

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Республики Коми
Администрация МОГО "Инта"
МАОУ Гимназия № 3

РАССМОТРЕНО

Методическим Советом

МАОУ Гимназия №3

Протокол №1 от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директором МАОУ Гимназия №3

Приказ №170 от «30» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ЛИТЕРАТУРА

(наименование учебного предмета, курса, модуля (дисциплины))

ОСНОВНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

(уровень, степень образования)

3 ЛЕТ

срок реализации программы

Составитель Анетько Татьяна Николаевна

Учитель русского языка и литературы

(Ф.И.О. учителя (педагога), составившего рабочую программу)

г. Инта

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» (5-9 классы) разработана в соответствии с нормативными документами:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (статьи 2, 5, 11 - 18, 25, 28 - 30, 34 - 35, 41, 47 – 49, 53 - 55, 58 - 61, 65 - 67, 75, 79, 87, 98, 101);

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18 мая 2023 г. № 370 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 22 марта 2021 г. № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;

Устав МАОУ Гимназия №3

Основная образовательная программа основного общего образования МАОУ Гимназия №3.

Программа ориентирована на Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, положения которого обеспечивают глубокое усвоение курса литературы 5-9 кл., так как способствуют средствами художественной литературы, литературоведения и литературной критики обеспечить:

- формирование российской гражданской идентичности обучающихся;
- овладение духовными ценностями и культурой многонационального народа России;
- духовно – нравственное развитие, воспитание обучающихся;
- условия создания социальной ситуации развития обучающихся, обеспечивающей их социальную самоидентификацию посредством личностно значимой деятельности.

В соответствии с требованиями стандарта программа по литературе для 5-9 кл. основана на применении системно – деятельностного подхода, который обеспечивает:

- формирование готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
- активную учебно – познавательную деятельность обучающихся;

- построение образовательного процесса с учётом индивидуальных, возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

Цель изучения литературы в гимназии – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко – культурными фактами, необходимыми для понимания включённых в программу произведений.

Главными задачами изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением; национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Предмет «Литература» логически тесно связан с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики) и предлагает постижение языка и литературы как национально – культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно – историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Выбор данного УМК обусловлен тем, что в нём сохраняется преемственность по отношению к курсу «Литературное чтение» для 1-4 классов. Методический аппарат комплекса содержит возможности для обучения как на базовом, так и на углублённом уровне. Отличительной особенностью данной программы является включение в её структуру электронного приложения, размещённого на сайте издательства «Русское слово», которое содержит интерактивное поурочно – тематическое планирование с активными гиперссылками для эффективной организации учебного процесса. Программа предполагает развитие информационной культуры учащихся, что позволяет рассматривать и изучать одни и те же произведения с различных точек зрения. Таким образом, учащиеся погружаются в информационно – культурное пространство. Построенная таким образом программа представляет собой гибкую методическую систему, обеспечивающую такую духовно – практическую деятельность педагога и ученика, при которой знания не даются в готовом виде, а добываются учащимися самостоятельно или в совместной деятельности с учителем, родителями, учениками.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формированием их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует

пониманию эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Литература как искусство словесного образа – особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность. Многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей – необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру. Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями. Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью.

Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается не только в чувственном восприятии, но и в интеллектуальном понимании. Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием, «человековедением», «учебником жизни»

Система работы по изучению курса литературы построена следующим образом: изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе 18, 19, 20 веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 кл. это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями из истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателей(вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом классе (горизонталь). Курс литературы в 5-8 классах строится на основе сочетания концентрического, историко – хронологического и проблемно – тематического принципов, в 9-м кл. предлагается линейного курса на историко – литературной основе (древнерусская литература – литература 18 в. – литература первой половины 19в.).

Описание места учебного предмета в учебном плане

Предмет «Литература» входит в образовательную область «Филология».

Годы обучения (классы)	Количество часов в неделю.	Количество учебных недель.	Всего часов на учебный год.
5	3	34	102
6	3	34	102
7	2	34	68
8	2	34	68
9	3	34	102
			Всего часов 442

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебной программы.

5 - 6 классы.

ЛИЧНОСТНЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ изучения предмета «Литература» являются следующие умения и качества;

- чувство прекрасного - умение чувствовать красоту и выразительность русской речи, стремиться к совершенствованию собственной речи:

- любовь и уважение к Отечеству, к родной республике, его языку, культуре, а также любовь и уважение к России, её языку и культуре;

- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;

- осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России, общенационального и общемирового культурного наследия;

- ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;

- знание о своей этнической принадлежности, освоение национальных ценностей, традиций культуры;

- эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов России и мира, межэтническая толерантность;

- потребность в самовыражении через слово;

- устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении;

Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно – диалогические технологии, технологии продуктивного чтения.

МЕТАПРЕДМЕТНЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД)

Регулятивные УУД :

- формулировать в сотрудничестве с учителем проблему и цели урока; способность целеполаганию, включая постановку новых целей;

- анализировать в обсуждении с учителем условия и пути достижения цели;

- совместно с учителем составлять план решения учебной проблемы;

- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность под руководством учителя;

- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технологии продуктивного чтения и технологии оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД:

- учиться вычитывать все виды текстовой информации: фактическую, подтекстовую, контекстуальную, адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринимаемого на слух;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию (в сотрудничестве и при поддержке учителя) представленную в разных формах(сплошной текст, несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- в сотрудничестве с учителем перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (переводить сплошной текст в план, таблицу, схему и наоборот: по плану, по схеме, по таблице составлять сплошной текст);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве (при поддержке и направляющей роли учителя);
- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;

- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром при непосредственной методической поддержке учителя;
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь ;
- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации, создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения (при методической поддержке учителя);
- уметь слушать и слышать других, учиться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения
- договариваться и приходить к общему решению;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- задавать вопросы;

Все виды личностных и метапредметных УУД развиваются на протяжении всего обучения ребёнка с 5-9 класс. Приращением в данных действиях становится глубина внутреннего осознания значимости данных действий и степень самостоятельности их применения.

ПРЕДМЕТНЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ изучения курса «Литература» является сформированность на необходимом (базовом) уровне следующих умений:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств(иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера других народов в героях народного эпоса;
- выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая интонацию «устного высказывания»;
- пересказывать сказки, используя в своей речи художественные приёмы, характерные для народных сказок;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства;
- определять для себя цели чтения художественной литературы, выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для чтения разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- создавать собственный текст аналитического интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других видах искусства.

7-9 классы

ЛИЧНОСТНЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно- нравственных качеств личности;
- воспитание российской гражданской идентичности, чувства любви к многонациональному Отечеству, сознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, уважительного отношения к русской литературе;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, языкам, религии, традициям, ценностям народов России и народов мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм и правил, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;
- развитие морального сознания и компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно – исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- формирование позитивного отношения к здоровому и безопасному образу жизни;
- понимание значения семьи в жизни человека и общества, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;
- умение использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации;

- умение отбирать произведения для чтения.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ изучения курса «Литература» в основной школе проявляются в:

Регулятивных УУД

- самостоятельном определении цели своего обучения, постановке и формулировании для себя новых задач в учёбе и познавательной деятельности;
- самостоятельном планировании пути достижения целей, умении осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- соотнесении своих действий с планируемыми результатами, осуществлении контроля своей деятельности в процессе достижения результата, определении способов действий в рамках предложенных условий и требований, умении корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией, оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владении основами самоконтроля, самооценки, принятии решений и осуществлении осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

Познавательных УУД

- умении определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; устанавливать причинно – следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы;
- умении осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью;
- осознании значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формировании потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире;
- понимании литературы как одной из основных национальных культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

- обеспечении культурной самоидентификации, осознании коммуникативно – эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитании квалифицированного читателя с сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;
- развитии способности понимать литературные художественные произведения, отражающие этнокультурные традиции;
- овладении процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического;
- формировании умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;
- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно – следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Коммуникативных УУД

- умении организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умении учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве (при поддержке и направляющей роли учителя);

- умении формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- умении устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- умении договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- умении задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром при непосредственной методической поддержке учителя;
- умении осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь ;
- осознании важности коммуникативных умений в жизни человека;
- умении оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации, создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- умении адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- умении высказывать и обосновывать свою точку зрения (при методической поддержке учителя);
- умении слушать и слышать других, учиться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- умении выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- умении договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ курса «Литература» в основной школе состоят в следующем:

- в понимании ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы 18 в., русских писателей 19 – 20 вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

- в понимании связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- в умении анализировать литературное произведение, определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- в умении определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно – выразительных средств языка, понимании их роли в раскрытии идейно – художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

- во владении элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

- в приобщении к духовно – нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно – нравственными ценностями других народов;

- в умении формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы;

- в умении самостоятельно интерпретировать литературное произведение;

- в понимании авторской позиции и своё отношение к ней;

- в умении воспринимать на слух произведения разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- в умении пересказывать прозаическое произведение или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания, уметь вести диалог;

- в умении писать сочинения, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы;

- в понимании образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы;

СИСТЕМА ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ.

Система оценки включает процедуры внутренней и внешней оценки.

Внутренняя оценка включает:

- *стартовую диагностику;
- * текущую и тематическую оценку;
- * портфолио;
- * внутришкольный мониторинг образовательных достижений;
- * промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Внешняя оценка включает:

- *государственную итоговую аттестацию;
- *независимую оценку качества образования;
- *мониторинговые исследования муниципального, регионального и федерального уровней.

В соответствии с ФГОС ООО система оценки образовательных достижений реализуется через системно – деятельностный, уровневый и комплексный подходы.

Системно – деятельностный подход к оценке образовательных достижений проявляется в оценке способности учащихся к решению учебно – познавательных и учебно – практических задач. Он обеспечивается содержанием и критериями оценки, в качестве которых выступают планируемые результаты обучения, выраженные в деятельностной форме.

Уровневый подход служит важнейшей основой для организации индивидуальной работы с учащимися. Он реализуется как по отношению к содержанию оценки, так и к представлению и интерпретации результатов измерений. Уровневый подход к содержанию оценки обеспечивается структурой планируемых результатов, в которых выделяются три блока: общецелевой, «Выпускник научится» и «Выпускник получит возможность научиться».

Комплексный подход к оценке образовательных достижений реализуется путём

- *оценки трёх групп результатов: предметных, личностных, метапредметных (регулятивных, коммуникативных и познавательных учебных действий);

*использования комплекса оценочных процедур (стартовой, текущей, тематической, промежуточной) как основы для оценки динамики индивидуальных образовательных достижений (индивидуального прогресса) и для итоговой оценки;

*использования контекстной информации (об особенностях обучающихся, условиях и процессе обучения и др.) и для итоговой оценки;

*использование разнообразных методов и форм оценки, взаимно дополняющих друг друга (стандартизированных устных и письменных работ, проектов, практических работ, самооценки, наблюдения и др.).

Особенности оценки личностных, метапредметных и предметных результатов.

Особенности оценки личностных результатов. Объектом оценки личностных результатов служит сформированность универсальных учебных действий, включаемых в следующие три блока:

*сформированность основ гражданской идентичности личности;

*сформированность индивидуальной учебной самостоятельности, включая умение строить жизненные профессиональные планы с учётом конкретных перспектив социального развития;

*сформированность социальных компетенций, включая ценностно – смысловые установки и моральные нормы, опыт социальных и межличностных отношений, правосознание.

Особенности оценки метапредметных результатов. Оценка метапредметных результатов представляет собой оценку достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы, которые представлены в междисциплинарной программе формирования универсальных учебных действий (разделы «Регулятивные универсальные учебные действия», «Коммуникативные универсальные учебные действия», «Познавательные универсальные учебные действия»). Основным объектом и предметом оценки метапредметных результатов являются:

*способность и готовность к освоению систематических знаний, их самостоятельному пополнению, переносу и интеграции;

*способность работать с информацией;

*способность к сотрудничеству и коммуникации;

* способность к решению личностно и социально значимых проблем и воплощению найденных решений в практику;

* способность и готовность к использованию ИКТ в целях обучения и развития;

* способность и готовность к самоорганизации, саморегуляции и рефлексии.

Формами оценки

* читательской грамотности служит письменная работа на метапредметной основе;

* ИКТ-компетентности – практическая работа в сочетании с письменной (компьютеризованной) частью;

* сформированности регулятивных, коммуникативных и познавательных учебных действий – наблюдение за ходом выполнения групповых и индивидуальных исследований и проектов.

Основной процедурой итоговой оценки достижения метапредметных результатов является защита итогового индивидуального проекта.

Результатом (продуктом) проектной деятельности могут быть следующие работы:

* письменная работа (эссе, реферат, аналитические материалы, обзорные материалы, отчёты о проведённых исследованиях, доклад);

* художественная творческая работа, представленная в виде прозаического или стихотворного произведения, инсценировки, художественной декламации;

Общим требованием ко всем работам является необходимость соблюдения норм и правил цитирования, ссылок на различные источники.

Особенности оценки предметных результатов.

Оценка предметных результатов представляет собой оценку достижения обучающимся планируемых результатов по предмету. Основным предметом оценки в соответствии с требованиями ФГОС ООО является способность к решению учебно – познавательных и учебно – практических задач, основанных на изучаемом учебном материале, с использованием способов действий, релевантных содержанию учебного предмета.

Оценка устных ответов по литературе

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями:

- знание текста и понимание идейно – художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно – эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико – литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе используются следующие критерии:

Отметка «5»: ставится, если ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно – эстетического содержания произведения; умение привлекать текст для аргументации своих выводов; умение раскрывать связь произведений с эпохой; свободное владение монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно – эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: ставится за ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно – художественного содержания произведения, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью,

ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка «2»: за ответ, который обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры главных героев и роль художественных средств в раскрытии идейно – эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка сочинений

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяется:

- умение раскрыть тему;
- умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей исследования;
- соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и языковое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- *соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- *полнота раскрытия темы;
- *правильность отбора фактического результата;
- *последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- *разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- *стилевое единство и выразительность речи;
- *число речевых недочётов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Основные критерии отметки.

Отметка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. <p>В целом в работе допускается 1 недочёт в содержании и 1-2 речевых недочёта</p>	<p>Допускается:</p> <p>1 орфографическая или 1 пунктуационная или 1 грамматическая ошибки.</p>
«4»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы) 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5. Стил работы отличается единством и достаточной выразительностью. <p>В целом в работе допускается не более 2 недочётов в содержании и не более 3-4</p>	<p>Допускаются:</p> <p>2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационных ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.</p>

	речевых недочёта.	
«3»	<ol style="list-style-type: none"> 1. В работе допущены существенные отклонения от темы. 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. 4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5. Стил ь работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. <p>В целом в работе допускается не более 4 недочётов в содержании и 5 речевых недочётов.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных, или 7 пунктуационных ошибок , а также 4 грамматические ошибки.</p>
«2»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Работа не соответствует теме. 2. Допущено много фактических неточностей. 3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях, отсутствует связь между ними. 4. Нарушено стилевое единство текста. 5. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. <p>В целом в работе допущено 6 недочётов и до 7 речевых недочётов.</p>	<p>Допускаются:</p> <p>7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок; 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок; 8 орфографических и 6 пунктуационных, а также 7 грамматических ошибок.</p>

Примечание:

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.
2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.
3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

Оценка тестовых работ

При оценивании тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 % правильных ответов;

«4» - 78 – 89 % правильных ответов;

«3» - 60 – 77 % правильных ответов;

«2» - менее 59% правильных ответов.

Организация и содержание оценочных процедур.

Оценочные процедуры состоят из :

- стартовой диагностики, определяющей готовность к обучению на данном уровне образования;
- текущей оценки, оценивающей индивидуальное продвижение ученика в освоении программы учебного предмета;
- тематической оценки, представляющей собой процедуру оценки уровня достижения тематических планируемых результатов по предмету.
- портфолио, представляющего собой оценку динамики учебной и творческой активности учащегося;

Внутришкольный мониторинг представляет собой процедуры:

- оценки уровня достижения предметных и метапредметных результатов;
- оценки уровня достижения личностных результатов;

- Оценки уровня профессионального мастерства учителя.

Промежуточная аттестация представляет собой процедуру аттестации обучающихся на уровне основного общего образования и проводится в конце каждой четверти. Промежуточная аттестация проводится на основе результатов накопления оценки и результатов проверочных работ.

Государственная итоговая аттестация (ГИА) является обязательной процедурой, завершающей освоение основной образовательной программы основного общего образования.

Итоговая оценка (итоговая аттестация) по предмету складывается из результатов внутренней и внешней оценки. К результатам внешней оценки относятся результаты ГИА. К результатам внутренней оценки относятся предметные результаты, зафиксированные в системе накопленной оценки и результаты выполнения итоговой работы по предмету.

Содержание учебного предмета

Общая логика движения материала предмета «Литература» может быть представлена следующим образом:

Класс	СОДЕРЖАНИЕ МАТЕРИАЛА
5	Годы детства писателя; проблемы добра и зла в художественном произведении. Книга, её роль в творчестве писателя, его художественных изысканиях, в жизни человека, в русской культуре и в судьбе страны. Произведения, вызывающие у учащихся данного возраста наибольший эмоциональный отклик. Характеристика отдельных граней художественного произведения на основании конкретных теоретических понятий.
6	Период становления и формирования личности писателя; годы учения. Включение в круг чтения и изучения произведений, вызывающих на данном этапе формирования личности ребёнка наибольший интерес и связанных с вопросами гражданственности, свободолюбия, труда, любви, социальных отношений. Сложное отношение авторов к своим героям, созданным ими произведениям; характеристика отдельных произведений на основании конкретных теоретических понятий и первичных системных категорий

	(например, силлабо – тоническая система).
7	Понимание творчества и творческого процесса, проникновение в отдельные уголки лаборатории писателя; центральные аспекты: образ писателя, героическая тема, проблема милосердия, писатель и власть; не только характеристика одного художественного произведения, но и элементы сопоставительного анализа; усвоение понятия, характеризующего одно из явлений в историко – литературном процессе (классицизм). Знакомство с жанрами, вызывающими в подростковом возрасте наибольший интерес учащихся: приключения, фантастика.
8	Постижение явлений, связанных не только с многогранными литературными событиями и направлениями, но и с особенностями отдельных исторических процессов, изображённых писателем. Выяснение своеобразия личности писателя. Формирование у школьников в данном возрасте новых представлений о личности, обществе, социально – этических проблемах – знакомство с произведениями, поднимающими проблему «личность и история», «человек - общество- государство». Характеристика отдельного художественного текста в контексте нескольких произведений писателя; характеристика отдельных явлений историко – литературного процесса (сентиментализм, романтизм).
9	Изучение основных фактов и явлений творческой биографии писателя, характеристика историко – литературного процесса. Усвоение основных категорий историко – литературного процесса в русской литературе 19 в. (романтизм, реализм).

5 КЛАСС (102ч.)

ВВЕДЕНИЕ (1ч.)

Книга и её роль в духовной жизни человека и общества. Литература как искусство слова. Писатель- книга- читатель. Книга художественная и учебная.

ИЗ МИФОЛОГИИ (3ч.)

Рассказ о мифе и мифологии. Античные мифы. «Олимп», «Рождение Зевса», Гомер «Одиссея» . Образы Одиссея и Полифема.

ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА. (8 часов: 6 час. + 2 ч. ЭКС).

Истоки УНТ. Его основные виды. Загадки, пословицы, поговорки. Сказки. Волшебная сказка «Царевна – лягушка», сказка «Падчерица». Особенности волшебной сказки.

ЭКС: Коми поговорки о родине. Загадки. Народные песни, их национальное своеобразие. Коми народные сказки о Еме, Пере – богатыре.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3ч.)

Из «Повести временных лет» «Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам».

БАСНИ НАРОДОВ МИРА (1ч.).

Эзоп «Ворона и лисица», Жан де Лафонтен «Лисица и виноград».

РУССКАЯ БАСНЯ (4 ч.)

М.В. Ломоносов. Краткие сведения о писателе. Басня «Случились вместе два Астронома в лесу...» Басни И. А. Крылова: «Ворона и лисица», «Волк на псарне», «Свинья под дубом», «Волк и ягнёнок». Русская басня 20 в. Басни С.В. Михалкова: «Грибы», «Зеркало».

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 19 в. (37ч.)

А.С. Пушкин (6ч.)

«Няне», «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях», «Руслан и Людмила» (отрывок), «Зимняя дорога»,

ПОЭЗИЯ 19 в. О РОДНОЙ ПРИРОДЕ (1ч.)

М.Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива...»

Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!» Ф.И. Тютчев «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной...» А.А. Фет «Чудная картина»

М.Ю. Лермонтов (5ч.) «Бородино»,

Н.В. Гоголь (3ч.) «Ночь перед Рождеством»

И. С. Тургенев (7ч) Рассказ «Муму», стихотворения в прозе: «Два богача», «Воробей», «Русский язык».

Н.А. Некрасов (4 ч.) Стихотворения: «Крестьянские дети», «Тройка».

Л. Н. Толстой (5ч.) Рассказ «Кавказский пленник»

А.П. Чехов (5ч.) Рассказы «Пересолил», «злоумышленник».

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 20 В.(27 ч.)

И. А. Бунин(4ч.) Стихотворение «Густой зелёный ельник у дороги». Рассказы «В деревне». «Подснежник».

Л. Н. Андреев (3ч.) Рассказ «Петька на даче».

А. И. Куприн (2ч.) Рассказ «Золотой петух».

А. А. Блок (2ч.) Стихотворения: «Летний вечер», «Полный месяц встал над лугом...»

С. А. Есенин (2 ч.) Стихотворения: «Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поёт зима-аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы...»

А. П. Платонов (3 ч.) Рассказ : Никита», «Цветок на земле».

П. П. Бажов (4 ч.) Сказ « Каменный цветок».

Н.Н. Носов (3 ч.) Рассказ «Три охотника».

В.П. Астафьев (2ч.) Рассказ «Васюткино озеро».

Е.Н. Носов (3ч.) Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас».

РОДНАЯ ПРИРОДА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ПИСАТЕЛЕЙ 20 в. (3 часа: 2час + 1 ЭКС)

В.Ф. Боков «Поклон», Н. М. Рубцов «в осеннем лесу», Р. Г. Гамзатов «Песня соловья»,

В. И. Белов « Весенняя ночь», В. Г. Распутин «Век живи – век люби» (отрывок).

ЭКС: В.И. Лыткин « Снова», «Край родной», «Эжва». Картины родной природы и коми истории в стихах В. И, Лыткина.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (13 часов: 12 +1 ЭКС)

Д. Дефо (2ч.) Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо» (отрывок)

Х.К. Андерсен (1ч.) Сказка «Соловей».

М. Твен (3ч.) Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок)

Ж. Рони – Старший (2 ч.) Повесть «Борьба за огонь» (главы).

Дж. Лондон (2 ч.) «Сказание о Кише».

А. Линдгрен (2ч.) Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги» (отрывок).

ЭКС: Из коми литературы. В.Юхнин «Огненное болото» (1час.)

Итоговая контрольная работа за год (1ч.)

6 КЛАСС (102часа).

ВВЕДЕНИЕ. О литературе, читателе и писателе. (1ч.)

ИЗ МИФОЛОГИИ. (3ч.)

Миф: « Пять веков», «Прометей», Яблоки Гесперид».

Из устного народного творчества (4часа: 3+ 1 ЭКС)

Сказки: «Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде».

ЭКС: Коми литературная сказка. К.Ф. Жаков «Гулень на небе».

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5ч.)

«Сказание о белгородских колодцах», «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение Владимира Мономаха».

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 18 в. (4ч.)

М. В. Ломоносов - гениальный учёный, теоретик литературы, поэт.

М. В. Ломоносов « Стихи, сочинённые на дороге в Петергоф...»,

М. В. Ломоносов о значении русского языка. М.В. Ломоносов и Пётр Великий.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 19 В. (50ч.)

В. А. Жуковский (3ч.) Баллада «Светлана»

А. С. Пушкин (13ч.) Лицей в жизни А. С. Пушкина. Стихи: «Редет облаков летучая гряда...», «Зимнее утро», «Зимний вечер», роман «Дубровский».

М. Ю. Лермонтов (6ч.) Стихи: «Тучи», «Парус», «Листок», «На севере диком стоит одиноко...»

Н. В. Гоголь (7ч.) Повесть «Тарас Бульба»

И. С. Тургенев (4ч.) Цикл «Записки охотника», рассказ «Бирюк», стихотворение « В дороге».

Н. А. Некрасов (1ч.) Стихотворения: « В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! У каждых дверей...».

Л. Н. Толстой (6ч.) Повесть «Детство» (главы), Рассказ «Бедные люди».

В. Г. Короленко (4ч.) Повесть «В дурном обществе».

А. П. Чехов (6ч.) Сатирические и юмористические рассказы : « Налим», «Толстый и тонкий», «Шуточка».

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 20в. (27 ч.)

И.А. Бунин (3ч.) Стихотворение « Не видно птиц. Покорно чахнет...» Рассказ «Лапти».

А. И. Куприн (5ч.) Рассказы «Белый пудель», «Тапёр».

С. А. Есенин (3ч.) Стихи: «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...».

М.М. Пришвин (6ч.) Сказка – быль «Кладовая солнца».

А.А. Ахматова (1ч.) Стихи: «Перед весной бывают дни такие...», «Мужество», «Победа», «Родная земля».

Из поэзии о Великой Отечественной войне (1ч.)

ЭКС: С. Попов «Утро Победы», В. Попов «Победа», Ю. Васютов «На площади села».

Литературно – музыкальная композиция «Сороковые, роковые...» 1ч.

В. П. Астафьев (4 ч.) История создания книги «Последний поклон», Рассказ «Конь с розовой гривой».

Н. М. Рубцов (2ч.) Стихотворения : «Звезда полей», « Тихая моя родина».

ЭКС (1час) Красота коми края, широта его просторов в произведениях коми писателей и поэтов. Г. Юшков «Осень», В. Тимин «Хорошо в бору сосновом», В. Попов «Лебединая родина».

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (7 ч. : + 1 ЭКС)

«Сказка о Синдбаде – мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь» (2 ч.)

Я. и В. Гримм Сказка «Снегурочка» (2 ч.)

О. Генри (2ч.) рассказы: « Дары волхвов», « Вождь краснокожих».

Дж. Лондон (1ч.) Рассказ «Любовь к жизни».

ЭКС (1час) В.В. Юхнин. Встреча с медведицей (из романа «Алая лента»). Изображение суровых законов природы севера.

ИТОГОВЫЙ УРОК . Рекомендации для летнего чтения. (1 ч.).

7 КЛАСС (68 часов).

ВВЕДЕНИЕ (1 ч.)

ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА(3 ч.)

Былины: «Святогор и Микула Селянинович», « Илья Муромец и Соловей – разбойник», А. К. толстой «Илья Муромец»

Русские народные песни. Обрядовая поэзия, лирические песни, лироэпические песни.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч.).

Из «Повести временных лет» (« И вспомнил Олег коня своего...»), «Повесть о Петре и Февронии Муромских».

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 18 ВЕКА (5 ч.)

М. В. Ломоносов (2 ч.) «Ода на день восшествия на всероссийский престол её величества государыни императрицы Елизаветы Петровны, 1747 г.» (отрывок), «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок).

Г. Р. Державин (1 ч.) Стихотворение «Властителем и судьям»

Д. И. Фонвизин (2 ч.) Комедия «Недоросль».

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 19в.(22 ч.).

А. С. Пушкин (4 ч.) Стихотворения: «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд...», «Два чувства дивно близки нам...», «Туча», «Анчар», «Песнь о вещем Олеге». Поэма «Полтава» (в сокращении).

М. Ю. Лермонтов (3 ч.) Стихотворения: « Три пальмы», «Родина», «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»

Н.В. Гоголь (2 ч.) Повесть «Шинель».

И.С. Тургенев (2 ч.) Рассказы «Хорь и Калиныч», «Певцы».

Н. А. Некрасов (2 ч.) Стихотворения: «Вчерашний день, часу шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда». Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).

М. Е. Салтыков – Щедрин (2ч.) Сказки:» Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик»

Л.Н. Толстой (2 ч.) Из «Севастопольских рассказов» рассказ « Севастополь в декабре месяце».

Н.С. Лесков (2 ч.) Сказ «Левша»

А.А. Фет (1 ч.) Стихотворения: «Я пришёл к тебе с приветом...», «Вечер».

А. П. Чехов (2 ч.) Рассказы: «Хамелеон», «Смерть чиновника».

ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПОЭТОВ 19 В. О России (1 ч.) Н. М. Языков «Песня», И.С. Никитин «Русь». А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край!»

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 20 в.. (23ч.)

М. Горький (3ч.) Повесть «Детство» (главы по выбору); «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль».

И. А. Бунин (2ч.) Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер»; рассказ «Кукушка».

А. И. Куприн (2ч.) Рассказы: «Чудесный доктор», «ALLES!».

А. С. Грин (1ч.) Повесть «Алые паруса» (Фрагменты).

В. В. Маяковский (1ч.) «необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».

С. А. Есенин (2ч.) Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Каждый труд благослови, удача...», «Отговорила роща золотая», «Я покинул родимый дом».

И. С. Шмелёв (1ч.) Рассказ «Русская песня». Роман «Лето Господне» (глава «Яблочный спас»).

М.М. Пришвин (1ч.) Рассказ «Москва река».

К.Г. Паустовский (2ч.) Повесть «Мещёрская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса». «Луга», «Бескорыстие» - по выбору).

Н. А. Заболоцкий (1ч.) Стихотворение «Не позволяй душе лениться!»

А. Т. Твардовский (2ч.) Стихотворения : «Прощаемся мы с матерями...», «На дне моей памяти».

Поэма «Василий Тёркин».

Лирика поэтов – участников Великой Отечественной войны (1ч.) Н. П. Майоров «Творчество», Б.А. Богатков «Повестка», М. Джалиль «Последняя песня», В.Н. Лобода «Начало».

Б. Л. Васильев (1ч.) «Летят мои кони» (фрагмент), рассказ «Экспонат №...».

В. М. Шукшин (2ч.) «Чудаки» и «чудики» в рассказах Шукшина. «Слово о малой родине».

Поэты 20 в. О России (1ч.). А.А. Ахматова «Мне голос был, он звал утешно...», М.И. Цветаева «Рябину рубили зорькою...», И. Северянин «Запевка», Н.М. Рубцов «В горнице», Я.В. Смеляков «История», А.И. Фатьянов «Давно мы дома не были», А.Я. Яшин

«не разучился ль...», К.Ш. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», Р. Г. Гамзатов «В горах джигиты ссорились, бывало...» «Мой Дагестан», А.А. Вознесенский «Муромский сруб», А. Д. Дементьев « Волга».

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (8ч.).

У Шекспир (1ч.) Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум...». «прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь,- так теперь...», «Люблю , - и реже говорю об этом...», « Её глаза на звёзды не похожи...».

Мацу Басё (1ч.) Знакомство со стихотворениями, их тематикой своеобразием образов и структуры.

Р. Бёрнс Стихотворения(1ч.) : «Возвращение солдата», «Джон – ячменное зерно» (по выбору).

Р.Л. Стивенсон (1ч.) Роман «Остров сокровищ» (часть третья « Мои приключения на суше»).

А. де Сент – Экзюпери Повесть (2ч.) «Планета людей» (в сокращении), сказка «Маленький принц».

Р. Бредбери (1ч.) Рассказ «Всё лето в один день».

Я Купала (1ч.) Стихи: «Мужик», «А кто там идёт?», «Алеся».

ЭКС (3ч.) Произведения коми писателей и поэтов. К. Жаков Поэма «Биармия» (отрывки). Использование фольклора в изображении исторического прошлого коми народа. А. Мишарина « Родине», А. Ванеев «Есть село такое», « Мне мила земля моя родная». Е. Габова «Что Онегин сказал Татьяне».

8

КЛАСС (68 часов).

ВВЕДЕНИЕ (1ч.). Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА (2ч.).

Исторические песни «Иван Грозный молится сыну», «Возвращение Филарета», «Разин и девка – астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск».

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2ч.)

«Житие Сергия Радонежского», Б. К. Зайцев «Преподобный Сергий Радонежский» (фрагмент), «Слово о погибели русской земли», «Житие Александра Невского»(фрагмент).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 18в. (3ч.).

Г. Р. Державин (1ч.) Стихотворения: «Памятник», «Вельможа».

Н.М. Карамзин (2ч.) Повесть «Бедная Лиза».

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 19в. (31ч.).

В.А. Жуковский (1ч.) «Лесной царь», «Море», «Невыразимое».

К.Ф. Рылеев (2ч.) «Иван Сусанин». «Смерть Ермака».

А.С. Пушкин (8ч.) Стихотворения: «И.И. Пущину», «Бесы», «Маленькие трагедии». Повесть «Пиковая дама» (обзор). Роман «Капитанская дочка».

М.Ю. Лермонтов (3ч.) Поэма «Мцыри».

Н.В. Гоголь (6ч.) Комедия «Ревизор».

И.С. Тургенев (3ч.) Повесть «Ася».

Н.А. Некрасов (2ч.) Стихотворения: «Внимая ужасам войны...», «Зелёный шум».

А.А. Фет (1ч.) Стихотворения: «Зреет рожь над жаркой нивой...». «Целый мир от красоты...», «Учись у них: у дуба, у берёзы...».

А.Н. Островский (3ч.) Пьеса – сказка «Снегурочка» (фрагмент).

Л.Н. Толстой (3ч.) «Отрочество» (обзор, главы из повести), рассказ «После бала».

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 20в. (19ч.)

М. Горький (3ч.) рассказы «Макар Чудра», «Мой спутник» (обзор).

В.В. Маяковский (2ч.) Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям».

САТИРА 20в. (2ч.) Н.А. Тэффи «Свои и чужие». М.М. Зощенко «Обезьяний язык».

Н.А. Заболоцкий (2ч.) Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе», «Старшая актриса», «Некрасивая девочка» (по выбору).

М.В. Исаковский (2ч.) Стихотворения: «Катюша», «Враги сожгли родную хату...», «Три ровесницы».

В.П. Астафьев (2ч.) рассказ «Фотография, на которой меня нет».

А.Т. Твардовский (2ч.) Поэма «За далью – даль» (главы из поэмы).

В.Г. Распутин (3ч.) Повесть «Уроки французского».

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (6 ч.).

У. Шекспир (3ч.) Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагмент).

М. Сервантес (3ч.) Роман «Дон Кихот» (главы).

ЭКС (3ч.) В.Юхнин «Посиделки». Быт коми народа в рассказах В. Юхнина . И Торопов «Сосновый бор», С Попов «Чёрная смородина...», «Лето короткое наше...». Е Габова «Двойка по поведению».

9 КЛАСС (102 часа).

ВВЕДЕНИЕ (1ч.) Историко – литературный процесс. Периодизация литературного процесса.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (10ч.)

У. Шекспир (3ч.) Трагедия «Гамлет».

Ж.Б. Мольер (3ч.) Комедия «Мнимый больной».

И.В. Гёте(4ч.) Трагедия «Фауст»- вершина философской литературы.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4ч.) «Слово о полку Игореве».

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 18в. (2ч.)

А.Н. Радищев (2ч.) Ода «Вольность», «Путешествие из Петербурга в Москву».

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 19в.(59ч.).

Литературный процесс конца 18 – начала 19 в. (1ч.).

А.С. Грибоедов (6ч.) Комедия «Горе от ума».

Поэты пушкинского круга (4ч.) К. Н. Батюшков «Переход русских войск через Неман 1 января 1813г.» (отрывок), «Мой гений», «Надпись к портрету Жуковского», «Есть наслаждение и в дикости лесов...», А.А. Дельвиг «Романс», «Русская песня», «Идиллия»; Е. А. Баратынский «Разуверение», «Чудный град порой сольётся...», «Муза»; Н.М. Языков «Родина», «Пловец».

А.С. Пушкин (16 ч.) Основные мотивы лирики: «К морю», «На холмах Грузии...», «Арион», «Пророк», «Анчар», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»; поэма «Цыганы»; цикл «Повести Белкина»; роман в стихах «Евгений Онегин».

М. Ю. Лермонтов (9ч.) Стихотворения: «Смерть поэта», «Поэт», «Нет, я не Байрон...», «Я жить хочу...», «Пророк», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «И скучно и грустно», «Дума», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»)4 роман «Герой нашего времени».

Н.В. Гоголь (9ч.) Поэма «Мёртвые души».

Ф. И. Тютчев (2ч.) . Темы и мотивы лирики . Стихотворения: «С поляны коршун поднялся...», «Как весел грохот летних бурь...».

А.А. Фет (2ч.) Стихотворения: «Какая ночь!», «Я тебе ничего не скажу...», «Какая грусть! Конец аллеи...»

Н.А. Некрасов(2ч.) Отражение в лирике гражданской позиции и взглядов революционной демократии. Стихотворение «Памяти Добролюбова».

Ф.М. Достоевский (4ч.) Роман «Бедные люди»: материальное и духовное в произведении. Развитие темы «маленького человека».

Л.Н. Толстой (4ч.) Повесть «Юность».

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 20 в. (24ч.).

Литературный процесс 20 в. (1ч.) развитие реализма, новые эстетические школы.

М. Горький (3ч.) Рассказы: «Челкаш», «Двадцать шесть и одна», «Супруги Орловы».

ИЗ ПОЭЗИИ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА (5ч.) Многообразие поэтических голосов эпохи (стихи А.А.Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, Н.С. Гумилёва, А.А. Ахматовой).

М.А. Булгаков (4ч.) Повесть «Собачье сердце».

М.А. Шолохов (4ч.) Рассказ «Судьба человека».

А, Т. Твардовский (2ч.) Военная тема в лирике поэта: «Я убит подо Ржевом», «Лежат они, глухие и немые...»

А. И, Солженицын (3ч.) Рассказ: «Матрёнин двор», «Как жаль».

Ч.Т. Айтматов (1ч.) Повесть «Джамиля».

В.С. Высоцкий (1ч.) Авторская песня – новое явление в русской литературе 20в..
Тематика песен В.С. Высоцкого.

ЭКС (2часа) И.А. Куратов Поэма «Ягморт» (отрывки). Национальное своеобразие поэзии И. Куратова. К. Ф. Жаков «Пильвань», «Царь Кор». Своеобразие рассказов К.Жакова.

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

5класс (102ч.)

№	Наименование раздела, темы.	Количество часов	Виды работы	ЭКС
1	Введение	1		-
2	Из мифологии	3	Исследование худ. текста	-
3	Из устного народного творчества	8	Исследование худ. текста	2
4	Из древнерусской литературы	3	Исследование худ. текста. Семинар.	-
5	Басни народов мира	1	Исследование худ. текста. Творческие проекты.	-
6	Русская басня	5	Исследование худ.	-

			текста. Творческие проекты.	
7	Из русской литературы 19в.	36	Исследование худ. текста. Семинар. Развитие речи.	-
8	Из литературы 20в.	28	Исследование худ. текста. Семинар. Развитие речи.	-
9	Родная природа в поэзии 20в.	3	Исследование худ. текста. Творческий проект.	1
10	Из зарубежной литературы	13	Исследование худ. текста.	1
11	Итоговая К.Р.	1	Контроль знаний.	-
	Всего	102		

6 класс (102 часа)

№	Наименование раздела, темы.	Количество часов	Виды работы	ЭКС
1	Введение	1		-
2	Из мифологии	3	Исследование худ. текста.	-
3	Из устного народного творчества	3	Исследование худ. текста.	1
4	Из древнерусской литературы	5	Исследование худ. текста.	-
5	Из литературы 18 в.	4	Исследование худ. текста.	-
6	Из литературы 19 в.	50	Лекция. Исследование худ. текста. Развитие речи.	-

7	Из литературы 20 в.	25	Лекция. Исследование худ. текста. Развитие речи.	2
8	Из зарубежной литературы	6	Исследование худ. текста.	1
9	Итоговый урок	1	Контроль знаний.	-
	Всего	102		

7 класс (68 часов)

№	Наименование раздела, темы.	Количество часов	Виды работы	ЭКС
1	Введение	1		-
2	Из устного народного творчества	3	Исследование худ. текста.	-
3	Из древнерусской литературы	2	Исследование худ. текста. Семинар.	-
4	Из литературы 18в.	5	Лекция. Исследование худ. текста. Семинар.	-
5	Из литературы 19 в.	23	Лекция. Исследование худ. текста. Семинар. Развитие речи.	-
6	Из литературы 20 в.	23	Лекция. Исследование худ. текста. Семинар. Развитие речи.	-
6	Из зарубежной литературы	8	Лекция. Исследование худ. текста.	-
7	ЭКС		Исследование худ. текста. Семинар.	3
	Всего	68		

8 класс (68 часов)

№	Наименование раздела, темы.	Количество часов	Виды работы	ЭКС
1	Введение	1		-
2	Из устного народного творчества	2	Исследование худ. текста. Творческий проект.	-
3	Из древнерусской литературы	2	Исследование худ. текста. Семинар.	-
4	Из литературы 18 в.	3	Лекция. Исследование худ. текста. Семинар.	-
5	Из литературы 19 в.	31	Лекция. Исследование худ. текста. Семинар. Развитие речи.	-
6	Из литературы 20 в.	19	Лекция. Исследование худ. текста. Семинар. Развитие речи.	-
7	Из зарубежной литературы	6	Лекция. Исследование худ. текста. Семинар.	-
8	ЭКС		Исследование худ. текста. Семинар.	3
9	Итоговый урок	1	Контроль знаний.	
	Всего	68		

9 класс (102часа)

№	Наименование раздела, темы.	Количество часов	Виды работы	ЭКС
1	Введение	1	Историко-литературный процесс	-
2	Из зарубежной литературы	10	Исследование худ. текста.	-
3	Из русской литературы 18 в.	2	Исследование худ. текста. Семинар.	-
4	Из русской литературы 19 в.	59	Лекция. Исследование худ. текста. Семинар.	-
5	Из поэзии серебряного века	5	Лекция. Исследование худ. текста. Семинар. Развитие речи.	-
6	Из русской литературы 20 века	22	Лекция. Исследование худ. текста. Развитие речи.	-
7	И.А. Куратов Поэма «Ягморт» (отрывки). Национальное своеобразие поэзии И. Куратова. К. Ф. Жаков «Пильвань», «Царь Кор». Своеобразие рассказов К.Жакова.	2	Исследование худ. текста. Развитие речи.	2ч
8	Итоговый урок	1	Контроль знаний.	-
	Итого	102		

Тематическое планирование по литературе в 5 классе на 2019 год (102 часа)

1.	Книга - твой друг.
2.	Миф "Олимп"
3.	"Одиссей на острове циклопов. Полифем».
4.	"Одиссей на острове циклопов. Полифем».
5.	Загадки.
6.	Пословицы и поговорки.
7.	Литературная игра.
8.	Сказка " Царевна - лягушка"
9.	Сказка "Падчерица".
10.	Особенности волшебной сказки. Подготовка к сочинению.
11.	Анализ письменных работ.
12.	Из "Повести временных лет": «Расселение славян».
13.	"Кий, Щек и Харив", "Дань хазарам"
14.	Анализ письменных работ.
15.	Из басен народов мира. Эзоп "Ворона и лисица", Лафонтен «Лисица и виноград».
16.	Русские басни. М.В. Ломоносов"Случилось вместе..."
17.	Басни И.А. Крылова , В.К. Тредиаковского и А.П. Сумарокова. Сравнение текстов басен.
18.	И.А. Крылов"Волк на псарне", "Свинья под дубом», «Волк и ягнёнок»
19.	Русская басня XX века. Басни С.В. Михалкова.
20.	Анализ письменных работ.
21.	Краткие сведения об А.С. Пушкине.
22.	А.С. Пушкин "Няне"
23.	А.С. Пушкин "Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»
24.	Черты сходства и различия народной и волшебной сказок.
25.	А.С. Пушкин "Руслан и Людмила"(отрывок).
26.	А.С. Пушкин "Зимняя дорога".
27.	Поэзия XIX века о природе.
28.	Краткие сведения о жизни М.Ю. Лермонтова
29.	М.Ю. Лермонтов "Бородино". Историческая основа и прототипы героев. Бородинское сражение в изобразительном искусстве.
30.	Средства художественной выразительности в стихотворении.
31.	Подготовка к сочинению "Путешествие на поле славы».
32.	Анализ письменных работ.
33.	Краткие сведения о жизни Н.В. Гоголя.
34.	Гоголь "Ночь перед Рождеством".
35.	Фантастика и реальность в повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством».
36.	Детские впечатления И.С.Тургенева
37.	И.С. Тургенев "Муму". Особенности характера героя.
38.	Герасим и дворня. Герасим и барыня. Герасим и Татьяна.
39.	Герасим и Муму.
40.	Подготовка к сочинению на тему «Эпизод в рассказе «Муму» .
41.	Анализ сочинений.
42.	Стихотворения в прозе "Два богача", "Воробей", «Русский язык».
43.	Н.А. Некрасов . Детские впечатления поэта.
44.	Н.А. Некрасов "Крестьянские дети". Особенности композиции произведения.
45.	Основная тема стихотворения "Крестьянские дети". Авторское отношение к персонажам.
46.	Н.А. Некрасов "Тройка". Фольклорная основа произведения.

47.	Анализ письменных работ.
48.	Л. Н. Толстой «Кавказский пленник». Жилин и Костылин в плену.
49.	Л.Н. Толстой "Кавказский пленник". Две жизненные позиции в рассказе.
50.	Л.Н. Толстой «Кавказский пленник». Жилин и Дина.
51.	Подготовка к сочинению «Над чем меня заставил задуматься рассказ Л.Н. Толстого?»
52.	Анализ письменных работ.
53.	А.П. Чехов Детские и юношеские годы писателя. Книга в жизни А.П. Чехова.
54.	А.П. Чехов "Злоумышленник». Приёмы создания характеров.
55.	А.П. Чехов "Пересолил". Приёмы создания комического эффекта.
56.	Подготовка к сочинению. Юмористический рассказ о случае из жизни.
57.	Анализ сочинений.
58.	И.А. Бунин Детские и юношеские годы. Семейные традиции и их влияние на воспитание писателя.
59.	И.А. Бунин "Густой зелёный ельник у дороги». Художественная идея стихотворения.
60.	И.А. Бунин "В деревне".
61.	И.А. Бунин "Подснежник".
62.	Л.Н. Андреев Краткие сведения о писателе.
63.	Л.Н. Андреев "Петька на даче". Мир города в рассказе.
64.	И.Н. Андреев "Петька на даче".Противопоставление города и дачи в рассказе.
65.	А.И. Куприн . Краткие сведения о писателе. Рассказ"Золотой петух". Тема, особенности создания образа.
66.	А.А. Блок. Детские годы. Блоковские места.
67.	А.А. Блок "Летний вечер", «Полный месяц встал над лугом». Объединяющее начало стихотворений.
68.	С.А. Есенин. Детские годы. "Ты запой мне ту песню, что прежде..."
69.	С.А. Есенин "Поёт зима, аукает...", «Нивы сжаты, рощи голы...».Особенности мировосприятия поэта.
70.	А.П. Платонов. . Краткие сведения о писателе.
71.	А.П. Платонов "Никита". Мир глазами ребёнка.
72.	А.П. Платонов "Цветок на земле». Представление писателя о предназначении человека.
73.	П.П. Бажов Краткие сведения о писателе.
74.	П.П. Бажов "Каменный цветок". Человек труда в сказе.
75.	П.П. Бажов "Каменный цветок". Приёмы создания художественного образа.
76.	Анализ письменных работ.
77.	Н.Н. Носов Краткие сведения о писателе.
78.	Н.Н. Носов "Три охотника". Тема, система образов.
79.	Анализ письменных работ.
80.	В.П. Астафьев "Васюткино озеро". Утверждение необходимости содружества человека и природы.
81.	В.П. Астафьев "Васюткино озеро". Мысль о необходимости быть настойчивым в любых ситуациях.
82.	Е.Н. Носов. Краткие сведения о писателе.
83.	Е. Н. Носов "Как патефон петуха от смерти спас".Юмористическое и лирическое в рассказе.
84.	Анализ письменных работ.
85.	Родная природа в поэзии XX века. В.Ф. Боков "Поклон", Н. Рубцов «В осеннем лесу», Р. Гамзатов « Песня соловья».
86.	В.И. Белов "Весенняя ночь".художественная идея рассказа.

87.	В.Г. Распутин "Век живи - век люби". Утверждение чувства единства с миром.
88.	Д.Дефо. Роман "Робинзон Крузо"(отрывок).Понятие о приключенческом романе.
89.	Д. Дефо "Робинзон Крузо"«Робинзонада» в мировой литературе.
90.	Х. К. Андерсен . Краткие сведения о писателе."Соловей". Внешняя и внутренняя красота.
91.	М.Твен Краткие сведения о писателе. " Приключения Тома Сойера"(отрывок). Мир детей и мир взрослых.
92.	М.Твен " Приключения Тома Сойера"(отрывок).Особенности характера главного героя.
93.	"Приключения Тома Сойера". Анализ VII и VIII глав.
94.	Ж. Рони - Старший "Борьба за огонь" Гуманистическое изображение древнего человека.
95.	Ж.Рони - Старший "Борьба за огонь"". Гуманистическое изображение древнего человека.
96.	Дж. Лондон Краткие сведения о писателе.
97.	Дж. Лондон "Сказание о Кише. Утверждение веры в справедливость."
98.	А. Линдгрэн. Краткие сведения о писателе. "Приключения Эмиля из Леннеберги».Образ главного героя.
99.	А. Линдгрэн "Приключения Эмиля..." Образ главного героя.
100.	В. Юхнин "Огненное болото".
101.	Годовая аттестационная работа.
102.	Анализ ошибок, допущенных в годовой аттестационной работе.

Тематическое планирование по литературе в 6 классе на 2019 год (102 часа)

1	О литературе, читателе и писателе.
2	Миф «Пять веков». Художественная идея мифа.
3	Миф «Прометей». Значение образа Прометея в мировой культуре.
4	Миф «Яблоки Гесперид». Образ Геракла в мифе.
5	Легенда «Солдат и смерть». Особенности жанра.
6	Из эпоса народов России. Нартский эпос. «Как Бадыноко победил одноглазого великана».
7	«Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Народные представления о добре и зле.
8	ЭКС К.Ф. Жаков «Гулень на небе». Коми литературная сказка.
9	«Сказание о белгородских колодцах». Сказание как часть летописи «Повесть временных лет».
10	«Повесть о разорении Рязани Батыем». Жанр воинской повести..
11	«Поучение Владимира Мономаха». Поучительный характер древнерусской литературы.
12	«Поучение Владимира Мономаха».Нравственная проблематика житийной литературы.
13	Развитие речи. Анализ письменных работ.
14	М.В. Ломоносов – гениальный учёный, теоретик литературы, поэт, гражданин.
15	М. В. Ломоносов. «Стихи, сочинённые на дороге в Петергоф...». Отражение позиций ученого и поэта в стихотворении.
16	М. В. Ломоносов. «Стихи, сочинённые на дороге в Петергоф...».Тема,основные мотивы,идея стихотворения.
17	М.В. Ломоносов о значении русского языка. М. В. Ломоносов и Пётр Великий.
18	В. А. Жуковский . Краткие сведения о поэте. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин.
19	Жанр баллады в творчестве В. А. Жуковского. «Светлана». Творческая история баллады.
20	Фантастическое и реальное; связь с фольклором. Анализ баллады В.А. Жуковского «Светлана».
21	Лицей в жизни и творчестве А. С. Пушкина.
22	А.С. Пушкин «Деревня». Композиция и идея стихотворения.
23	А.С. Пушкин «Редет облаков летучая гряда...» Элегия как жанр литературы.
24	А.С. Пушкин «Зимнее утро». Лирика природы.
25	А.С. Пушкин «Зимний вечер». Образы и идея стихотворения.
26	Конкурс выразительного чтения стихотворений.
27	А.С. Пушкин «Дубровский». Историческая эпоха в романе.
28	Причины ссоры Дубровского и Троекурова.
29	Отец и сын Дубровские.
30	Владимир Дубровский – доблестный гвардейский офицер, необыкновенный учитель и благородный разбойник.
31	Дубровский и Маша Троекурова.
32	Развитие речи. Мастерская творческого письма. Подготовка к сочинению - продолжению романа.
33	Развитие речи. Анализ письменных работ.
34	Краткие сведения о М. Ю. Лермонтове .
35	М.Ю. Лермонтов «Тучи».Мотив странничества в стихотворении.
36	М.Ю. Лермонтов «Парус». Вольнолюбивые мотивы в стихотворении.
37	М.Ю. Лермонтов «Листок».Трагическое одиночество человека в мире и исторической "бездомности" поколения в стихотворении.

38	М.Ю. Лермонтов «На севере диком стоит одиноко...». Трагическая непреодолимость одиночества при общей родственности судьбы в стихотворении.
39	Развитие речи. Конкурс творческих работ.
40	Н.Г. Гоголь «Тарас Бульба». Историческая основа повести.
41	«Бранное, трудное время ...» Степь как образ Родины в повести Гоголя.
42	Остап и Андрий. Сопоставительная характеристика героев.
43	Остап и Андрий. Сопоставительная характеристика героев.
44	Подвиг Тараса Бульбы. Казачество в повести.
45	Развитие речи. Мастерская творческого письма. Рассказ о событиях от лица их участника.
46	Развитие речи. Анализ письменных работ.
47	И. С. Тургенев «Записки охотника». Творческая история и своеобразие композиции.
48	И. С. Тургенев «Бирюк». Особенности характера героя.
49	И. С. Тургенев «Бирюк». Общечеловеческое в рассказе..
50	И. С. Тургенев «В дороге». Тема любви.
51	Н. А. Некрасов «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! У каждых дверей...». Гражданская позиция поэта.
52	Л. Н. Толстой в 30 – 50 е годы XIX века. Слово о писателе.
53	Анализ повести «Детство» (главы «Что за человек был мой отец?», "Детство").
54	Анализ повести «Детство» (главы «Что за человек был мой отец?», "Детство").
55	Анализ повести «Детство» (главы "Наталья Савишна", "Письмо", "Горе").
56	Развитие речи. Мастерская творческого письма. Уроки доброты Л.Н. Толстого. Рассказ "Бедные люди".
58	Развитие речи. Анализ письменных работ.
59	Краткие сведения о В. Г. Короленко . Повесть «В дурном обществе». Отец и сын.
60	Дружба Васи, Валека и Маруси.
61	Дети и взрослые в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе».
62	Развитие речи. Анализ письменных работ.
63	Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова . "Налим"
64	Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова . "Налим"
65	А.П. Чехов «Толстый и тонкий».
66	А. П. Чехов «Шуточка». Юмор в рассказе.
67	Развитие речи. Мастерская творческого письма. Подготовка к сочинению "Смешной случай из жизни".
68	Развитие речи. Анализ письменных работ.
69	Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина .
70	И.А. Бунин. «Не видно птиц. Покорно чахнет...»
71	И.А. Бунин «Лапти». Добро и зло в рассказе.
72	Краткие сведения о А. И. Куприне . Повесть «Белый пудель». История написания рассказа.
73	А. И. Куприн «Белый пудель». Судьба бродячих артистов в рассказе.
74	Чувство собственного достоинства, верность дружбе в рассказе А.И. Куприна «Белый пудель».
75	А. И. Куприн «Тапёр». Основная тема и образы в рассказе.
76	Развитие речи. Анализ письменных работ.
77	Краткие сведения о С. А. Есенине . "Песнь о собаке".
78	С. А. Есенин . "Песнь о собаке".
79	С.А. Есенин «Разбуди меня завтра рано...»: пафос и тема стихотворения.
80	Краткие сведения о М.М. Пришвине .
81	М. М. Пришвин «Кладовая солнца» - сказка – быль. Особенности жанра.

82	Настя и Митраша. Характеры героев.
83	Смысл названия сказки – были М.М. Пришвина.
84	Развитие речи. В мастерской художника (М. М. Пришвин)
	Развитие речи. В мастерской художника (М. М. Пришвин)
85	А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...», «Мужество», «Победа», «Родная земля». Проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине в стихотворениях.
86	Литературно – музыкальная композиция «Сороковые, роковые...».
87	Краткие сведения о В. П. Астафьеве .
88	В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в послевоенные годы.
89	Нравственные проблемы в рассказе В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой». Бабушка Екатерина Петровна, ее роль в рассказе.
90	Санька Леонтьев - герой рассказа В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».
91	Краткие сведения о Н. М. Рубцове . "Звезда полей".
92	Неразрывная связь героя с Родиной в стихотворении Н.М. Рубцова «Тихая моя родина».
93	ЭКС Человек и природа в поэзии. Г. Юшков «Осень», В. Тимин «Хорошо в бору сосновом», В. Попов «Лебединая песня»
94	Восточные сказки. Разнообразие тем и сюжетов сказок из книги «Тысяча и одна ночь». История создания, тематика, проблематика.
95	«Сказка о Синдбаде – мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». Работа с текстом.
96	Краткие сведения о братьях Grimm .
97	Сказка братьев Grimm «Снегурочка» и «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях» А.С. Пушкина. Национальные особенности, отраженные в каждой сказке.
98	Краткие сведения об О. Генри . О детстве с улыбкой и всерьёз. "Вождь краснокожих"
99	О. Генри «Дары волхвов» . Утверждение душевной красоты «маленьких людей» в новелле
100	Краткие сведения о Дж. Лондоне . "Северные рассказы". "Любовь к жизни".
101	Годовая аттестационная работа.
102	Анализ годовой аттестационной работы.

Тематическое планирование по литературе в 7 классе на 2019 год (68 часов)

1	Любите читать!
2	Былины. Своеобразие сюжета, характера, речи персонажа. «Илья Муромец и Соловей-разбойник»
3	Былины. Отражение в былине народных представлений о нравственности.
4	Образы былинных богатырей в живописи. Подготовка к сочинению по картине В.М.Васнецова.
5	Анализ сочинений.
6	Русские народные песни.
7	Из "Повести временных лет": "...И вспомнил Олег коня своего...."
8	Поучительный характер Древнерусской литературы. "Повесть о Петре и Февронии Муромских"
9	Выявление особенностей жанра. "Повесть о Петре и Февронии Муромских".
10	Выявление особенностей жанра. "Повесть о Петре и Февронии Муромских".
11	М.В. Ломоносов. Понятие о классицизме. "Ода на день восшествия..."
12	Учение Ломоносова о трёх штилях. Подготовка к сочинению на тему «Слава науке».
13	Г.Р. Державин. "Властителем и судиям". Особенности произведения.
14	Д.И. Фонвизин. "Недоросль". Своеобразие драматического произведения.
15	Образы комедии Д. И. Фонвизина "Недоросль". Основной конфликт комедии, её проблематика.
16	Образ Правдина и Стародума в комедии. Подготовка к сочинению.
17	Анализ письменных работ учащихся.
18	После Лицея. А.С. Пушкин в Санкт-Петербурге. "К Чаадаеву". «Два чувства дивно близки нам».
19	А. С. Пушкин "Во глубине сибирских руд..."
20	А.С. Пушкин. "Анчар". Выявление художественной идеи произведения.
21	А.С.Пушкин «Песнь о вещем Олеге». Художественная идея баллады.
22	А.С. Пушкин "Полтава". Смысл противопоставления образов Петра I и Карла XII в поэме.
23	М. Ю. Лермонтов. "Три пальмы". Библейская символика и авторская позиция.
24	М.Ю. Лермонтов. "Родина". Выявление художественной идеи произведения.
25	М. Ю. Лермонтов "Песня про...купца Калашникова...". Историческая эпоха в "Песне".
26	М. Ю. Лермонтов. Основные мотивы "Песни".
27	Фольклорные элементы в произведении М. Лермонтова, художественное богатство "Песни".
28	Н.В. Гоголь в Санкт-Петербурге. "Шинель". «Внешний» и «внутренний» человек в образе Акакия Акакиевича.
29	Н.В. Гоголь. "Шинель". Образ главного героя и средства его создания
30	Н.В. Гоголь. "Шинель" Роль фантастики в тексте.
31	Анализ письменных работ учащихся.
32	Краткие сведения об И.С.Тургеневе. "Записки охотника": "Хорь и Калиныч"". Природный ум, трудолюбие, смекалка героев. Сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева.
33	И.С. Тургенев. "Певцы". Тема искусства в рассказе.
34	И.С. Тургенев. «Нищий». Стихотворение в прозе. Особенности жанра.
35	Краткие сведения о Некрасове. "Вчерашний день в часу шестом", "Размышления у парадного подъезда». Художественная идея стихотворений.
36	Н.А. Некрасов "Железная дорога". Своеобразие поэмы.

37	Краткие сведения о М. Е. Салтыкове-Щедрине. «Дикий помещик». Отличительные особенности сказки.
38	М.Е. Салтыков-Щедрин. "Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил". Особенности сатиры.
39	Л.Н. Толстой – участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов».
40	Л. Н. Толстой. "Севастополь в декабре месяце". Особенности изображения военных действий и простого солдата.
41	Краткие сведения о Н. С. Лескове. "Левша". Жанр сказа. Особенности создания образов.
42	Образ Левши в сказе. Судьба талантливого человека в России.
43	Краткие сведения о Ф. Тютчеве, А. Фете. Особенности лирики. «С поляны коршун поднялся», «Фонтан»; «Я пришёл к тебе с приветом», «Вечер».
44	Произведения русских поэтов XIX века о России.
45	Чехов в воспоминаниях современников. "Хамелеон". Обличение хамелеонства.
46	Краткие сведения о И.А. Бунине. «Догорел апрельский светлый вечер», рассказ "Кукушка". Особенности творческой манеры Бунина.
47	А. И.Куприн "Чудесный доктор". Тема милосердия в рассказе.
48	Краткие сведения о М.Горьком. "Детство". "Свинцовые мерзости дикой русской жизни."
49	М. Горький "Детство" Народная Россия в изображении писателя.
50	А. С. Грин."Алые паруса". Повесть-феерия.
51	Краткие сведения о В. Маяковском. "Необычайное приключение...". Тема роли поэта в стихотворении.
52	Краткие сведения о С. А. Есенине. Особенности лирики. "Гой ты, Русь, моя родная"идр.
53	Краткие сведения о И. С. Шмелёве. "Яблочный спас". Особенности языка писателя.
54	Краткие сведения о М. Пришвине. "Москва-река". Выявление художественной идеи произведения.
55	Краткие сведения о К. Г. Паустовском. Главы из книги "Мещорская сторона". Выявление художественной идеи произведения.
56	Краткие сведения о Н. Заболоцком. "Не позволяй душе лениться". Выявление художественной идеи произведения.
57	Краткие сведения о А. Т. Твардовском. "Василий Тёркин". Главы «Переправа», «Два солдата». Образ главного героя поэмы.
58	Лирика поэтов -участников Великой Отечественной войны. Конкурс чтецов.
59	Краткие сведения о Б. Васильеве. "Экспонат №..." Выявление художественной идеи рассказа.
60	Краткие сведения о В. М. Шукшине. "Чудик". Биография автора и образ героя в рассказе.
61	Русские поэты XX века о России: А. Ахматова, М. Цветаева, И. Северянин, Н. Рубцов, Я . Смеляков и др.
62	Краткие сведения о В. Шекспире. Сонеты. Особенности жанра.
63	Японские хокку. Особенности жанра .Мацуо Басё.
64	Краткие сведения о Р. Бёрнсе. "Джон Ячменное зерно". Особенности баллады.
65	Краткие сведения о Р.Стивенсоне. «Остров сокровищ». Герои и события романа.
66	Краткие сведения об А.де Сент-Экзюпери. «Планета людей» (глава «Линия»). Художественная идея романа.
67	Годовая аттестационная работа.
68	Анализ ошибок, допущенных в годовой аттестационной работе.

Тематическое планирование по литературе в 8 классе (68 часов)

№	Раздел	Кол – во часов	Тема	Характеристика учебной деятельности
1	Введение	1	Своеобразие курса литературы 8 класс	Знакомство со структурой учебника и его содержание. Составление вопросов к статье учебника. Беседа.
2	Из устного народного творчества	1	Исторические песни «Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка – астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска»).	Сообщение учителя. Выразительное чтение. Составление словаря песен. Лексическая работа. Работа с иллюстрациями и репродукцией картины И. Е. Репина. Устные монологические высказывания.
3	Из древнерусской литературы	1	«Житие Александра Невского», «Слово о погибели Русской земли». Углублённая работа с текстами.	Сообщение учителя. Выразительное чтение и пересказ. Работа с учебником. Выявление особенностей житийных произведений.

4	Из русской литературы 18 в.	1	Г.Р. Державин. Стихотворения: «Памятник»,	Сообщение учителя. Выразительное чтение. Работа с иллюстрациями.
		1	«Вельможа». Углублённая работа с текстами.	Исследовательская работа с текстами. Составление сравнительных таблиц. Лексическая работа. Подготовка сообщения «Памятники Г.Р. Державину».
		1	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».	Сообщение учителя. Выразительное чтение и пересказ.
		1	Характеристика главных героев повести «Бедная Лиза»	Исследовательская работа с текстом. Работа со статьёй учебника, составление вопросов. Характеристика героев. Выявление отличий сентиментализма от классицизма.
5	Из русской литературы 19 в.	1	В.А. Жуковский. Баллады: «Лесной царь», «Море»,	Сообщение учителя. Выразительное чтение

		1	В.А. Жуковский. «Невыразимое». Углублённая работа с текстами.	по ролям и наизусть. Составление цитатного плана. Исследовательская работа с текстом. Работа с иллюстрациями. Выявление особенностей романтизма как литературного направления.
		1	К.Ф. Рылеев. Баллады: «Иван Сусанин»	Сообщение учителя. Выразительное чтение.
		1	К.Ф. Рылеев «Смерть Ермака». Углублённая работа с текстами.	Исследовательская работа с текстом. Сопоставление баллады В.А. Жуковского «Лесной царь» с балладой К. Ф. Рылеева «Смерть Ермака». Выявление особенностей баллады, элегии, идиллии.
		1	Творчество А. С. Пушкина. Стихотворения: «И.И. Пущину», «Бесы».	Сообщение учителя. Выразительное чтение стихотворений. Чтение наизусть. Выявление
		1	«Маленькие трагедии», повесть «Пиковая дама» (обзор).	жанров лирики А.С. Пушкина.
		1	Роман «Капитанская дочка». История создания	Исследовательская работа с текстами.
		1	Идея и тема романа «Капитанская дочка».	Составление планов. Определение темы и
		1	Нравственные проблемы в романе	мотивов романа. Выявление своеобразия

		1	Роль эпиграфов в романе	романа «Капитанская дочка» как исторического романа. Выявление идеи романа. Работа с эпиграфами к главам романа. Работа по составлению характеристик героев романа. Устные монологические высказывания. Письменный ответ на вопрос.
		1	Сопоставительная характеристика Гринева и Швабрина	
		1	Р.р Сочинение по роману «Капитанская дочка»	
		1	Творчество М.Ю. Лермонтова. Поэма «Мцыри». Углублённая работа с текстом.	Сообщение учителя. Выразительное чтение. Чтение наизусть. Составление цитатного плана. Подготовка сообщений о творческой истории поэмы. Выявление художественной идеи поэмы. Составление характеристики героя поэмы. Работа с иллюстрациями. Устные монологические высказывания
		1	Тема свободы и ее воплощение в поэме «Мцыри»	
		1	Р.Р. Сочинение «Мцыри – любимый идеал М. Ю. Лермонтова».	
		1	Н. В. Гоголь. Комедия «Ревизор». Углублённая работа с текстом.	Сообщение учителя. Различные виды чтения и комментирования.

		1	Парад чиновников в комедии «Ревизор»	Составление цитатного плана. Работа со статьями учебника.
		1	Уездный город, его правители и обитатели.	Составление характеристик персонажей.
		1	Городничий и Хлестаков в комедии.	Инсценирование фрагментов комедии.
		1	Проблематика и художественная идея комедии «Ревизор»	Выявление своеобразия комедии Гоголя, сопоставление с комедией Фонвизина «Недоросль». Выявление конфликта в комедии.
		1	Р.р. Сочинение сопоставительного характера по комедии «Ревизор».	Проблематика и художественная идея комедии. Выявление социальной сущности героев пьесы.
		1	И.С. Тургенев. Повесть «Ася». Углублённая работа с текстом.	Сообщение учителя. Выразительное чтение, различные виды пересказа. Выявление сюжета и фабулы в повести. Выявление художественной идеи произведения.
		1	«Что за хамелеон эта девушка». Образ Аси в повести.	
		1	Тема счастья в повести «Ася»	Составление тезисного

				плана. Отзыв о прочитанном. Устные монологические высказывания. Письменная характеристика персонажа.
		1	Н.А. Некрасов Стихотворения: «Внимая ужасам войны»	Сообщение учителя. Выразительное чтение. Чтение наизусть.
		1	«Зелёный шум». Углублённая работа с текстом.	Составление характеристики лирического героя. Сопоставление поэзии и прозы в изображении войны. Комплексный анализ лирического произведения.
		1	А.А. Фет. Стихи: «Зреет рожь над жаркой нивой», «Целый мир от красоты...»	Сообщение учителя. Выразительное чтение наизусть. Выявление художественной идеи стихотворений.
		1	«Учись у них: у дуба, у берёзы...». Углублённая работа с текстом.	Исследовательская работа с текстом. Устный и письменный ответ на вопрос.
		1	А.Н. Островский. Пьеса – сказка «Снегурочка» (фрагмент). Углублённая работа с текстом.	Сообщение учителя. Выразительное чтение по ролям. Составление цитатного плана.

		1	Поиски истины в пьесе-сказке «Снегурочка»	Письменный отзыв. Дискуссия. Прослушивание музыкальных фрагментов. Установление связи между литературным и музыкальным произведениями («Снегурочка» в искусстве).
		1	Л.Н. Толстой. Повесть «Отрочество» (обзор, главы из повести).	Сообщение учителя. Выразительное чтение, различные виды
		1	Рассказ «После бала».	пересказа. Составление тезисного плана. Работа
		1	Роль рассказчика в произведении	с иллюстрациями. Исследовательская
		1	Тема моральной ответственности человека в рассказе «После бала»	работа с текстами. Выявление «второго» плана в рассказе «После бала». Дискуссия. Характеристика образов главных героев. Выявление роли рассказчика.
		1	Контрольная работа	
6	Из русской литературы 20 в.	1	М. Горький. Рассказы «Макар Чудра»	Сообщение учителя. Выразительное чтение. Различные виды

		1	«Мой спутник» (обзор). Углублённая работа с текстами.	пересказа. Составление цитатного плана. Работа со статьёй учебника. Составление сопоставительной таблицы. Выявление конфликта в произведении. Работа с иллюстрациями. Составление характеристик героев. Определение худ.идеи произведения.
		1	В.В. Маяковский. В «Окнах РОСТА»	Сообщение учителя. Выразительное чтение.
		1	Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям». Углублённая работа с текстом.	Чтение наизусть. Работа со статьёй учебника. Подготовка сообщения о работе Маяковского в «Окнах РОСТА». Устные монологические высказывания.
		1	О серьёзном с улыбкой (сатира начала 20в.). Н. А. Теффи, «Свои и чужие»	Сообщение учителя. Подготовка сообщений учащихся.
		1	М.М. Зощенко «Обезьяний язык» Углублённая работа с текстами.	Выразительное чтение. Составление словаря речи персонажа. Выявление идеи рассказов Н. Теффи и М. Зощенко.

		1	Н.А. Заболоцкий. Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе...» «Старшая актриса»,	Сообщение учителя. Выразительное чтение наизусть. Выявление темы и мотивов лирических произведений.
		1	«Некрасивая девочка» (по выбору). Углублённая работа с текстом.	Подготовка к сочинению- рассуждению «Что есть красота?».
		1	М.В. Исаковский. Стихотворения: «Катюша», «Враги сожгли родную хату...», «Три ровесницы». Углублённая работа с текстом.	Сообщение учителя. Выразительное чтение. Беседа. Работа с учебником. Исследовательская работа с текстами. Прослушивание музыкальных произведений. Выявление темы и мотивов лирики поэта. Выявление фольклорных традиций в лирике М. Исаковского. Письменный анализ лирического произведения (по произведениям поэтов 20в.)
		1	В.П. Астафьев. Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Углублённая работа с текстом.	Сообщение учителя. Выразительное чтение отрывков из рассказа. Выявление худ.идеи

		1	Художественная идея рассказа «Фотография, на которой меня нет».	рассказа. Работа со статьёй учебника. Художественный пересказ. Конкурс на лучшую тему сочинения по рассказу «Фотография, на которой меня нет». Определение значения названия рассказа в его образно – художественной системе. Сочинение – рассуждение по мотивам рассказа В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет».
		1	А.Т. Твардовский. Главы из поэмы «За далью – даль». Углублённая работа с текстом.	Сообщение учителя. Выразительное чтение фрагментов поэмы. Составление цитатного плана. Выявление темы и мотивов поэмы. Самостоятельный анализ отдельных глав. Образ автора – рассказчика. Работа с иллюстрациями.
		1	Отражение судьбы страны в поэме «За далью – даль».	
		1	В. Г. Распутин Повесть «Уроки Французского». Углублённая работа с текстом. Уроки мужества и доброты в повести «Уроки	Сообщение учителя. Чтение фрагментов повести. Работа со статьёй учебника. Составление словаря понятий,

			Французского».	<p>характеризующих различные нравственные представления.</p> <p>Характеристика главных и второстепенных персонажей. Образ рассказчика.</p> <p>Составление цитатного плана. Выявление художественной идеи произведения.</p>
7	Из зарубежной литературы	1	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагмент). Углублённая работа с текстом.	<p>Сообщение учителя.</p> <p>Выразительное чтение фрагментов пьесы.</p> <p>Выявление художественной идеи произведения.</p> <p>Выявление связей между лит.источником и произведениями других видов искусства. Устные монологические высказывания.</p> <p>Письменные ответы на вопросы.</p> <p>Сообщение учителя.</p>
		1	Любовь, смерть и бессмертие в трагедии.	
		1	М. Сервантес. Роман «Дон Кихот» (отрывки). Углублённая работа с текстом.	
		1	Гуманизм и демократизм романа	

				Чтение фрагментов романа. Различные виды пересказа. Дискуссия. Работа с иллюстрациями. Сопоставление героев – антагонистов (Дон Кихот и Санчо Панса). Сочинение – отзыв о прочитанном произведении.
8	ЭКС	1	В. Юхнин «Посиделки» Быт коми народа рассказах В. Юхнина.	Сообщение учителя. Выразительное чтение. Анализ текстов. Пересказ отрывков.
		1	И. Торопов «Сосновый бор»	
		1	С. Попов «Чёрная	
		1	Годовая аттестационная работа	
		1	Анализ аттестационной работы	
		1	Рекомендации для чтения летом	

Тематическое планирование по литературе в 9 классе

(102 часа)

№	Раздел	Количество часов	Тема	Характеристика учебной деятельности
1	Введение	1	Историко-литературный процесс	Сообщение учителя.

				Работа с учебником. Беседа.
2	Из зарубежной литературы	1	У. Шекспир. "История создания трагедии "Гамлет, принц датский"	Сообщение учителя.
		1	Проблемы добра и зла, чести и бесчестия в трагедии	Выразительное чтение.
		1	Художественное своеобразие комедии	Художественный пересказ эпизодов.
		1	Ж.Б.Мольер "Мнимый больной"	Анализ текста.
		1	Художественное своеобразие комедии	
		1	Основной конфликт комедии и ее художественная идея	
		1	И.В.Гете "Фауст" Историческая основа трагедии	
		1	Художественное своеобразие трагедии.	
3	Из древнерусской литературы	1	Литература Древней Руси. Богатство и разнообразие жанров	
		1	Историческая и художественная ценность "Слова о полку Игореве"	Выразительное чтение. Сообщение учителя.
		1	Образ русской земли в "Слове..."	Лексическая работа. Подробный и краткий пересказ.
		1	Человек и природа в художественном мире поэмы.	Подготовка сообщения.
		1	Подготовка к домашнему сочинению по "Слову о полку Игореве"	
4	Из русской литературы 18 века	1	Классицизм в русском и мировом искусстве	Составление тезисного плана статьи учебника.
		1	Новая русская драматургия	Лексическая работа.
		1	А.Н.Радищев "Путешествие из Петербурга в Москву"	
		1	Творческая работа по заданиям	
5	Из русской литературы 19	1	Творческий процесс конца 18-начало 19 века	

	века			
		1	А. С. Грибоедов. Личность и судьба	Сообщение учителя.
		1	Творческая история комедии "Горе от ума"	Различные виды чтения и комментирования.
		1	Своеобразие конфликта и тема ума в комедии	Составление цитатного плана.
		1	Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез русской жизни»	Работа со статьями учебника. Составление характеристик персонажей.
		1	Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет	
		1	И.А. Гончаров "Мильон терзаний"	
		1	Тест по теме "Горе от ума"	
		1	Подготовка к домашнему сочинению по комедии А.С. Грибоедова "Горе от ума"	
		1	Поэты пушкинской поры	Сообщение учителя.
		1	К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Е.А.Баратынский, Н.М. Языков	Выразительное чтение наизусть. Работа с учебником и иллюстративным материалом.
		1	А.С.Пушкин. Детские годы. Лицей. Дружба и друзья в лирике поэта.	
		1	Проблемы свободы. Служения Родине в стихотворениях "Деревня", "К Чаадаеву".	
		1	Романтический мир поэта в стихотворении "К морю"	Подготовка сообщений.
		1	Тема свободы и власти в лирике Пушкина. "Пророк", "Анчар"	Выявление художественно-изобразительных средств.
		1	Философская глубина лирики. "Осень", "Бесы"	
		1	"Маленькие трагедии"	
		1	Пушкинская лирика любви	
		1	"Чувства добрые" как нравственная основа пушкинской лирики	Прослушивание музыкальных

		1	Сочинение по лирике А.С.Пушкина	произведений.
		1	История создания "Евгения Онегина"	Сообщение учителя.
		1	Образ Онегина как тип "лишнего человека" в русской литературе	Выразительное чтение. Чтение
		1	Образ автора в произведении	наизусть.
		1	Татьяна как "милый идеал" 1 ч	Самостоятельная
		1	Реализм и энциклопедизм романа 1 ч	исследовательская
		1	В.Г.Белинский о творчестве А.С.Пушкина	работа с текстом.
		1	Подготовка к домашнему сочинению	Подготовка
		1	Произведения современных поэтов о Пушкине	сообщений. Беседа.
				Работа со статьями учебника. Устные монологические высказывания.
				Письменный ответ на вопрос.
				Сочинение с элементами рассуждения
		1	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество	Сообщения учителя и учащихся. Беседа.
		1	Образ поэта в лирике Лермонтова	Выразительное чтение
		1	Образ "потерянного" поколения в лирике	наизусть. Работа с иллюстрациями.
		1	Поэт и его поколение "Дума"	Выявление роли
		1	Тема родины в лирике Лермонтова	художественно –
		1	Поэт и толпа "Железный стих"	изобразительных
		1	Любовная лирика Лермонтова	средств в лирическом
		1	Поэзия Лермонтова в оценке В.Г.Белинского	стихотворении.
		1	Творческая работа по лирике Лермонтова	
		1	М.Ю.Лермонтов "Герой нашего времени"	Художественные
		1	Печорин как представитель "портрета поколения"	особенности русского
		1	"Журнал Печорина" как средство самораскрытия его характера	психологического романа.

		1	Дружба в жизни Печорина	Самостоятельная исследовательская работа с текстом.
		1	Творчество Лермонтова в оценке В.Г. Белинского	
		1	Зачет по творчеству Лермонтова	
		1	Страницы жизни и творчества Н.В.Гоголя	Работа со статьёй учебника.
		1	Замысел и история создания поэмы "Мертвые души"	Составление сопоставительной таблицы. Выявление конфликта в произведении. Работа с иллюстрациями. Составление характеристик героев.
		1	Образы помещиков в поэме	
		1	Образ Чичикова	
		1	Крестьянская Русь в поэме: от смирения к бунту	
		1	"Мертвые души" - поэма о величии России	
		1	Фигура автора и роль лирических отступлений	
		1	Подготовка к домашнему сочинению	
		1	Литературный процесс середины и второй половины 19 в.	Сообщение учителя. Выразительное чтение наизусть. Исследовательская работа с текстом. Сопоставление поэтических текстов разных авторов.
		1	Ф.И. Тютчев - поэт-философ	
		1	А.А. Фет. Жизнь и творчество	
		1	Поэзия Н.А. Некрасова	
		1	Ф.М. Достоевский "Бедные люди"	Определение художественной идеи произведения.
		1	Традиции эпистолярного жанра в "Бедных людях" Достоевского	
		1	Творческая работа (эссе)	
		1	Л.Н. Толстой "Юность"	
6	Из русской литературы 20 века	1	Литературный процесс начала 20 века	
		1	М.Горький "Челкаш"	Определение художественной идеи произведения.
		1	Революционный смысл "Песни о Буревестнике"	
		1	А.А.Блок. Родина и любовь в творчестве	Исследовательская

			поэта	работа с текстами. Прослушивание музыкальных произведений. Выявление темы и мотивов лирики поэтов.
		1	С.А. Есенин. Поэтизация крестьянской Руси в творчестве Есенина	
		1	В.В.Маяковский. Слово о поэте. Словотворчество	
		1	М.И. Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти	
		1	Н.С.Гумилев. Художественный мир поэта	
		1	А.А.Ахматова. Любовная лирика	
		1	М.А. Булгаков."Собачье сердце"	
		1	Система образов произведения	
		1	Поэтика Булгакова-сатирика	
		1	М.А. Шолохов "Судьба человека"	Определение художественной идеи произведения.
		1	Судьба Андрея Соколова	
		1	А.Т.Твардовский. Стихотворения о Родине, о природе	
		1	А.И.Солженицын "Матренин двор"	
		1	Тема праведничества в русской литературе	
		1	Ф.А. Абрамов "Трава-мурава"	
		1	Ч.Т.Айтматов "Джамиля"	
		1	Поэзия Б.Ш. Окуджавы	
		1	Поэзия В.Высоцкого	
7		1	И.А. Куратов Поэма «Ягморт» (отрывки).	
		1	К. Ф. Жаков «Пильвань», «Царь Кор».	
8		1	Годовая аттестационная работа	
		1	Анализ итоговой работы	

Описание учебно – методического и материально – технического обеспечения образовательного процесса

5 – 7 классы.

АВТОРСКИЕ ПРОГРАММЫ ПО КУРСУ.

1. Программа курса «Литература» 5-9 классы/авт. сост. Г. С. Меркин, С. А. Зимин. - М.:ООО «Русское слово – учебник», 2014.

УЧЕБНИКИ:

1 Г.С. Меркин «Литература». 5 класс: в 2ч. 3 -е изд. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2015.

2 Г.С. Меркин «Литература» 6 класс: в 2ч. 3- изд. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2015.

3 Г. С. Меркин «Литература» 7 класс: в 2ч. 3 – изд. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2015.

УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ:

1 Рабочая тетрадь к учебнику Г.С. Меркина «Литература». 5 класс: в 2ч. /Ф.Е. Соловьёва; под ред. Г.С. Меркина. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2015.

2 Рабочая тетрадь к учебнику Г.С. Меркина «Литература», 6 класс: в 2ч./ Ф.Е. Соловьёва; под ред. Г.С. Меркина. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2015

3 Вокруг тебя – Мир... Книга для ученика. 5 класс/авт.- сост. А. Делетроз, В.Ю. Выборнова, М. Р. Савова, А.М. Розов, В.В. Шишкина.- М.: Издательство МАИК «Наука», 1996.

4Вокруг тебя – Мир...Книга для ученика. 6 класс/ авт. – сост. А.К. Сухарев – Дериваз, В. Ю. Выборнова, М. Р. Розов, В.В. Шишкина. – М.: Наука/Интерпериодика, 1999.

5 Вокруг тебя – Мир... Книга для ученика. 7 класс/авт. – сост. А.К. Сухарев – Дериваз, В.Ю. Выборнова и др. - М.: ООО «Гендальф», 2000.

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОСОБИЯ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ:

1 Планирование и материалы к курсу «Литература. 5класс»: из опыта работы/авт. – сост. Г.С. Меркин, Б. Г. Меркин. – 3-е изд.- М.: ООО «Русское слово», 2012.

2 Тематическое планирование к учебнику «Литература. 6 класс» /авт. – сост. Ф.Е. Соловьёва; под.ред. ГС. Меркина. – М.: ООО «Русское слово», 2012.

3 Вокруг тебя – Мир...: Методические рекомендации к книге для ученика. 6 класс/ А.К. Сухарев – Дериваз, В.Ю. Выборнова, Ю. Ф. Гуголев, Н.Н. Кубышина, Т.Н. Пискунова. - М.: Наука./Интерпериодика, 1999.

4 Вокруг тебя- Мир...: Методические рекомендации к книге для ученика. 7 класс/ А.К. Сухарев – Дериваз, В.Ю. Выборнова, Ю. Ф. Гуголев, Н.Н. Кубышина, Т. Н. Пискунова. – М.: ООО «Гендальф», 2000.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧИТЕЛЯ:

1 Харитонов О.Н. Сборник литературных игр для учащихся 5-9 кл. – Ростов на Дону: Феникс, 2010.

2 Прохоренко И. Ф. литературные викторины для учащихся 5-9 кл. - Ростов на Дону: Феникс, 2008.

3 Уроки литературы: организация контроля и творческая работа :тесты, изложения, творческие задания, литературные диктанты, викторины, ребусы. 5-11 кл./авт – сост. Н.Ю. Кадашникова, Л.М. Савина. – Волгоград: Учитель, 2009.

4 Литература в схемах и таблицах /Е.А. Титаренко, Е.Ф. Хадыко. – М.: Эксмо, 2013.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ:

1 Олимпиадные задания по литературе. 6 класс/сост. О.А. Финтисова. - Волгоград: Учитель,2006.

2 Олимпиадные задания по литературе. 7 класс/сост. О.А. Финтисова. – Волгоград: Учитель, 2006.

3 Тесты по литературе: 7 класс к учебнику В.Я. Коровиной «Литература.7класс.» / Е.Л. Лященко. – М.: Издательство «Экзамен»,2014.

ПОСОБИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ЛИТЕРАТУРЕ ЗА КУРС ОСНОВНОЙ ШКОЛЫ:

1 Контрольно – измерительные материалы. Литература: 5 класс /сост. Л.В. Антонова. – М.: ВАКО, 2010.

2 Контрольно – измерительные материалы. Литература: 6 класс/ сост. Л.В. Антонова.- М.:ВАКО, 2010.

3 Контрольно – измерительные материалы. Литература: 7 класс /сост. Л.В. Антонова. – М.: ВАКО, 2010.

ПЕЧАТНЫЕ ПОСОБИЯ:

1 Портреты отечественных и зарубежных писателей.

ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА:

1 Персональный компьютер.

УЧЕБНО – ПРАКТИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО – ЛАБОРАТОРНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ:

1 Доска магнитная.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ СРЕДСТВА:

1 Электронные средства.

- Литература. Поурочные планы 5-7 кл. Издательство «Учитель».
- Электронное обеспечение к учебнику «Литература.5 класс».

8 – 9 классы.

АВТОРСКИЕ ПРОГРАММЫ ПО КУРСУ:

1 Программа курса «Литература». 5-9 классы/авт. сост. Г.С. Меркин, С.А. Зимин.- М.: ООО «Русское слово – учебник», 2014.

УЧЕБНИКИ:

1 Г.С. Меркин «Литература». 8 класс: в 2ч. – 3-е изд. – М.: ООО «Русское слово-учебник», 2015.

2 Г.С. Меркин «Литература». 9класс: в 2ч - 3-е изд. - М.: ООО «Русское слово – учебник», 2015.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ:

1 Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологических выражений / Российская академия наук. Институт русского языка им. Виноградова. – 4-е изд., дополненное. – М.: ООО «Издательство ЭЛИПС», 2013.

2 Тесты по литературе: 8 класс : к учебнику В.Я. Коровиной «Литература. 8 класс»/Е.Л. Ерохина. – М.: Издательство «Экзамен», 2013.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧИТЕЛЯ:

1 Харитонов О.Н. Сборник литературных игр для учащихся 5-9 кл. – Ростов на Дону: Феникс, 2010.

2 Прохоренко И.Ф. Литературные викторины для учащихся 5-9 кл. – Ростов на Дону: Феникс, 2008.

3 Уроки литературы: организация контроля и творческая работа: тесты, изложения, творческие задания, литературные диктанты, викторины, ребусы. 5-11кл. /авт. – сост. Н.Ю. Кадашникова, Л.М. Савина. – Волгоград: Учитель, 2009.

4 Литература в схемах и таблицах/ Е.А. Титаренко, Е. Ф. Хадыко. – М.: Эксмо, 2013.

ПОСОБИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ЛИТЕРАТУРЕ ЗА КУРС ОСНОВНОЙ ШКОЛЫ:

1 Контрольно – измерительные материалы. Литература: 8 класс/ сост. Е.Н. Зубова. – М.: ВАКО, 2010.

2 Контрольно – измерительные материалы. Литература: 9 класс/ сост. Е.С. Ершова. – М.: ВАКО, 2010.

ПЕЧАТНЫЕ ПОСОБИЯ:

1 Портреты отечественных и зарубежных писателей.

ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА:

1 персональный компьютер.

УЧЕБНО – ПРАКТИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО – ЛАБОРАТОРНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ:

1 Доска магнитная.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ СРЕДСТВА:

1 Электронные диски:

- Литература. Поурочные планы. 8-9 кл. Издательство «Учитель».

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Ведущие целевые установки и основные ожидаемые результаты освоения всех компонентов, составляющих содержательную основу ООП ООО гимназии.

В результате изучения курса литературы основной школы выпускники должны осознать значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; сформировать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального развития; должны

воспринимать литературу как одну из основных культурных ценностей народа, отражающую его менталитет, историю, мировосприятие, и содержащую смыслы, важные для человечества в целом. Выпускники осознают коммуникативно – эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры. В результате изучения литературы будет воспитан квалифицированный читатель со сформированным эстетическим вкусом, способный аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение. У выпускника должно сформироваться понимание литературного художественного произведения как воплощения разных этнокультурных традиций. Выпускник овладеет процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.; у выпускника сформируется умение воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

«ВЫПУСКНИК НАУЧИТСЯ»

Личностные	Метапредметные			Предметные
	регулятивн ые	познавательн ые	Коммуникати вные	
Любить и уважать Отечество, гордиться прошлым и настоящим своей Родины, многонациональ	Самостоятел ьно формулирова ть проблему и цели урока, включая постановку новых целей;	Вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальн ую;	Устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принять решение и делать выборы; *договариватьс	Осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения,

ного народа России; осознавать свою этническую принадлежность ; *понимать и знать историю своего народа, основ культурного наследия народов России и человечества; *чувствовать ответственность перед Родиной; *ответственном у отношении к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразовани ю на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории	анализирова ть в обсуждении с учителем условия и пути достижения цели; *самостояте льно составлять план решения учебной проблемы; *самостояте льно работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозиров ать, корректиров ать свою деятельность ; *самостояте льно вырабатыват ь критерии оценки и определять степень	пользоваться различными видами чтения: изучающим, просмотровым , ознакомитель ным; *излагать содержание прочитанного (прослушанно го)текста подробно, сжато, выборочно; *осуществлят ь анализ и синтез; *строить рассуждения; *устанавливат ь причинно – следственные связи; *пользоваться словарями и справочникам и. *составлять различные виды планов (простых и сложных).	я и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; *задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром при непосредственн ой поддержке учителя; *осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; *оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой	обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, худ.фильм); *выявлять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере; *видеть черты русского национального
--	--	--	--	---

<p>образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;</p> <p>*понимать социальные нормы, правила поведения, роли и формы социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;</p> <p>* участвовать в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных</p>	<p>успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</p>		<p>ситуации, создавать тексты различного типа, жанра;</p> <p>*адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, владеть монологической и диалогической формами речи;</p> <p>*договариваться и и приходить к общему решению в совместной деятельности.</p>	<p>характера в героях русских сказок и былин;</p> <p>*учитывая жанрово – родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;</p> <p>*целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;</p> <p>*определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;</p> <p>*выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного высказывания;</p> <p>*пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных</p>
--	---	--	--	---

<p>социальных и экономических ценностей; *основам экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде.</p>				<p>элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок худ.приёмы; *выявлять в сказках характерные худ.приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной; *видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку. ** Осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его анализ; интерпретировать</p>
--	--	--	--	---

				<p>прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; *воспринимать худ.текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; *определять для себя актуальную и перспективную цели чтения худ.литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; *выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; *определять актуальность произведения для</p>
--	--	--	--	--

				<p>читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;</p> <p>*анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;</p> <p>*создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;</p> <p>* сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;</p> <p>* работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.</p>
--	--	--	--	--

«ВЫПУСКНИК ПОЛУЧИТ ВОЗМОЖНОСТЬ НАУЧИТЬСЯ»

Личностные	Метапредметные			Предметные
	регулятивны е	познавательны е	коммуникатив ные	
<p>*Понимать гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества;</p> <p>*формировать целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающей социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;</p> <p>*осознанному, уважительному, доброжелательному отношению к</p>	<p>*Самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;</p> <p>*самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;</p>	<p>*Самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации, использовать различные виды чтения (изучающее, просмотровое, ознакомительное, поисковое), приёмам слушания для выработки умения понимать позицию другого человека;</p> <p>*владеть различными видами аудирования;</p> <p>*давать определения понятиям и обобщать;</p> <p>*осуществлять анализ, синтез,</p>	<p>* Самостоятельно учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</p> <p>*самостоятельно формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;</p> <p>*самостоятельно высказывать и обосновывать свою точку зрения;</p>	<p>*Сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского народа);</p> <p>*рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;</p> <p>*сочинять сказку, в том числе и по пословице), былину и /или придумывать сюжетные линии;</p> <p>*сравнивая</p>

<p>другому человеку, его мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;</p> <p>*готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;</p> <p>*решать моральные проблемы на основе личностного выбора, нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным</p>	<p>*соотносить свои действия с планируемыми и результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;</p> <p>*оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;</p>	<p>сравнение, классификацию и обобщать полученные сведения, понятия, факты;</p> <p>*определять возможные источники получения необходимых сведений, производить расширенный поиск информации использованием библиотек и Интернета, анализировать и оценивать её достоверность;</p> <p>*самому создавать источники информации разного типа;</p> <p>*реализовывать себя в проектной – исследовательской деятельности;</p> <p>*использовать</p>	<p>*слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;</p> <p>*выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;</p> <p>*организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;</p> <p>работать индивидуально и в группе;</p> <p>*осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств,</p>	<p>произведения героического эпоса разных народов, (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;</p> <p>*выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</p> <p>*устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и</p>
---	--	---	--	---

<p>поступкам; *общению и сотрудничеству со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно – исследовательской, творческой и других видов деятельности.</p>	<p>*владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.</p>	<p>информационно – коммуникационные технологии как инструмент для достижения своих целей.</p>	<p>мыслей, и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; *формировать компетенции в области использования информационно – коммуникационных технологий.</p>	<p>различия). ** Выбирать пути анализа произведения, адекватные жанрово – родовой природе художественного текста; *дифференцировать элементы поэтики худ. текста, видеть их художественную и смысловую функцию; *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их; *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; *создавать собственную интерпретацию изученного текста</p>
--	---	---	--	--

				<p>средствами других искусств; *сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно(или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; *вести самостоятельную проектно – исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).</p>
--	--	--	--	--

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Литература

1. Программа курса. Литература. 5 – 9 классы / авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2018
 2. Литература. 8 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2 ч./Авт.-сост. Г. С. Меркин – М.: «Русское слово», 2018 г.
 3. Соловьева Ф.Е. Тематическое планирование к учебнику «Литература.8 класс» (автор-составитель Г.С.Меркин) – М.: «Русское слово», 2018
 4. Соловьева Ф.Е. Уроки литературы 8 класс. Методическое пособие к учебнику «Литература. 8 класс» М.: «Русское слово», 2018
-
1. Золотарева И.В., Крысова Т.А. Поурочные разработки по литературе. 8 класс. – М.: «ВАКО», 2018

1. Соловьева Ф.Е. Уроки литературы 8 класс. Методическое пособие к учебнику «Литература.8 класс» (авт.-сост. Г.С.Меркин). – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2018г.
7. Соловьева Ф.Е. Рабочая тетрадь к учебнику «Литература. 8 класс» (Авт.-сост. Г.С.Меркин): в 2 ч. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2018г.

Образовательные электронные ресурсы

1. <http://writerstob.narod.ru/> **Биографии великих русских писателей и поэтов.**

На сайте можно найти не только биографии писателей, но и различные материалы, связанные и не связанные с творчеством писателей и поэтов, также анализы стихотворений, стихи некоторых поэтов, основные темы их лирики, а также материалы по русскому классицизму, романтизму и сентиментализму.

2. <http://videouroki.net/> Видеоуроки в сети Интернет
3. <http://www.alleng.ru/index.htm> Всем, кто учится.
4. <http://lit.1september.ru/index.php> Газета «Литература»
5. <http://ege.edu.ru> Портал информационной поддержки ЕГЭ
6. <http://ruslit.ioso.ru/> Кабинет русского языка и литературы
7. <http://www.proshkolu.ru/> Сайт для учителей
9. <http://www.repetitor.org/> Система сайтов «Репетитор»
10. <http://nsportal.ru/> Социальная сеть работников образования
11. <http://www.uchportal.ru/> Учительский портал
12. <http://lit-classic.ru/> Русская классическая литература
13. <http://royallib.ru/> Электронная библиотека RoyalLib.ru
14. <http://lit.1september.ru/index.php> Газета "Литература". Издательский дом "Первое сентября" www.1september.ru Сетевая версия газеты предлагает публикации по проблемам преподавания литературы в школе. Разделы сайта: Новое в школьных программах, Я иду на урок, Книжная полка, Литературный календарь и многое другое.
15. Издательство «БИНОМ. Лаборатория знаний», сайт «Методическая служба» <http://metodist.lbz.ru>
16. Учительский портал <http://www.uchportal.ru>
17. Российский общеобразовательный портал www.school.edu.ru
18. Портал "Информационно-коммуникационные технологии в образовании" www.ict.edu.ru
19. Уроки.Net <http://www.uroki.net/dokinf.htm>

20. <http://www.feb-web.ru/> **Русская литература и фольклор.** Фундаментальная электронная библиотека “Русская литература и фольклор” (ФЭБ) — это сетевая многофункциональная информационная система, аккумулирующая информацию различных видов (текстовую, звуковую, изобразительную и т. п.) в области русской литературы XI-XX вв. и русского фольклора, а также истории русской филологии и фольклористики. Библиотека находится в стадии разработки и пополнения.

21. <http://mlis.ru/> **Урок литературы.** Методико-литературный интернет-сервер. Цель проекта - создать виртуальное пространство, аккумулирующее научный, методический, педагогический потенциал, актуальный для современного учителя литературы. Сайт состоит из двух основных разделов: Наука о литературе (методология литературы, культурный контекст в изучении литературы, работа с текстом) и Методика преподавания (теория преподавания, содержание обучения, литературное развитие читателя-школьника).

22. <http://www.pisatel.org/old/> **Древнерусская литература.** На сайте представлены основные памятники русской словесности вплоть до XVIII века. Тексты представлены либо в переводах, либо без переводов, но в современной орфографии. Также предполагается разместить краткий словарь старославянских, церковно-славянских и древнерусских слов, не понятных современному читателю.

23. <http://litera.edu.ru> - **Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы»** Российского общеобразовательного портала. Коллекция содержит более 1500 текстовых ресурсов, рекомендованных для изучения в школе как на уроках, так и факультативно: биографические сведения об авторах и тексты произведений русской и зарубежной литературы, снабженные литературоведческими комментариями. Статьи, биографии поэтов и писателей. Рубрикаторы по автору, времени, географической принадлежности. Поисковая система по жанру, типу сюжета и пр. Сведения о дате создания и публикации произведений. Новости на тему литературы и образования. Связь с другими коллекциями на school.edu.ru по периоду времени. Возможность добавления ссылок на ресурсы по литературе в рамках программы средней школы. Ссылки на электронные библиотеки.

24. <http://rifma.com.ru/> - **Рифма. Теория и словари рифм.** Словарь разновидностей рифмы. Всё по стихосложению. Поэтический словарь в примерах. Сотни терминов, цитат и пояснений.

25. <http://www.foxdesign.ru/legend/> - **Мифология Греции, Рима, Египта и Индии:** иллюстрированная энциклопедия. Комментарии к именам и названиям, встречающимся в мифах и легендах народов Греции, Египта, Индии и Рима. В качестве дополнения приводятся тексты некоторых мифов и изображения мифологических существ.

