основы образного языка» - 9 часов.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ:

- формирование эстетического вкуса учащихся, понимания роли изобразительного искусства в жизни общества;
- формирование умения образно воспринимать окружающую жизнь и откликаться на ее красоту;
- познакомить учащихся с особенностями языка следующих видов изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура.

Содержание:

Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Рисунок. Скульптура. Цвет - основа языка живописи.

2 четверть

ТЕМА ЧЕТВЕРТИ: «Мир наших вещей. Натюрморт» - 7 часов.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ:

- формировать у учащихся внимательное и заинтересованное отношение к окружающему миру: людям, предметам, событиям;
- формирование умения терпеливо и творчески работать над композицией.
- формирование умения учащихся эстетически воспринимать окружающие предметы, видеть красоту и характер каждого предмета, его особенности;
- познакомить учащихся с таким жанром изобразительного искусства как натюрморт, а также с историей его возникновения;
- продолжить знакомить учащихся с творчеством художников Коми наряду с произведениями других художников.

Содержание:

Натюрморт в живописи и графике. Процесс создания картины. Важность правильного построения композиции на плоскости листа. Создание композиции из нескольких предметов. Практические приёмы работы в графике и живописи для выражения замысла автора.

3 четверть

ТЕМА ЧЕТВЕРТИ: «Вглядываясь в человека. Портрет» - 9 часов.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ:

- продолжить знакомить учащихся с жанром "портрет", формировать умение вглядываться в лицо человека;
- дать учащимся представление о роли искусства в жизни общества;
- дать некоторые представления об этапах истории зарубежного искусства, искусства своего народа,
- наряду с художниками, предусмотренными в программе Б.М.Неменского, знать несколько произведений художников Республики Коми: портреты Р.Ермолина, скульптурные портреты

В.Мамченко, живописные портреты С.Добрякова и других.

Содержание: _

Разновидности портрета. Характерный портрет. Портрет в живописи. Знаменитые музеи мира.

4 четверть

ТЕМА ЧЕТВЕРТИ: «Человек и пространство в изобразительном искусстве» 9 часов.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ:

познакомить учащихся со спецификой образного языка пейзажа;
продолжить формировать у учащихся активную жизненную позицию, дать представление о работе и проблемах заповедника «Югыд- ва», который расположен Интинском районе;
Дать представление о видах пейзажа как жанра ИЗО. (марина, городской, романтический, лирический, индустриальный)

Содержание:

Познание окружающей действительности с первобытных времён до наших дней. Пейзаж (построение пространства, колорит). Учебные задания предусматривают дальнейшее развитие навыков работы с гуашью, пастелью и акварелью. Особое внимание уделяется навыкам использования рисунка, цвета, формы для передачи пространства.

7 класс. ТЕМА ГОДА: «Дизайн и архитектура в жизни человека»

1 четверть:

ТЕМА ЧЕТВЕРТИ: «Художник – дизайн - архитектура» 9 часов.»

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ:

раскрыть связи между близкими и далёкими явлениями художественной культуры;
дать понятия о возникновении архитектуры, её истоках и о первоначальных элементах, их возникновении и эволюции;
выработать у учащихся понимание архитектуры как одного из видов искусства, её значение в жизни общества;
познакомить детей с известными памятниками древнего мира.

Содержание:

Возникновение архитектуры и монументального искусства Сила тяжести и сила преодоления. Первоэлементы архитектуры. Перекрытие и опора. Значение архитектуры. Формула Витрувия (прочность, польза и красота). Мир древней архитектуры. Вертикаль, горизонталь и арка-первоэлементы. . Ордер.

2 четверть

ТЕМА ЧЕТВЕРТИ: «В мире вещей и зданий» - 7 часов.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ:

более углублённое знакомство с архитектурой, её сходство и отличие от других видов искусств: декоративно - прикладного, монументального, искусства дизайна;
познакомить с языком архитектуры на примере зодчества в Республике Коми;
познакомить с художественно - конструкторским замыслом при создании творческих проектов.

Содержание:

Язык древнерусской архитектуры. Летящие купола. Музыка пространства. Архитектурные объёмы. Единство места и единство времени. Архитектурные контрасты. Понятие стиля. Единство стиля. Античность. Готика. Барокко. Конструктивизм. Архитектура вокруг нас. Творческая архитектурная тематическая композиция: "Окно в будущее". Облик моего города через 100 лет.

3 четверть.

ТЕМА ЧЕТВЕРТИ: «Город и человек.» -9 час.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ:

понимание связи различных видов искусств в архитектурных комплексах;
осознание связи монументального искусства, архитектуры и природной среды;
умение использовать средства художественной выразительности в творческих, практических работах по национальной тематике.

Содержание:

Архитектура и природа. Связь архитектуры с ландшафтом. Архитектура здания. Язык объёмов и линий. Монументальная скульптура. Интерьер как синтез искусств в архитектуре. Монументальная живопись. Декоративный рельеф. Мозаика. Витраж. Здание в среде. Образ коми -усадьбы.

4 четверть.

ТЕМА ЧЕТВЕРТИ: « Человек в зеркале дизайна и архитектуры» -9 часов.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ:

умение использовать средства художественной выразительности в творческих, практических работах .

Овладение понятиями «Дизайн», «Пространственная среда интерьера.»

Осуществление межпредметных связей.

Воспитание чувства гармонии, художественного вкуса, уверенности в своих возможностях.

Содержание:

Мир как собрание форм. Составляющие мира форм – фигура и фон. Проектный метод работы. Роль костюма в современном мире. Маски, которые носят люди. Дизайн. Интерьер. Имидж.

Учебно-тематический план

5 класс. ТЕМА ГОДА: «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»

№	Наименование раздела, темы	Количество часов	Виды работы. Проектная деятельность.	ЭКС
«Древние корни народного искусства» - 9 часов.				
1	Древние образы в народном искусстве.	1	Практическая работа Рисование на тему, по памяти и представлению	
2	Декор русской избы.	1	Практическая работа. Рисование на темы, по памяти и представлению	
3	Внутренний мир русской избы.	1	Практическая работа Рисование на тему, по памяти и представлению	
4	Коми народное жилище.	1	Практическая работа Рисование на тему, по памяти и	ЭКС 45 мин.

			представлению	
5	Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки	1	Практическая работа Декоративная работа	
6	Коми орнамент . Основные мотивы, символы и их значение.	1	Практическая работа Декоративная работа	ЭКС 45 мин.
7	Русский народный праздничный костюм.	1	Практическая работа художественное конструирование и дизайн	
8	Коми народный костюм. Праздничный, повседневный.	1	Защита презентации.	ЭКС 45 мин.
9	Праздники и народные гуляния Коми. (Святки, Рождество, Масленица)	1	Практическая работа Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.	ЭКС 45 мин.
«Связь времён в народном искусстве» - 7 часов.				
10	Древние образы в современных и народных игрушках.	1	Практическая работа художественное конструирование и дизайн	
11	Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла.	1	Практическая работа Рисование с натуры (рисунок и живопись)	
12	Традиционные приёмы росписи мастеров Гжели.	1	Практическая работа. Рисование с натуры (рисунок и живопись)	
13	Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла	1	Практическая работа Рисование с натуры (рисунок и живопись)	
14	Основные элементы декоративной композиции городецкой росписи	1	Практическая работа Рисование с натуры (рисунок и живопись)	
15	Искусство Жостова. Истоки и современное развитие	1	Практическая работа Рисование с натуры (рисунок и живопись)	
16	Роль народных художественных промыслов в современной жизни.	1	Защита презентации.	
«Декор – человек, общество, время»-9 часов.				
17	«Зачем людям украшения». Талисманы и обереги Коми народа.	1	Практическая работа. Декоративная работа.	ЭКС 45 мин.
18	Талисманы и обереги Коми народа.	1	Практическая работа. Декоративная работа.	ЭКС 45 мин.

19	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	1	Защита презентации.	
20	Одежда говорит о человеке. Эпоха и стиль.	1	Практическая работа художественное конструирование и дизайн.	
21	О чём рассказывают гербы и эмблемы. Символика.	1	Практическая работа художественное конструирование и дизайн.	
22	Проектная работа «Герб моей семьи».	1	Проектная работа.	
23	Гербы городов республики Коми.	1	Защита презентации.	
24	Панно «Герб Инты»	1	Практическая работа Рисование на тему, по памяти и представлению	ЭКС 45 мин.
25	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы)	1	Защита презентации.	
« Декоративное искусство в современном мире»-9 часов.				
26	Современное выставочное искусство. Многообразие материалов и техник.	1	Практическая работа Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас	
27	Современное выставочное искусство. Мультимедийные презентации учащихся. (Стекло, Керамика, Солёное тесто, Папье-маше)	1	Защита презентации. Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас	
28	Современное выставочное искусство. Мультимедийные презентации учащихся. (Гобелен, Батик, Моделирование одежды)	1	Защита презентации. Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас	
29	Ты сам - мастер декоративно - прикладного искусства.	1	Практическая работа Рисование на тему, по памяти и представлению	
30	Декоративное панно «Пластилиновая сказка». Эскиз.	1	Практическая работа Декоративная работа	
31	Декоративное панно «Пластилиновая сказка». Приёмы работы с материалом.	1	Практическая работа Декоративная работа	
32	Декоративное панно «Пластилиновая сказка». Изготовление.	1	Практическая работа Декоративная работа	
33	Обобщение материала по темам раздела.	1	Подготовка к проверочной работе.	
34	Обобщение материала по темам года.	1	Годовая аттестационная работа	
Всего часов: 34 часа				7часов

6 класс. ТЕМА ГОДА: « Искусство в жизни человека »

№	Наименование раздела, темы	Количес тво часов	Виды работы. Проектная деятельность.	ЭКС
«Виды изобразительного искусства и основы образного языка» - 9 часов.				
1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.	1	Практическая работа Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.	
2	Рисунок - основа изобразительного творчества.		Практическая работа Рисование на тему, по памяти и представлению	
3	Линия и её выразительные возможности.	1	Практическая работа Рисование на тему, по памяти и представлению	
4	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.	1	Практическая работа Рисование на тему, по памяти и представлению	
5	Цвет. Основы цветоведения.	1	Практическая работа Рисование на тему, по памяти и представлению.	
6	Цвет в произведениях живописи.	1	Практическая работа Рисование на тему, по памяти и представлению.	
7	Объёмные изображения в скульптуре.	1	Практическая работа Рисование на тему, по памяти и представлению.	
8	Памятники республики Коми.	1	Защита презентации.	ЭКС 45 мин.
9	Скульптурные композиции Инты	1	Защита презентации.	ЭКС 45 мин.
«Мир наших вещей. Натюрморт» - 7 часов.				
10	Реальность и фантазия в творчестве художника.	1	Защита реферата.	
11	Изображение предметного мира – натюрморт.	1	Практическая работа Рисование на тему, по памяти и представлению	
12	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1	Практическая работа Рисование на тему, по памяти и представлению	

13	Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива	1	Практическая работа Рисование на тему, по памяти и представлению	
14	Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике.	1	Практическая работа Рисование на тему, по памяти и представлению	
15	Коми традиционные предметы быта. Рисунок	1	Практическая работа Рисование на тему, по памяти и представлению	ЭКС 45 мин.
16	Цвет в натюрморте. Живопись.	1	Практическая работа Рисование с натуры (рисунок и живопись)	ЭКС 45 мин.
«Вглядываясь в человека. Портрет» - 9 часов.				
17	Образ человека - главная тема искусства.	1	Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас	
18	Конструкция головы человека и её пропорции.	1	Практическая работа Рисование по образцу.	
19	Изображение головы человека в пространстве.	1	Практическая работа. Рисование на тему, по памяти и представлению	
20	Портрет в скульптуре. Мультимедийные презентации учащихся.	1	Защита презентации.	
21	Графический портретный рисунок	1	Практическая творческая работа	
22	Роль цвета в портрете.	1	Защита презентации.	
23	Великие портретисты.	1	Защита презентации.	
24	Коми сказки. Образы Перы, Зарани.	1	Практическая работа Рисование на тему, по памяти и представлению	ЭКС 45 мин.
25	Коми сказки. Образы Яг-Морта, Йиркапа.	1	Практическая работа Рисование на тему, по памяти и представлению	ЭКС 45 мин.
«Человек и пространство в изобразительном искусстве. Пейзаж» 9 часов.				
26	Жанры в изобразительном искусстве.	1	Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.	
27	Изображение пространства в изобразительном искусстве. Виды пейзажей.	1	Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.	
28	Пейзаж - настроение. Природа и художник.	1	Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.	
29	Пейзаж в русской живописи.	1	Беседа о великих русских пейзажистах.	

30	Правила построения линейной и воздушной перспективы.	1	Практическая работа Рисование по образцу. Рисование по образцу.	
31	Организация пространства. Природа родного края.	1	Практическая работа Рисование на тему, по памяти и представлению	ЭКС 90 мин.
32	Городской пейзаж. Любимые уголки Инты.	1	Проектная работа	
33	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	1	Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас	
34	Урок восприятия. Тема и сюжет в картине.	1	Творческая самостоятельная работа. Годовая аттестационная работа	
Всего 34 часа				7 часов

7 класс. ТЕМА ГОДА: «Дизайн и архитектура в жизни человека»

№	Наименование раздела, темы	Количество часов	. Проектная деятельность.	ЭКС
«Художник – дизайн - архитектура» 9 часов.				
1	Основы композиции. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность композиции.	1	Практическая работа Декоративная работа.	
2	Прямые линии и организация пространства.	1	Практическая работа Рисование на тему, по памяти и представлению.	
3	Цвет-элемент композиционного творчества.		Практическая работа Рисование на тему, по памяти и представлению.	
4	Буква – строка – текст. Искусство шрифта.	1	Практическая работа художественное конструирование и дизайн.	
5	Полиграфия. Текст и изображение как элементы композиции.	1	Практическая работа художественное конструирование и дизайн.	
6	Синтетические искусства. Их виды и язык.	1	Практическая работа Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.	
7	Язык и содержание трех групп пластических искусств.	1	Практическая работа Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.	

8	Связи искусства с жизнью каждого человека	1	Защита презентации. Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас	
9	Искусство среди нас.	1	Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас	
«В мире вещей и зданий» - 7 часов.				
10	Объект и пространство. Соразмерность и пропорциональность.	1	Практическая работа художественное конструирование и дизайн.	
11	Конструкция. Часть и целое. Здание как сочетание объёмов.	1	Беседы об архитектурных сооружениях И принципах их построения .	
12	Важнейшие архитектурные элементы зданий.	1	Защита презентаций.	
13	Красота и целесообразность. Образ времени.	1	Практическая работа Защита презентаций	
14	Искусство архитектуры. Архитектура и среда.	1	Защита презентации. Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.	
15	Храмовое строительство республики Коми.	1	Защита реферата. Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас	ЭКС 45 мин.
16	Архитектура Инты.	1	Практическая работа Рисование на тему, по памяти и представлению	ЭКС 45 мин.
«Город и человек» -9 час.				
17	Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык.	1	Практическая работа художественное конструирование и дизайн.	
18	Архитектурные стили (Античность. Готика. Барокко. Конструктивизм)	1	Защита рефератов.	
19	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	1	Практическая работа художественное конструирование и дизайн.	
20	Садово-парковое искусство как единство природы, архитектуры и скульптуры.	1	Практическая работа художественное конструирование и дизайн.	
21	Эскиз-проект парковой зоны отдыха родного города. (рисунок)	1	Проектная работа. Практическая работа художественное конструирование и дизайн.	
22	Эскиз-проект парковой зоны отдыха родного города. (живопись)	1	Проектная работа. Практическая работа художественное конструирование и дизайн	ЭКС 90 мин.
23	Образ и функция в дизайне и	1		

	архитектуре. Бионика.			
24	Фотография – искусство светописа. Пейзаж как жанр фотографии. Фото-пейзажи парка «Югид-Ва.»	1	Практическая работа художественное конструирование и дизайн.	ЭКС 45 мин.
25	«Мой фотоальбом».Выставка работ учащихся, посвящённая любимым уголкам города.	1	Проектная работа.	ЭКС 45 мин.
«Человек в зеркале дизайна и архитектуры» -9 часов.				
26	Дизайн и окружающий нас мир вещей. Красота и целесообразность.	1	Практическая работа художественное конструирование и дизайн.	
27	Мой дом – мой образ жизни. Рисунок-проект современного здания Инты будущего.	1	Практическая работа Рисование на тему, по памяти и представлению.	ЭКС 45 мин.
28	Интерьер комнаты – портрет её хозяина. Законы перспективы.	1	Практическая работа художественное конструирование и дизайн.	
29	Дизайн предметов быта – средство создания пространственной среды интерьера.	1	Практическая работа художественное конструирование и дизайн.	
30	Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.		Практическая работа художественное конструирование и дизайн.	
31	Мода, культура и ты. Дизайн современной одежды, с использованием мотивов коми национального костюма.	1	Практическая работа художественное конструирование и дизайн.	ЭКС 45 мин.
32	Моделируя себя – моделируешь мир. Имидж: лик или личина.	1	Практическая работа Рисование на тему, по памяти и представлению.	
33	Вечные истины искусства.	1	Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас. Годовая аттестационная работа	
34	Художник и художественные технологии: от карандаша к компьютеру.	1	Беседа о роли компьютерных технологий в изобразительном искусстве .	
Всего 34 часа				8 час

Тематический план с определением основных видов деятельности
Предмет «Изобразительное искусство» 5 класс

№	Тема урока	Характеристика учебной деятельности.
1	Древние образы в народном искусстве.	<p>Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их лаконично-выразительную красоту.</p> <p>Сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи, видеть в них многообразное варьирование трактовок.</p> <p>Создавать выразительные декоративно-обобщённые изображения на основе традиционных образов.</p> <p>Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p>
2	Декор русской избы.	<p>Понимать и объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре.</p> <p>Раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы.</p> <p>Определять и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы как проявления конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.</p> <p>Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных народов.</p> <p>Создавать эскизы декоративного убранства избы.</p> <p>Осваивать принципы декоративного обобщения в изображении.</p>
3	Внутренний мир русской избы.	<p>Сравнивать и называть конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома.</p> <p>Осознавать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды.</p> <p>Сравнивать, сопоставлять интерьеры крестьянских жилищ у</p>

		<p>разных народов, находить в них черты национального своеобразия.</p> <p>Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы.</p>
4	Коми народное жилище.	<p>Сравнивать и называть конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома Коми.</p> <p>Осознавать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды.</p> <p>Сравнивать, сопоставлять интерьеры крестьянского жилища, находить в них черты национального своеобразия.</p> <p>Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы.</p>
5	Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки	<p>Анализировать и понимать особенности образного языка народной вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов.</p> <p>Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию.</p> <p>Выделять величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив, дополняя его орнаментальными поясами.</p> <p>Использовать традиционные для вышивки сочетания цветов.</p> <p>Осваивать навыки декоративного обобщения.</p> <p>Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.</p>
6	Коми орнамент . Основные мотивы, символы и их значение.	<p>Анализировать и понимать особенности образного языка народной вышивки коми, разнообразие трактовок традиционных образов.</p> <p>Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию.</p> <p>Выделять величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив, дополняя его орнаментальными поясами.</p> <p>Использовать традиционные для вышивки сочетания цветов.</p> <p>Осваивать навыки декоративного обобщения.</p> <p>Оценивать собственную художественную деятельность и</p>

		<p>деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.</p>
7	Русский народный праздничный костюм.	<p>Понимать и анализировать образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку.</p> <p>Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков.</p> <p>Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России.</p> <p>Осознавать значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа.</p> <p>Создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере северорусского или южнорусского костюмов, выражать в форме, в цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия.</p>
8	Коми народный костюм. Праздничный, повседневный.	<p>Понимать и анализировать образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку.</p> <p>Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков.</p> <p>Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов республики.</p> <p>Осознавать значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа.</p>
9	Праздники и народные гуляния Коми. (Святки, Рождество, Масленица)	<p>Характеризовать: праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно-поэтического и т.д.).</p> <p>Участвовать: в художественной жизни класса, школы, создавать атмосферу праздничного действа, живого общения и красоты.</p> <p>Разыгрывать: народные песни, игровые сюжеты, участвовать в обрядовых действиях.</p> <p>Проявлять: себя в роли знатоков искусства, экскурсоводов, народных мастеров, экспертов.</p> <p>Находить: общие черты в разных произведениях народного</p>

		<p>прикладного искусства, отмечать в них единство конструктивной и изобразительной деятельности.</p> <p>Понимать и объяснять: ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции, питающей живительными соками современное декоративно-прикладное искусство.</p>
10	Древние образы в современных и народных игрушках.	<p>Размышлять, рассуждать: об истоках возникновения современной народной игрушки.</p> <p>Сравнивать, оценивать: форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам.</p> <p>Распознавать и называть: игрушки ведущих народных художественных промыслов.</p> <p>Осуществлять: собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.</p> <p>Овладевать: приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции.</p> <p>Осваивать: характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.</p>
11	Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла.	<p>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики.</p> <p>Сравнивать благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели.</p> <p>Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров.</p> <p>Осваивать приемы гжельского кистевого мазка – «мазка с тенями».</p> <p>Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы.</p>
12	Традиционные приёмы росписи мастеров Гжели.	<p>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики.</p> <p>Сравнивать благозвучное сочетание синего и белого в природе и в</p>

		<p>произведениях Гжели.</p> <p>Осознавать неразрывную связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров.</p> <p>Осваивать приемы гжельского кистевого мазка – «мазка с тенями».</p> <p>Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы.</p>
13	Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла	<p>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения городецкого промысла.</p> <p>Выявлять общность в городецкой и гжельской росписях, определять характерные особенности произведений городецкого промысла.</p> <p>Осваивать основные приемы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками.</p> <p>Создавать композицию росписи в традиции Городца.</p>
14	Основные элементы декоративной композиции городецкой росписи	<p>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения городецкого промысла.</p> <p>Выявлять общность в городецкой и гжельской росписях, определять характерные особенности произведений городецкого промысла.</p> <p>Осваивать основные приемы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками.</p> <p>Создавать композицию росписи в традиции Городца.</p>
15	Искусство Жостова. Истоки и современное развитие	<p>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла.</p> <p>Соотносить многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов.</p> <p>Осознавать единство формы и декора в изделиях мастеров.</p> <p>Осваивать основные приемы жостовского письма.</p> <p>Создавать фрагмент жостовской росписи и живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой</p>

		работы.
16	Роль народных художественных промыслов в современной жизни.	<p>Объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях.</p> <p>Выявлять общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов.</p> <p>Различать и называть произведения ведущих центров народных художественных промыслов.</p> <p>Участвовать в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала.</p> <p>Участвовать в презентации выставочных работ.</p> <p>Анализировать свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времен в народном искусстве».</p>
17	«Зачем людям украшения». Талисманы и обереги Коми народа.	<p>Характеризовать смысл декора не только как украшения, но и прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя).</p> <p>Выявлять и объяснять, в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Участвовать в диалоге о том, что значит украсить вещь.</p>
18	Талисманы и обереги Коми народа.	<p>Характеризовать смысл декора не только как украшения, но и прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя).</p> <p>Выявлять и объяснять, в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Участвовать в диалоге о том, что значит украсить вещь.</p>
19	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	<p>Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, давать им эстетическую оценку.</p> <p>Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства</p>

		<p>связь конструктивных, декоративных изобразительных элементов, а также единство материала, формы и декора.</p> <p>Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта.</p> <p>Овладевать навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p>
20	Одежда говорит о человеке. Эпоха и стиль.	<p>Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий.</p> <p>Участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материалов по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».</p> <p>Соотносить образный строй одежды с положением его владельца в обществе.</p> <p>Участвовать в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.</p> <p>Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линии стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.</p>
21	О чём рассказывают гербы и эмблемы. Символика.	<p>Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов.</p> <p>Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба.</p> <p>Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.</p> <p>Создавать декоративную композицию герба (с учетом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветового решения.</p>
22	<u>Проектная работа</u> «Герб моей семьи».	<p>Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов.</p>

		<p>Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба.</p> <p>Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.</p> <p>Создавать декоративную композицию герба (с учетом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветового решения.</p>
23	Гербы городов республики Коми.	<p>Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов.</p> <p>Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба.</p> <p>Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.</p> <p>Создавать декоративную композицию герба (с учетом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветового решения.</p>
24	Панно «Герб Инты»	<p>Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов.</p> <p>Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба.</p> <p>Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.</p> <p>Создавать декоративную композицию герба (с учетом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветового решения.</p>
25	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы)	<p>Участвовать в итоговой игре-викторине с активным привлечением зрительного материала по декоративно-прикладному искусству, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала.</p> <p>Распознавать и систематизировать зрительный материал по</p>

		<p>декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам.</p> <p>Соотносить костюм, его образный строй с владельцем.</p> <p>Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского).</p> <p>Использовать в речи новые художественные термины.</p>
26	<p>Современное выставочное искусство.</p> <p>Многообразие материалов и техник.</p>	<p>Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т.д.</p> <p>Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Высказываться по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа.</p> <p>Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.</p> <p>Использовать в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством.</p> <p>Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства.</p>
27	<p>Современное выставочное искусство.</p> <p>Мультимедийные презентации учащихся.</p> <p>(Стекло, Керамика, Солёное тесто, Папье-маше)</p>	<p>Разрабатывать и создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.</p> <p>Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p> <p>Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций.</p>

		Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т.е. вести работу по принципу «от простого – к сложному».
28	Современное выставочное искусство. Мультимедийные презентации учащихся. (Гобелен, Батик, Моделирование одежды)	<p>Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т.д.</p> <p>Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Высказываться по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа.</p> <p>Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.</p> <p>Использовать в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством.</p> <p>Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства.</p>
29	Ты сам - мастер декоративно - прикладного искусства.	<p>Разрабатывать и создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.</p> <p>Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p> <p>Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций.</p> <p>Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т.е. вести работу по принципу «от простого – к сложному».</p>
30	Декоративное панно «Пластилиновая сказка».	Разрабатывать и создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.

	Эскиз.	<p>Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p> <p>Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций.</p> <p>Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т.е. вести работу по принципу «от простого – к сложному».</p>
31	Декоративное панно «Пластилиновая сказка». Приёмы работы с материалом.	<p>Разрабатывать и создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.</p> <p>Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p> <p>Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций.</p> <p>Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т.е. вести работу по принципу «от простого – к сложному».</p>
32	Декоративное панно «Пластилиновая сказка». Изготовление.	<p>Разрабатывать и создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.</p> <p>Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p> <p>Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций.</p> <p>Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т.е. вести работу по принципу «от простого – к сложному».</p>
33	Обобщение материала по	Ориентироваться в широком разнообразии современного

	темам раздела.	<p>декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т.д.</p> <p>Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Высказываться по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа.</p> <p>Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.</p> <p>Использовать в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством.</p> <p>Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства.</p>
34	Обобщение материала по темам года.	<p>Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т.д.</p> <p>Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Высказываться по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа.</p> <p>Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.</p> <p>Использовать в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством.</p> <p>Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства.</p>

Предмет «Изобразительное искусство» 6 класс.

№	Тема урока	Характеристика учебной деятельности.
1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.	<p>Понимать значение искусства в жизни общества и отдельного человека.</p> <p>Осознавать отличие и взаимодополняемость научного и художественного познания мира и применять их.</p> <p>Понимать объективность научного и субъективность художественного познания и отражения мира.</p> <p>Различать художественно-творческие и художественно-иллюстративные изображения.</p> <p>Осознавать роль художественного образа в искусстве.</p> <p>Получить опыт эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру и к искусству.</p>
2	Рисунок - основа изобразительного творчества.	<p>Различать графику как вид изобразительного искусства.</p> <p>Знать и уметь использовать графические материалы.</p> <p>Различать станковую и печатную графику.</p>
3	Линия и её выразительные возможности.	<p>Выражать с помощью линии смятение, душевное волнение, тревогу, ликование, безмятежность, умиротворение, нежность, печаль, силу и др.</p> <p>Объяснять, какие чувства вызывают образы, созданные в рисунках Рафаэля, Ван Гога, Матисса и др. художников.</p> <p>Понимать, какими средствами художники достигли этого впечатления.</p> <p>Использовать в художественно-творческой работе различные средства языка графики.</p> <p>Передавать в рисунке с помощью штриха светотеневые отношения, фактуру предмета.</p> <p>Передавать с помощью характера линий, штрихов, точек, пятен эмоциональное состояние природы.</p>
4	Пятно как средство	Видеть в предмете и уметь передать выразительность силуэта.

	выражения. Композиция как ритм пятен.	Создать декоративный образ животного, растения, предмета, используя известные средства художественной выразительности графики.
5	Цвет. Основы цветоведения.	<p>Иметь представление об эмоциональном влиянии цвета на воспринимающего человека.</p> <p>Различать основные и составные, теплые и холодные цвета и уметь ими пользоваться в работе.</p> <p>Осознанно передавать настроение и характер изображаемого с помощью цвета.</p> <p>Получать при смешении краски необходимое звучание цвета; представлять, какие пропорции того или иного цвета надо использовать.</p> <p>Уметь различать в художественном произведении, какие краски смешивал художник, чтобы добиться эффекта.</p> <p>Выполнять живописные этюды в разном колорите.</p>
6	Цвет в произведениях живописи.	<p>Понимать специфику живописи как вида изобразительного искусства.</p> <p>Знать и использовать в собственной художественной деятельности различные материалы живописи.</p> <p>Понимать общее и специфичное в станковой и монументальной живописи.</p> <p>Осознавать межнациональный характер искусства.</p> <p>Передавать средствами живописи многообразие и красоту окружающего мира.</p>
7	Объёмные изображения в скульптуре.	<p>Понимать скульптуру как вид изобразительного искусства.</p> <p>Различать специфику и виды скульптуры.</p> <p>Знать материалы скульптуры.</p> <p>Применять в собственной художественно-творческой деятельности глину, пластилин, пластическую массу или другие доступные скульптурные материалы.</p> <p>Видеть и объяснять различие станковой, монументальной и декоративной скульптуры</p>

8	Памятники республики Коми.	<p>Понимать скульптуру как вид изобразительного искусства.</p> <p>Различать специфику и виды скульптуры.</p> <p>Знать материалы скульптуры.</p> <p>Применять в собственной художественно-творческой деятельности глину, пластилин, пластическую массу или другие доступные скульптурные материалы.</p> <p>Видеть и объяснять различие станковой, монументальной и декоративной скульптуры</p>
9	Скульптурные композиции Инты	<p>Понимать скульптуру как вид изобразительного искусства.</p> <p>Различать специфику и виды скульптуры.</p> <p>Знать материалы скульптуры.</p> <p>Применять в собственной художественно-творческой деятельности глину, пластилин, пластическую массу или другие доступные скульптурные материалы.</p> <p>Видеть и объяснять различие станковой, монументальной и декоративной скульптуры.</p>
10	Реальность и фантазия в творчестве художника.	<p>Воспринимать самобытность художественного почерка мастера.</p> <p>Видеть в произведении искусства выражение морально-нравственной позиции автора.</p> <p>Получить опыт формирования собственной морально-нравственной позиции и ее выражения при восприятии художественного произведения.</p>
11	Изображение предметного мира – натюрморт.	<p>Воспринимать натюрморт как жанр изобразительного искусства.</p> <p>Понимать специфику художественного натюрморта в разные исторические эпохи.</p> <p>Выполнять с натуры и по воображению натюрморт, включать его в окружающее пространство.</p> <p>Передавать в натюрморте эмоциональное состояние.</p> <p>Интерпретировать натюрморты голландских, испанских, французских, русских художников на основе понимания символического смысла помещенных в них предметов.</p> <p>Понимать разницу между реалистическим и декоративным натюрмортом.</p>

		Делать зарисовки предметов быта с натуры и по представлению.
12	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	Воспринимать самобытность художественного почерка мастера. Видеть в произведении искусства выражение морально- нравственной позиции автора. Получить опыт формирования собственной морально- нравственной позиции и ее выражения при восприятии художественного произведения.
13	Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива	Различать пейзаж как жанр изобразительного искусства. Понимать , почему художники любили изображать природу. Знать выдающихся русских художников пейзажистов – А. Саврасова, И. Левитана, И. Шишкина, А. Куинджи. Уметь передать в пейзажном этюде различные состояния природы. Понимать , почему художники иногда представляют мир не таким, каким его привыкли видеть мы.
14	Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике.	Понимать , почему освещение изменяет восприятие Знать выдающихся русских художников пейзажистов – А. Саврасова, И. Левитана, И. Шишкина, А. Куинджи. Уметь передать в пейзажном этюде различные состояния освещения природы.
15	Композиционные предметы быта. Рисунок	Понимать , что в основе любого произведения искусства лежит неравнодушное, эмоциональное отношение художника к миру, понимание его ценностей. Осознавать условия рождения художественного образа. Уметь создавать яркий, запоминающийся художественный образ человека, предмета, явления.
16	Цвет в натюрморте. Живопись.	Понимать , что в основе любого произведения искусства лежит неравнодушное, эмоциональное отношение художника к миру, понимание его ценностей. Осознавать условия рождения художественного образа. Уметь создавать яркий, запоминающийся художественный образ человека, предмета, явления.
17	Образ человека - главная тема искусства.	Различать понятия «тема», «сюжет», «содержание» в изобразительном искусстве. Понимать творческий диалог зрителя и художника как

		<p>необходимый компонент восприятия произведения искусства.</p> <p>Вступать в творческий диалог с художником.</p> <p>Получить опыт интерпретации художественного произведения.</p> <p>Воспринимать и интерпретировать произведения художников на одну тему, но с разным сюжетом и содержанием.</p> <p>Описать сюжет художественного произведения.</p>
18	Конструкция головы человека и её пропорции.	<p>Понимать роль графического портрета в передаче непосредственного впечатления художника от натуры.</p> <p>Создавать графическими средствами выразительный образ человека.</p>
19	Изображение головы человека в пространстве.	<p>Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе.</p> <p>Участвовать в индивидуальной и коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.</p> <p>Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.</p>
20	Портрет в скульптуре. Мультимедийные презентации учащихся.	<p>Понимать скульптуру как вид изобразительного искусства.</p> <p>Различать специфику и виды скульптуры.</p> <p>Знать материалы скульптуры.</p> <p>Применять в собственной художественно-творческой деятельности глину, пластилин, пластическую массу или другие доступные скульптурные материалы.</p> <p>Видеть и объяснять различие станковой, монументальной и декоративной скульптуры.</p> <p>Знать и различать портрет в скульптуре.</p>
21	Графический портретный рисунок <u>Проектная работа.</u>	<p>Различать портрет как жанр изобразительного искусства.</p> <p>Понимать специфику и виды портрета.</p> <p>Рассуждать о характере, намерениях, внутреннем мире человека, изображенного на портрете.</p> <p>Различать парадный и камерный портреты.</p> <p>Понимать разницу между живописным портретом и фотографией.</p> <p>Иметь представление о стилизации в искусстве.</p> <p>Уметь графическими средствами выразить свое отношение к</p>

		конкретному человеку.
22	Роль цвета в портрете.	<p>Понимать специфику живописи как вида изобразительного искусства.</p> <p>Знать и использовать в собственной художественной деятельности различные материалы живописи.</p> <p>Понимать общее и специфичное в станковой и монументальной живописи.</p> <p>Осознавать межнациональный характер искусства.</p> <p>Передавать средствами живописи многообразие и красоту окружающего мира.</p>
23	Великие портретисты.	<p>Участвовать в итоговой игре-викторине с активным привлечением экспозиций музея, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала.</p>
24	Коми сказки. Образы Перы, Зарани.	<p>Распознавать и систематизировать зрительный материал по портретному искусству и систематизировать его по социально-стилевым признакам.</p> <p>Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка живописи и графики.</p> <p>Использовать в речи новые художественные термины.</p>
25	Коми сказки. Образы Яг-Морта, Йиркапа.	<p>Распознавать и систематизировать зрительный материал по портретному искусству и систематизировать его по социально-стилевым признакам.</p> <p>Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка живописи и графики.</p> <p>Использовать в речи новые художественные термины.</p>
26	Жанры в изобразительном искусстве.	<p>Понимать специфику жанров живописи как вида изобразительного искусства.</p> <p>Знать и использовать в собственной художественной деятельности различные жанры живописи.</p> <p>Понимать общее и специфичное в станковой и монументальной живописи.</p> <p>Передавать средствами различных жанров живописи многообразие и красоту окружающего мира.</p> <p>Иметь представление об эмоциональном влиянии цвета на</p>

		воспринимающего человека.
27	Изображение пространства в изобразительном искусстве. Виды пейзажей.	<p>Различать линейную и воздушную перспективы.</p> <p>Понимать, почему художники любили изображать природу.</p> <p>Знать выдающихся русских художников пейзажистов – А. Саврасова, И. Левитана, И. Шишкина, А. Куинджи.</p> <p>Уметь передать в пейзажном этюде различные состояния природы.</p> <p>Понимать, почему художники иногда представляют мир не таким, каким его привыкли видеть мы.</p>
28	Пейзаж - настроение. Природа и художник.	<p>Различать виды пейзажа.</p> <p>Понимать, смысл городского и сельского пейзажа</p> <p>Знать выдающихся русских художников пейзажистов – А. Саврасова, И. Левитана, И. Шишкина, А. Куинджи</p> <p>Уметь передать в пейзажном городском этюде различные состояния природы.</p>
29	Пейзаж в русской живописи	<p>Получить представление о различных техниках и способах изображения пространства в искусстве разных эпох.</p> <p>Рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов.</p> <p>Различать особенности живописи разных художников – пейзажистов.</p>
30	Правила построения линейной и воздушной перспективы.	<p>Объяснять понятия «картинная плоскость», «точка зрения», «точка схода», «линия горизонта».</p> <p>Различать и характеризовать как средство выразительности высокий и низкий горизонт в произведениях изобразительного искусства.</p> <p>Объяснять правила воздушной перспективы.</p> <p>Приобретать навыки изображения уходящего вдаль пространства.</p>
31	Организация пространства. Природа родного края.	<p>Узнавать об особенностях эпического и романтического образа природы родного края</p> <p>Уметь различать и характеризовать эпический и романтический образ природы в пейзажных произведениях живописи.</p>
32	Городской пейзаж. Любимые уголки Инты.	<p>Экспериментировать на основе правил воздушной и линейной перспективы в изображении большого природного пространства.</p>

33	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	Понимать , что в основе любого произведения искусства лежит равнодушное, эмоциональное отношение художника к миру, понимание его ценностей. Осознавать условия рождения художественного образа. Уметь создавать яркий, запоминающийся художественный образ человека, предмета, явления.
34	Урок восприятия. Тема и сюжет в картине.	Различать понятия тема и сюжет. Понимать творческий диалог зрителя и художника как необходимый компонент восприятия произведения искусства.

Предмет «Изобразительное искусство» 7 класс.

№	Тема урока	Характеристика учебной деятельности
1	Основы композиции. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность композиции.	Познакомиться с основными типами композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Уметь располагать на формате один большой прямоугольник из черной бумаги и обрезать его, добиваться баланса массы и поля . Добиваться простоты и выразительности. Гармонично сбалансировать композиции из трех – пяти прямоугольников.
2	Прямые линии и организация пространства.	Уметь с помощью простых прямых линий соединять элементы композиции и членение плоскости Уметь выполнить коллажно - графическую работу с разными видами композиций. Понимать и объяснять , какова роль прямых линий в организации пространства.
3	Цвет-элемент композиционного творчества. Линия, пятно.	Понимать роль цвета в конструктивных искусствах. Различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах Уметь создавать композиции из произвольного количества простейших геометрических фигур в теплой и холодной цветовых гаммах.

		Знать локальные цвета. Сближенность цветов и контраст.
4	Буква – строка – текст. Искусство шрифта.	<p>Понимать и объяснять букву как исторически сложившееся обозначение звука.</p> <p>Различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур.</p> <p>Уметь создать композиции с буквами</p> <p>Понимать понятия локальные цвета. Сближенность цветов и контраст.</p> <p>Уметь создать композиции из произвольного количества простейших знаков в теплой и холодной цветовых гаммах.</p>
5	Полиграфия. Текст и изображение как элементы композиции.	<p>Знать историю развития плаката , Понимать важность агитационной деятельности.</p> <p>Узнавать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.</p> <p>Создавать практическую творческую работу в материале.</p>
6	Синтетические искусства. Их виды и язык.	<p>Иметь представление о синтетических видах искусств, их связи с современной жизнью.</p> <p>Знать выразительные средства и специфику восприятия художественного образа в разных видах искусства.</p> <p>Уметь самостоятельно применять художественно-выразительные средства.</p>
7	Язык и содержание трех групп пластических искусств.	<p>Знать роль каждой из групп пластических искусств в жизни человека и причины разности образных языков этих искусств.</p> <p>Иметь представление о национальной, исторической, региональной специфике этих искусств.</p>
8	Связи искусства с жизнью каждого человека	<p>Узнавать, называть основные художественные стили в европейском искусстве и время их развития в истории культуры.</p> <p>Уметь характеризовать особенности основных стилей в европейском искусстве.</p>
9	Искусство среди нас.	<p>Узнавать основные художественные направления в искусстве 19-20 веков.</p> <p>Называть имена крупнейших художников и их произведения в истории мирового и русского искусства.</p>
10	Объект и пространство. Соразмерность и	<p>Развивать пространственное воображение.</p> <p>Понимать плоскостную композицию как возможное схематическое</p>

	пропорциональность.	<p>изображение объёмов при взгляде на них сверху.</p> <p>Осознавать чертёж как плоскостное изображение объёмов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.</p> <p>Применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы.</p>
11	Конструкция. Часть и целое. Здание как сочетание объёмов.	<p>Развивать пространственное воображение.</p> <p>Создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.</p>
12	Важнейшие архитектурные элементы зданий.	<p>Осознавать современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве.</p> <p>Иметь представление и рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития.</p> <p>Создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.</p>
13	Красота и целесообразность. Образ времени	<p>Иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох.</p> <p>Узнавать, называть основные художественные стили в европейском искусстве и время их развития в истории культуры.</p> <p>Уметь характеризовать особенности основных архитектурных стилей в европейском искусстве.</p>
14	Искусство архитектуры. Архитектура и среда.	<p>Рассматривать и объяснять планировку города как гармоничный союз архитектурных сооружений и природы.</p> <p>Создавать практические творческие работы.</p> <p>Развивать чувство композиции.</p>
15	Храмовое строительство республики Коми.	<p>Понимать значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов.</p> <p>Выполнять в материале разнохарактерные практические творческие работы.</p>
16	Архитектура Инты	<p>Характеризовать планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей.</p> <p>Развивать чувство композиции.</p>

17	Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык.	Понимать и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох. значение архитектурно пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города. Создавать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе.
18	Архитектурные стили (Античность. Готика. Барокко. Конструктивизм)	Понимать и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох.
19	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	Понимать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры. Приобретать общие представления о традициях ландшафтно-парковой архитектуры.
20	Садово-парковое искусство как единство природы, архитектуры и скульптуры.	Рассматривать и объяснять планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей. Создавать практические творческие работы. Развивать чувство композиции.
21	<u>Проектная работа.</u> Эскиз-проект парковой зоны отдыха родного города. (рисунок)	Понимать значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов. Выполнять в материале разнохарактерные практические творческие работы. Использовать старые и осваивать новые
22	Эскиз-проект парковой зоны отдыха родного города. (живопись)	приёмы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтной среды (лес, водоём, дорога, газон.)
23	Образ и функция в дизайне и архитектуре. Бионика.	Понимать что такое эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры. Приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры.
24	Фотография – искусство светописа. Пейзаж как жанр	Понимать специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на всё его правдоподобие. Различать особенности художественно – образного языка, на

	фотографии. Фото-пейзажи парка «Югид-Ва.»	<p>котором «говорят» картина и фотография.</p> <p>Осознавать, что фотографию делает искусством не фотоаппарат, а человек, снимающим этим аппаратом.</p>
25	«Мой фотоальбом».Выставка работ учащихся, посвящённая любимым уголкам города.	Иметь представление о различном соотношении объективного и субъективного в изображении мира на картине и на фотографии.
26	Дизайн и окружающий нас мир вещей. Красота и целесообразность.	<p>Учиться понимать роль цвета, фактур, и вещного наполнения интерьерного пространства .</p> <p>Создавать практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами.</p>
27	Мой дом – мой образ жизни. Рисунок-проект современного здания Инты будущего.	<p>Осуществлять в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своём будущем жилище.</p> <p>Учитывать в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи.</p> <p>Проявлять знание законов композиции и умение владеть художественными материалами.</p>
28	Интерьер комнаты – портрет её хозяина. Законы перспективы.	<p>Понимать и объяснять задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования.</p> <p>Отражать в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры.</p>
29	Дизайн предметов быта – средство создания пространственной среды интерьера.	<p>Учиться понимать роль цвета, фактур, и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал), а также индивидуальных помещений.</p> <p>Создавать практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами.</p>
30	Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	<p>Приобретать общее представление о технологии создания одежды.</p> <p>Понимать как применять законы композиции в процессе создания одежды.(силуэт, линии, фасон) использовать эти законы на практике.</p>

31	Мода, культура и ты. Дизайн современной одежды, с использованием мотивов коми национального костюма.	<p>Приобретать общее представление о технологии создания одежды.</p> <p>Понимать как применять законы композиции в процессе создания одежды.(силуэт, линии, фасон) использовать эти законы на практике.</p> <p>Осознавать двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием.</p>
32	Моделируя себя – моделируешь мир. Имидж: лик или личина.	<p>Понимать и уметь доказывать, что человеку, прежде всего, нужно «быть», а не «казаться»</p> <p>Уметь видеть искусство вокруг себя, обсуждать практические творческие работы, созданные в течение учебного года.</p> <p>Понимать имидж-дизайн как сферу деятельности, объединяющую моду, визажистику, парикмахерское дело, фирменный стиль и т.д.</p>
33	Вечные истины искусства.	<p>Осознавать и объяснять значение художественной культуры и искусства для личностного духовно-нравственного развития и своей творческой самореализации.</p> <p>Развивать культуру восприятия произведений искусства и уметь выражать собственное мнение о просмотренном и прочитанном.</p> <p>Понимать и объяснять, что новое и модное не значит лучшее и истинное.</p>
34	Художник и художественные технологии: от карандаша к компьютеру.	<p>Понимать роль художественных инструментов в творческом художественном процессе.</p> <p>Иметь общее представление о природе художественного процесса в изобразительном искусстве, в фотографии и экранном искусстве.</p> <p>Понимать объективное и субъективное в живописи и фотографии или кино.</p> <p>Рассматривать и анализировать произведения живописи, фотографии и экранного искусства.</p>

Описание учебно-методического и материально -технического обеспечения образовательного процесса

1. (книгопечатная продукция)

Данная программа обеспечена учебно-методическими комплектами для каждого класса общеобразовательных организаций. В комплекты входят следующие издания под редакцией Б. М. Неменского.

УЧЕБНИКИ

Н. А. Горяева, О. В. Островская. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное

искусство в жизни человека. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского;

Л. А. Неменская. «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс» под редакцией Б. М. Неменского;

А. С. Питерских, Г. Е. Гуров. «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс» под редакцией Б. М. Неменского;

А. С. Питерских. «Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс» под редакцией Б. М. Неменского.

ПОСОБИЯ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

П. А. Горяева. «Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского;

Л. А. Неменская. «Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 6 класс» под редакцией Б. М. Неменского.

ПОСОБИЯ ДЛЯ УЧИТЕЛЕЙ

Н. А. Горяева. «Уроки изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство. Поурочные разработки. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского;
«Уроки изобразительного искусства. Искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 6 класс» под редакцией Б. М. Неменского;

Г. Е. Гуров, А. С. Питерских. «Уроки изобразительного искусства. Дизайн и архитектура в жизни человека. Поурочные разработки. 7 класс» под редакцией Б. М. Неменского;

В. Б. Голицына, А. С. Питерских. «Уроки изобразительного искусства. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. Поурочные разработки. 8 класс» под редакцией Б. М. Неменского.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Методические журналы по искусству
- Учебно-наглядные пособия
- Хрестоматии литературных произведений к урокам изобразительного искусства
- Энциклопедии по искусству, справочные издания
- Альбомы по искусству
- Книги о художниках и художественных музеях
- Книги по стилям изобразительного искусства и архитектуры
- Словарь искусствоведческих терминов

2. Печатные пособия

- Портреты русских и зарубежных художников
- Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента
- Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта
- Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека
- Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству
- Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте

3. Информационно-коммуникационные средства

- Мультимедийные обучающие художественные программы. Электронные учебники.

(Мультимедийные обучающие программы и электронные учебники могут быть ориентированы на систему дистанционного обучения либо носить проблемный характер и обеспечивать дополнительные условия для изучения отдельных предметных тем и разделов стандарта. В обоих случаях эти пособия должны предоставлять возможность построения системы текущего и итогового контроля уровня подготовки учащихся.)

- Электронные библиотеки по искусству

(В состав электронных библиотек могут входить электронные энциклопедии и альбомы по искусству, аудио- и видеоматериалы, тематические базы данных, фрагменты культурно-исторических текстов, фотографии, анимация. Электронные библиотеки могут размещаться на СО-КОМ либо создаваться в сетевом варианте (в том числе на базе школы). По разделам курса для каждого класса.

- ОУО-фильмы.

(Памятники архитектуры; художественные музеи; виды изобразительного искусства; творчество отдельных художников; народные промыслы; декоративно-прикладное искусство; художественные технологии.)

- Презентации на СЭ или ОУО-дисках:

(По видам изобразительных (пластических) искусств; по жанрам изобразительных искусств; по памятникам архитектуры России и мира; по стилям и направлениям в искусстве; по народным промыслам; по декоративно-прикладному искусству; по творчеству художников)

- Произведения пластических искусств в исторической ретроспективе.

(Иллюстрации к литературным произведениям, выразительные объекты природы в разных ракурсах в соответствии с программой.)

6. Учебно-практическое оборудование

- Мольберты
- Настольные скульптурные станки
- Комплекты резцов для линогравюры
- Конструкторы для моделирования архитектурных сооружений
- Краски акварельные
- Краски гуашевые
- Ручки с перьями
- Бумага А3, А4
- Бумага цветная
- Фломастеры
- Восковые мелки
- Кисти №5, №10, № 20
- Емкости для воды
- Стеки (набор)
- Пластилин/глина
- Клей
- Ножницы

7. Модели и натурный фонд

- Муляжи фруктов (комплект)
- Муляжи овощей (комплект)
- Гербарии
- Изделия декоративно-прикладного искусства
- Гипсовые геометрические тела
- Гипсовые орнаменты
- Маски античных голов
- Модуль фигуры человека
- Керамические изделия (вазы, кринки и др.)
- Драпировки
- Предметы быта (кофейники, бидоны, блюдо, самовары и др.)

8. Игры и игрушки

- Театральные куклы
- Маски
- Конструкторы для моделирования архитектурных сооружений (из дерева, пластика).

9. Специализированная учебная мебель

- Столы
- Стулья
- Стеллажи для книг и оборудования
- Мебель для проекционного оборудования
- Мебель для хранения таблиц и плакатов

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Ведущие целевые установки и основные ожидаемые результаты освоения ООП

По окончании основной школы учащиеся должны:

5 класс:

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- знать несколько народных художественных промыслов России;
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т. д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (на-родного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;

- уметь пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.);

б класс:

- знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;
- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;

- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;

7 класс:

- знать о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;
- знать о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовой и исторический жанр, мифологическая и библейская темы в искусстве);
- понимать процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа этой работы, роль эскизов и этюдов;
- знать о композиции как о целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;

- чувствовать поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве художников; понимать роль искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира; знать о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий, о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;
- знать о роли изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста;
- знать о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре; понимать роль художественной иллюстрации;
- называть наиболее значимые произведения на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуuroстроительную роль русской тематической картины XIX—XX столетий;
- иметь представление об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах ее выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;
- иметь представление о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке;
- получить первичные навыки передачи пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
- научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;
- развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;
- получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры; получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала,

формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения;

9 класс

- научиться понимать логику, лежащую в основе первых архитектурных образов;
- научиться конструировать и графически изображать в иллюзорном пространстве с учётом рельефа и характера окружающей природной среды.
- научиться сочетать проектно - дизайнерскую деятельность с работой в объёмной пластике;
- создавать эскизы внешнего вида здания и интерьера;
- знать отличительные особенности деревянного зодчества Руси;
- определять композиционное построение произведений искусства.
- научиться оформлять интерьер с помощью какого - либо вида монументального искусства
- Умение придумывать обобщённые образы по представлению;
- Замечать красивое в природе: выделять цвет как средство выразительности;
- Эмоционально откликаться на цвет как средство, создающее настроение;
- самостоятельно выполнять свой замысел;
- Уметь анализировать свои работы.
- научиться понимать образный мир архитектуры разных эпох; обусловленность архитектурного образа и его художественных признаков в зависимости от эпохи;
- уметь конструировать простейшие архитектурные композиции - фантазии на темы своего края.

Планируемые результаты изучения учебного предмета.

«Выпускник научится»				
Личностные	Метапредметные			Предметные
	регулятивные	познавательные	коммуникативные	
Формирование ответственного	Умение самостоятельно	Приобретение опыта создания	Формирование коммуникативной	Формирование основ

отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию	определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности	художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств.	компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности.	художественной культуры обучающихся как части их общей культуры, как способа познания жизни и средства организации общения.
Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие мира.	Развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.	Приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках и различных видах изобразительного искусства.	Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре.	Овладение основами изобразительной грамоты, практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности.
Осознание значения семьи в жизни человека и общества.	Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения.	Развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся,	Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.	Развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения.
«Выпускник получит возможность научиться»				
Личностные	Метапредметные			Предметные
	регулятивные	познавательные	коммуникативные	

<p>Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края.</p>	<p>Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.</p>	<p>Освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей.</p>	<p>Развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия.</p>	<p>Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира.</p>
<p>Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.</p>	<p>Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.</p>	<p>Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, Выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.</p>	<p>Формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.</p>	<p>Сформированность Художественной культуры, потребности в художественном творчестве и общении с искусством.</p>
<p>Развитие морального</p>	<p>Умение</p>	<p>формирование</p>	<p>Осознание значения</p>	<p>Развитие</p>

сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора	соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата	устойчивого интереса к творческой деятельности.	искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности.	эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира.
--	---	---	--	---