

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования, науки и молодежной политики Республики Коми
Администрация муниципального образования городского округа «Инта»
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение Гимназия №3

РАССМОТРЕНО

УТВЕРЖДЕНО

Методическим советом

Протокол №1 от «30» 08 2023 г.

Приказ № 170 от «31» 08 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

**«ХОРЕОГРАФИЯ»
(Кадетский
класс)**

Направленность: художественная
Уровень программы: стартовый
Возраст учащихся: 10 лет (5 класс)
Срок реализации: 1 год (34 ч.)
Формы организации: очная

Автор-составитель:
Карамышева Анна Сергеевна,
педагог дополнительного
образования

Инта 2023г.

Раздел 1. « Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты».

1.1. Пояснительная записка.

Рабочая программа курса хореография, разработана в соответствии с нормативными документами:

-Федеральным законом «Закон об образовании в Российской Федерации» (№273 от 29.12.2012г);

-Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196"Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (№196 от 09.11.2018г.);

-Приказом Министерства просвещения РФ от 30 сентября 2020 г. N 533 "О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196"

-Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в Республике Коми (№ 07-13/631 от 19 сентября 2019 г.)

-Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

-Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (далее – СанПиН);

-Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания";

-Профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (№298н от 05.05.2018г.);

Актуальность

Данная программа актуальна в связи с тем, что модернизация российского образования предусматривает широкое распространение в общеобразовательной школе занятий по хореографии в форме дополнительного обучения. Бальные танцы обязательно входят в воспитательную программу для кадетских классов.

Историко-бытовые и бальные танцы играют немаловажную роль в воспитании детей.

Одной из задач программы является подготовка детей к «Кадетскому балу».

На занятиях по программе «Хореография в кадетском классе» происходит массовое обучение основам бальной хореографии. Это, безусловно, поможет педагогическому коллективу в организации учебно-воспитательного процесса образовательного учреждения, например в подготовке школьных и внешкольных мероприятий. В то же время ученики, обучавшиеся бальному танцу, станут впоследствии носителями и пропагандистами отечественной и мировой бальной хореографии.

Отличительной особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы.

Программа составлена с учетом планирования воспитательной работы в кадетских классах, которая предусматривает еженедельные занятия хореографией.

Новизна (отличительные особенности)

Программа написана на основании анализа государственных программ для внешкольных

учреждений и общеобразовательных школ: «Мастерство историко-бытового танца» Москва 2005г., «Бальный танец» Стороборова С. Г. 1996г. и др. Все перечисленные программы имеют свою ценность, но их содержание носит краткий, сжатый характер либо наоборот, предусматривает более углубленное изучение, что не соответствует условиям массовой школы. В данной программе представлен особый, более широкий комплексный подход к реализации цели и задач обучения, увеличен раздел хореографической подготовки. Обучающиеся овладевают навыками основополагающего принципа синтетического танцевального искусства, включая детальную предварительную работу с музыкальным материалом.

Классификация программы

Тип – одноуровневая

Вид по уровню усвоения – стартовый

Направленность – художественная

Форма обучения – очная

Категории учащихся – 5 класс

Режим – 1 раз в неделю по 1 часу

Вид занятий - групповые

Срок реализации программы – 1 год

Состав группы- постоянный

Годы обучения (классы)	Количество часов в неделю	Количество учебных недель	Всего часов на учебный год
5 класс	1ч.	34ч	34ч.
Всего часов:		Занятия проводятся с 01.09.2023 по 24.05.2024	34ч.

1.2 Цели и задачи программы

Цель программы - формирование личности школьника, идейно-нравственной направленности его сознания в отношении хореографической культуры.

Задачи:

1. Образовательные

- Формирование у детей музыкально-ритмических навыков.
- Формирование навыков правильного и выразительного движения в области классического танца и современной хореографии.
- Обучение детей сценическому мастерству.

2. Развивающие

- Овладение учащимися приемами самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля, взаимоконтроля.
- Приобщение воспитанников к творческой деятельности, участию в концертной деятельности.

3. Воспитательные

- Развитие способов общения в коллективе на основе взаимоуважения, концентрации и мобилизации сил, для выполнения общих задач.
- Развитие таких личностных качеств как трудолюбие, целеустремленность, выносливость.
- Способствовать формированию общей культуры ребёнка, способной принять полученные знания и умения на практике, сознательно делать профессиональный выбор, успешно адаптировать в современном обществе.

1.2. Содержание программы

Учебно-тематический план

5 класс

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		всего	теория	Практика (интерактивные занятия)	
1.	Раздел 1. Историко-бытовой и балльный танец. Элементы музыкальной грамоты				Опрос
1.1	Введение. Что такое историко-бытовой и балльный танец.	1	1		
1.2	Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии.	1		1	
1.3	Настроение в музыке и танце. Характер исполнения.	1		1	
1.4	Выразительные средства музыки и танца. Музыка, движение, исполнители, костюмы.	1		1	
1.5	Понятие размер. Музыкальная фраза, длительность в музыке и танце.	1		1	
2.	Раздел 2. Танцевальная азбука				Открытое занятие
2.1	Основные танцевальные правила. Реверанс. Постановка корпуса.	1		1	
2.2	Позиции рук и ног.	1		1	
2.3	Переводы рук из позиции в позицию.	1		1	
2.4	Знакомство с планом класса по системе классического танца.	1		1	
2.5	Основные элементы историко-бытового танца	9		9	
3.	Раздел 3. Танец				Отчетный концерт
3.1	Знакомство с правилами ориентации в танцевальном зале: по линии танца и против.	1		1	
3.2	Основные фигуры и рисунки танца	1		1	
3.3	«Крестьянский бранль»	5	1	4	
4.	Раздел 4. Постановочная деятельность				
4.1	«Полонез»	3	1	2	

4.2	«Фигурный вальс»	5	1	4	Отчетный концерт
5.0	Итоговое занятие	1	1		Подведение итогов
	Итого:	34	5	29	

Содержание

Раздел 1. Историко-бытовой и бальный танец. Элементы музыкальной грамоты

Музыкально-ритмическая деятельность включает ритмические упражнения, построения и перестроения для учащихся 1 года обучения. Упражнения этого раздела способствует развитию музыкальности: формировать восприятие музыки, развития чувства ритма и лада, обогащение музыкально — слуховых представлений, развитие умений координировать движений с музыкой.

Раздел 2. Танцевальная азбука

Здесь используется подражательный вид деятельности учащихся, рассматриваются основные танцевальные правила, танцевальный этикет. Большое значение уделяется постановке корпуса, позиции рук и ног. Задача педагога – составить у обучающихся представление о позе исполнителя, положениях фигуры по отношению к зрителю.

Раздел 3. Танец.

Большое значение уделяются упражнениям на развитие мышечной базы, на развитие координации и синхронности выполнения упражнений в группе. В комплекс упражнений по современной пластике входит:

1. тренаж на середине зала;
2. танцевальные движения;
3. композиции различной координационной сложности.

В программный материал по изучению историко-бытовых и бальных танцев входит: - усвоение тренировочных упражнений на середине зала,
- ритмические упражнения,
- разучивание танцевальных композиций.

Раздел 4. Постановочная деятельность.

Разучивание танцев: «Полонез», «Фигурный вальс».

1.4. Планируемые результаты

В результате реализации программы «Хореография» (кадетский класс) обучающиеся должны знать:

- лексику изучаемых движений, танцев;
- позиции классического танца;
- основные виды бальных танцев;
- базовые фигуры бальных танцев.

Обучающиеся должны уметь:

- точно и выразительно исполнять основные движения бального танца;
- ритмично двигаться под музыку;
- создавать композиции из базовых фигур.

В процессе занятий бальными танцами должны быть освоены следующие понятия музыкальной грамоты: музыка – ритмическая и эмоциональная основа танца. Связь музыки и моторных реакций человеческого тела. Музыкальные жанры: песня, танец, марш. Звук как

наименьший строительный элемент музыкальной речи. Музыкальный звук и его основные свойства: высота, сила, тембр и длительность. Музыкальная фраза, предложение и тема. Расчлененность и связность музыкальной речи. Мелодический рисунок. Динамика как одно из важнейших средств выразительности в танцевальной музыке, «динамичный ритм». Мелодия и аккомпанемент. Соответствие пластики с мелодией в одних танцах или с ритмом в других. Одночастная форма, где с самого первого звука образ музыкального произведения не меняется и двухчастная форма, где первая часть представляет собой тему произведения, изложенную в форме периода, а вторая часть содержит либо новую тему, либо развитие темы первой части. Понятие о метре как о мере, определяющей величину ритмических построений вплоть до малых композиционных форм. В элементарной теории музыки метром называют рисунок равномерного чередования сильных и слабых долей. Темп, ритм, ритмический рисунок. Инструментовка (оркестровка), аранжировка. Зависимость пластики изучаемых танцев от мелодии, ритма и темпа музыки. Музыкальная тема и художественный образ.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса

Личностные результаты

- формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- развитие мотивов учебной деятельности;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других детей;
- развитие навыков сотрудничества со сверстниками и взрослыми в разных социальных ситуациях, умение не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Метапредметные результаты

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

Предметные результаты

- формирование первоначальных представлений о значении хореографической культуры для укрепления здоровья человека (физического, социального и психического), о ее позитивном влиянии на человека (физическое, интеллектуальное, эмоциональное, социальное).
- формирование навыка систематического наблюдения за исполнительским мастерством (Четкость, точность, музыкальность, ритмичность, пластичность).

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»:

2.1 Календарный –учебный график программы

Программа «хореография» (кадетский класс) 5в класс 1 час в неделю. Всего: 34ч.

Учебный период: с 01.09.2023 по 24.05.2024

Количество учебных недель: 34 учебных недель

Продолжительность каникул:

Осенние- с 28.10.2023 по
06.11.2023
Зимние - с 30.12.2023 по 08.01.2024
Весенние- с 23.03.2024 по 31.03.2024

Праздничные дни:

04.11.2023-праздничный
день
23.02.2024- праздничный
день
08.03.2024 – праздничный
день
01.05.2024-05.05.2024-
праздничные дни
09.05.2024-12.05.2024-
праздничные дни

Сроки контрольных процедур

месяц	мероприятие	класс	Деятельность (название танцевальной композиции)
сентябрь	1 сентября	5в	Танцевальная композиция к празднику
ноябрь	Посвящение в Юнармейцев	5в	Танцевальная композиция
январь	Открытое занятие	5в	Демонстрация занятия родителям
апрель	Отчетный концерт	5в	«Кадетский вальс»
май	Праздничный концерт посвященный 9 мая	5в	«Майский вальс»

Календарный –учебный график

5в класс

№ урока по порядку	Тема занятия
Историко-бытовой и бальный танец. Элементы музыкальной грамоты 5	
1	Введение. Что такое историко-бытовой и бальный танец.
2	Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии.
3	Понятие размер. Музыкальная фраза, длительность в музыке и танце.
4	Повторение пройденного материала. Настроение в музыке и танце. Характер исполнения.
5	Выразительные средства музыки и танца. Музыка, движение, исполнители, костюмы. Повторение пройденного материала.
Танцевальная азбука 13	
6	Основные танцевальные правила. Реверанс. Постановка корпуса.
7	Позиции рук и ног. Перевод рук из позиции в позицию.
8	Позиции рук и ног. Перевод рук из позиции в позицию.
9	Изучение бытового, легкого шага.
10	Повторение и отработка пройденного материала.
11	Изучение движения галоп.
12	Изучение движения па польки.
13-14	Повторение и отработка пройденного материала.
15	Изучение движения па полонеза (вперед).
16	Изучение движения вальс в три па

17-18	Повторение и отработка пройденного материала.
Танец 7	
19	Знакомство с правилами ориентации в танцевальном зале: по линии танца и против. Основные фигуры и рисунки танца.
20	Понятие об ансамбле, о соблюдении интервала, об исполнительских средствах выразительности.
21	История танца «Крестьянский бранль».
22-23	Постановка корпуса, рук и головы.
24	Изучение простого и двойного шага бранля.
25	Изучение основного шага в повороте. Прыжки на двух ногах. Повторение изученного материала, соединение фигур в танцевальные композиции.
Постановочная деятельность 8	
26	История танца «Полонез»
27	Изучение основных движений. Разводка основных рисунков танца.
28	Разучивание танца.
29	История танца «Фигурный вальс»
30-31	Изучение основных движений. Разводка основных рисунков танца.
32	Отработка выученного материала, разучивание танца.
33	Работа над техникой манерой исполнения.
Итоговое занятие 1	
34	Подведение итогов.

2.2. Условия реализации

Материально-техническое обеспечение:

Помещение, зеркала, магнитофон, музыкальный центр, аудио и видеозаписи, компьютер, инвентарь, костюмы.

Методическое обеспечение:

Подборка бесед, подбор музыкального материала, разработка танцевальных композиций, участие в городских мероприятиях, конкурсах, фестивалях, посещение городских мероприятий.

Организационное обеспечение:

Необходимый контингент учащихся, расписание занятий.

Методы организации учебно-воспитательного процесса: фронтальный (раздельный, поточный, посменный), групповой, круговой.

Приемы организации учебно-воспитательного процесса: показ, объяснение, подводящие упражнения, углубленное разучивание, повторение упражнений (простое, вариативное), этап закрепления и совершенствования.

Кадровое обеспечение- педагог дополнительного образования. Общий трудовой стаж – 7 лет.

2.3. Формы аттестации и оценочные материалы.

Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников хореографического кружка в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах; открытые занятия для родителей; выступления на тематических праздниках; организация и проведение конкурсов; участие пар в конкурсных программах разного уровня.

Знания, умения и навыки, полученные на занятиях, необходимо подвергать педагогическому контролю с целью выявления качества усвоенных детьми знаний в рамках программы обучения.

Формами педагогического контроля являются итоговые занятия один раз в полугодие, открытые уроки, выступления, конкурсы, которые также способствуют поддержанию интереса к работе, нацеливают детей на достижение положительного результата. В познавательной части занятия обязательно отмечается инициативность и творческое сочинение танцевальных

комбинаций учащихся, показанные ими в ходе урока, анализа своего выступления и поиска решения предложенных проблемных ситуаций.

Оценивая результат практической работы, а именно выступления обучающихся, опираются на такие критерии: качественное исполнение танцевальных этюдов и танцев, общий эстетический вид исполнения, творческие находки и самостоятельность сочиненных комбинаций.

Чтобы убедиться в прочности знаний и умений, эффективности обучения по данной образовательной программе проводится контроль:

- входной - педагогическое наблюдение, собеседование с детьми, беседа с классным руководителем;

- промежуточный – показательные выступления, участие в концертах и конкурсах;
- итоговый - творческий отчет в форме контрольного урока или концерта.

При анализе уровня усвоения программного материала воспитанниками педагог использует карты достижений обучающихся, где усвоение программного материала и развитие других качеств ребенка определяются по трем уровням:

- максимальный – программный материал усвоен обучающимся полностью, воспитанник имеет высокие достижения (областных, районных конкурсов);

- средний – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок (участвует в смотрах, конкурсах на уровне Дома детского творчества, посёлка, школы);

- минимальный – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях (участвует в конкурсах на уровне коллектива).

2.4. Методические материалы.

Образовательные технологии:

-технология полного усвоения. Авторы: американские психологи Кэррол и Блум

-поэтапная модульноблочная технология по А.Я. Гальперину.

-информационно-коммуникационные технологии.

-личностно-ориентированное обучение.

Хореографические принципы:

-принцип формирования у детей художественного восприятия через танец;

-принцип развития чувства ритма, темпа, музыкальной формы;

-принцип обучения владения культурой движения (гибкость, выворотность, пластичность).

Хореографические методы:

- метод разучивания по модулям (движение делится на простые части, и каждая часть разучивается отдельно);

- целостный метод разучивания (заключается в разучивании движения целиком в замедленном темпе);

- метод временного упрощения движения (сложное упражнение сводится к простой структуре и разучивается в таком виде, затем движение постепенно усложняется, приближаясь к законченной форме).

Принципы дидактики:

- принцип сознательности и активности;

- принцип доступности;

- принцип наглядности;

- принцип систематичности.

Для реализации программы в работе с занимающимися применяются следующие методы:

- метод использования слова;

- метод наглядного восприятия;

- практический метод;

- игровой метод (на начальном этапе обучения).

Методические материалы:

-видеоматериалы с мастер-классами;

-открытыми уроками;

- концертными программами заслуженных коллективов России;
- презентации.

Литература:

1. Альфонсо, П. К. Искусство танца фламенко/ П. К. Альфонсо. – М.: Искусство, 1984.
2. Бальные танцы / ред. М. Жиламене. – Рига, 1954.
3. Барышникова, Т.К. Азбука хореографии / Т.К.Барышникова. – СПб., 1996.
4. Бекина С. И. и др. «Музыка и движение», М., 2000 г.
5. Боттомер У. «Учимся танцевать», «ЭКСМО-пресс», 2002 г.
6. Боттомер, Б. «Уроки танца» / Б. Боттомер. – М.: Эксмо, 2003.
7. Г. Говард «Техника Европейского бального танца», «Артис», М. 2003 г.
8. Динниц Е. В. «Джазовые танцы», ООО «Издательство АСТ», 2004 г.
9. Кауль Н. «Как научиться танцевать. Спортивные бальные танцы». Ростов -на- Дону, «Феникс», 2004 г.
10. Кнорова Е.В. Танцевальные кружки для старших школьников / Е. В. Кнорова, В. Н. Светинская – М.: Академия пед. наук, 1958.
11. Лерд У. «Техника Латиноамериканского бального танца», «Артис», М. 2003 г.
12. Михайлова М. А. Танцы, игры, упражнения для красивого движения / М. А. Михайлова, Е. В. Воронина. – Ярославль, 2000.
13. Пересмотренная техника европейских танцев / пер. с англ. и ред. Ю. Пина – СПб., 1993.
14. Пересмотренная техника латиноамериканских танцев / пер. с англ. и ред. Ю. Пина – СПб., 1993.
15. Подласый И. П. «Педагогика: В 2 кн.», «Владос», 2003 г.
16. Реан А. А. и др. «Психология и педагогика», «Питер», 2004 г.
17. Правила для благородных общественных танцов. Петровский, Людвиг. Харьков, 1825.
18. The drawing-room dances. Cellarius, Henri. London, 1847. 2a. La danse des salons. 2. éd. Cellarius, Henri. Paris, 1849.
19. Первоначальные правила для изучения бальных танцев. Линдрот, Николай Петрович. Москва, 1871.
20. Петербургский новейший самоучитель всех общественных танцев. Петрова М.Ю. СанктПетербург, 1878.
21. Новейший самоучитель к изучению общественных и художественных танцев. Клемм, Бернхардт. Санкт-Петербург, 1884.
22. Практический самоучитель бальных танцев для обоего пола. Колиньяр, Де. Москва, 1890. 10. Новейший учебник и самоучитель танцев. Дунина- Барковская В.С. Тифлис, 1890.
23. Методическое руководство к обучению танцам в средне-учебных заведениях. Чистяков, Александр Дмитриевич. Санкт-Петербург, 1893.
24. Raymond Cwieka, "Polish Dances", не опубликовано, доступно в электронном виде по адресу: <http://jason.chuang.ca/social-dance/mazur-mazurka/>

Список литературы для детей

1. Ермаков Д. А. «Танцы на балах и выпускных вечерах», ООО «Издательство АСТ», 2004 г.
2. Ермаков Д. А. «От фокстрота до квикстепа», ООО «Издательство АСТ», 2004 г.
3. Ермаков Д. А. «В вихре вальса», ООО «Издательство АСТ», 2003 г.
4. Рубштейн Н. «Психология танцевального спорта или что нужно знать, чтобы стать первым», М.,2000 г.
5. Raymond Cwieka, "Polish Dances", не опубликовано, доступно в
6. электронном виде по адресу: <http://jason.chuang.ca/social-dance/mazur->

7. mazurka