

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования, науки и молодежной политики Республики Коми
Администрация муниципального образования городского округа «Инта»
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение Гимназия №3

РАССМОТРЕНО

УТВЕРЖДЕНО

Методическим советом

Протокол №1 от «30» 08 2023 г.

Приказ № 170 от «31» 08 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Уроки театра»

Направленность: художественная

Уровень программы: стартовый

Возраст учащихся: 7-10 лет

Срок реализации: 4 года

Форма обучения – очная.

135 часов

Автор – составитель:
Кондратьева Светлана Вячеславовна,
Педагог дополнительного образования

Г. Инта.

2023

Нормативные документы

Федеральный закон «Закон об образовании в Российской Федерации» (№273 от 29.12.2012г);
Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196"Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (№196 от 09.11.2018г.);
Приказ Министерства просвещения РФ от 30 сентября 2020 г. N 533 "О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196"

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в Республике Коми (№ 07-13/631 от 19 сентября 2019 г.)
Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года,
утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (далее – СанПиН);

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания";

Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (№298н от 05.05.2018г.);

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты».

1.1 Пояснительная записка.

В современном обществе резко повысился социальный престиж интеллекта и научного знания. С этим связано стремление дать детям знания, научить их читать, писать, считать, а не способность чувствовать, думать, творить. Педагогическая установка в первую очередь на развитие мышления превращает эмоционально-духовную сущность ребёнка во вторичную ценность. Современные дети знают гораздо больше, чем их сверстники 10-15 лет назад, они быстрее решают логические задачи, но они значительно реже восхищаются и удивляются, возмущаются и сопереживают, всё чаще они проявляют равнодушие и чуждость, их интересы ограничены, а игры однообразны.

Отмечая недостаток наблюдательности, творческой выдумки у современных детей, психологи часто ставят диагноз: «не доиграл», то есть, не натренировал свою фантазию и воображение в непредсказуемом и радостном процессе «сотворения игры». Как правило, такие дети не умеют занять себя в свободное время и на окружающий мир смотрят без удивления и особого интереса, как потребители, а не как творцы.

Существует и другая важная проблема, волнующая педагогов и психологов. Часто, в первые годы пребывания детей в школе, у них возникают страхи, срывы, заторможенность, а у других, наоборот, развязность, суетливость. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятие зажатости, обучения чувствованию и художественному

воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это может дать театрализованная деятельность, а именно Уроки театра.

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя (разумеется, на первых порах с педагогом) и играя.

Введение преподавания театрального искусства в начальную школу способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение коллектива класса, расширение культурного диапазона учеников, повышение культуры поведения – всё это возможно осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях в школе.

Теоретической основой представленной программы является факультативный курс «Театр», разработанный в рамках Образовательной системы «Школа 2100» Ириной Альбертовной Генераловой (М.: « Авангард».2004.), а также « Методика и организация театрализованной деятельности младших школьников» Э.Г.Чуриловой ., М. « Владос» (2001).

Предлагаемая образовательная программа, отвечая Государственным требованиям к минимуму содержания, построена таким образом, чтобы дети могли заниматься несколько лет, переходя из одной возрастной группы в другую, получая новые знания и приобретая умения, соответствующие их возможностям . Базовые темы, целевые задачи, оценка усвоенных знаний и навыков описаны в программе с учётом того, что ученик усвоил материал предшествующей группы.

Тематическая направленность: художественная, ведь театральное искусство синтезирует в себе музыку, литературное творчество, изобразительное искусство, прикладное творчество и т.д.

Актуальностью и новизной представленной программы являются:

- деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника, на практике узнаёт о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент;
- принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика);
- принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрытие личности.

Отличительные особенности данной программы :

«Уроки театра» отличает гибкость, возможность отталкиваться от интересов и потребности самих учеников, учитывая особенности того или иного коллектива.

Одной из главных идей программы является постепенное усложнение материала от игр через импровизации к спектаклям, основанным на литературном материале.

Адресат программы.

Занятия доступны для всех желающих вне зависимости от их психологических, физиологических особенностей. При общении с детьми выявляются их творческий потенциал, умение выразительно читать, ритмика, музыкальные увлечения, пластика.

Возраст обучающихся 7-10 лет, так как это наиболее подходящий период для игры в театр.

Ребенок готов к этому и психологически и физиологически: у него появились новые интересы, он жаждет освоить новые виды деятельности — ему наверняка захочется побыть и

декоратором, и осветителем, и костюмером. Количество обучающихся в театральном кружке 10-15 человек.

Классификация программы

Вид по уровню усвоения – стартовый уровень.

Тип – одноуровневая

Направленность – художественная

Форма обучения – очная.

Состав группы – постоянный

Виды занятий по организационной структуре – (индивидуальные, групповые)

Срок реализации программы – 4 года.

Занятия проводятся с учащимися 1-4 классов.

План составлен на 34 недели учебного года для 2-4 классов, для 1 классов- 33 недели

Ребята занимаются 1 раз в неделю.

Режим занятий

Группа обучения	Количество часов в неделю	Количество учебных недель	Всего часов на учебный год
1 класс	1 час	33	33
2 класс	1 час	34	34
3 класс	1 час	34	34
4 класс	1 час	34	34
Общее количество	135 часов		

Особенности организации образовательного процесса:

- по признаку - общеразвивающая,
- по характеру деятельности – развивающая художественную одаренность,
- по возрастному принципу – разновозрастная,
- по масштабу действия – учрежденческая,
- по срокам реализации – 4 года

Программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий:

- игра
- беседа
- иллюстрирование
- изучение основ сценического мастерства
- мастерская образа
- мастерская костюма, декораций
- инсценирование прочитанного произведения
- постановка спектакля
- посещение спектакля
- работа в малых группах
- актёрский тренинг
- экскурсия
- выступление

Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. После просмотра спектакля предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование.

Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у школьников способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем. Обучение по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности.

1.2. Цель и задачи программы.

Курс «Уроки театра» предполагает, прежде всего, создание условий для активизации у ребёнка эстетических установок как неотъемлемой характеристики его мировосприятия и поведения. Таким образом, главную цель курса «Уроки театра» можно сформулировать следующим образом:

ЦЕЛЬ: Содействие развитию духовно нравственных основ личности ребёнка, его творческих способностей и эмоционального мира через приобщение к искусству; формирование человека духовно богатого, достойного гражданина своей Родины.

ЗАДАЧИ :

	Обучающие:	Развивающие:	Воспитательные:
1 класс	<ul style="list-style-type: none">✓ Пробудить интерес к театральному творчеству.✓ Формирование знаний о театральных профессиях.	Развивать творческие способности детей.	<ul style="list-style-type: none">✓ Воспитание коммуникативной, самостоятельной личности.✓ Развитие сферы чувств, соучастия, сопереживания.
2 класс	<ul style="list-style-type: none">✓ Создание условий для раскрытия таланта каждого ребёнка.✓ способствовать	<ul style="list-style-type: none">✓ Развивать речевую культуру.✓ Развитие навыков общения и	<ul style="list-style-type: none">✓ Воспитание уважения к себе и окружающим людям, доброты, толерантности,

	расширению кругозора, знаний в области театрального искусства.	коммуникации.	отзывчивости. ✓ Поддерживать стремление к разумному лидерству, инициативности, воспитывать трудолюбие, готовность к взаимопомощи.
3 класс	Научить овладевать приемами актерской выразительности	✓ Развивать актерские способности. ✓ Преодоление комплексов, мешающих полноценному самовыражению.	✓ Формирование позитивного отношения к культуре, искусству ✓ Активизация мыслительного процесса и познавательного интереса.
4 класс	✓ Создавать условия для овладения знаниями в области театрального искусства (предусмотренные программой) ✓ Содействовать развитию творческих и созидательных способностей – мышления, воображения, находчивости, познавательной активности.	Формирование у детей стремления качественного применения умений и навыков	✓ Создавать необходимую творческую атмосферу в коллективе. ✓ Воспитывать уважение к педагогам и товарищам.

1.3. Содержание программы.

Тематический план первого года обучения (33 часа)

Первое полугодие. «Мастерская тела» (16 часов).

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Знакомство.	1ч.	1ч.	-	Наблюдение за деятельностью ребят во время занятия.
2	«Расскажи мне о себе».	1ч.	1ч.	-	Наблюдение за деятельностью ребят во время занятия.
3	Гимназия-театр.	1ч.	1ч.	-	Наблюдение за

					деятельностью ребят во время занятия.
4	Дом, где изменяются сердца	1ч.	0,5ч.	0,5ч.	Наблюдение за деятельностью ребят во время занятия.
5	Театр начинается с вешалки.	1ч.	-	-	Наблюдение за деятельностью ребят во время занятия.
6	В гостях у сказки.	1ч.	0,5ч.	0,5ч.	Наблюдение за деятельностью ребят во время занятия.
7	Сказочный мир. В гостях у весёлых гномов.	1ч.	-	-	Наблюдение за деятельностью ребят во время занятия.
8	Что такое театр? Гномы идут в театр	1ч.	0,5ч.	0,5ч.	Наблюдение за деятельностью ребят во время занятия.
9	Урок - викторина	1ч.	-	1 ч	Опрос.
10	В мастерской у папы Карло	1ч.	-	1 ч	Наблюдение за деятельностью ребят во время занятия.
11	Драматург в театре. Пьеса «Приключения Буратино»	1ч.	-	1ч.	Наблюдение за деятельностью ребят во время занятия.
12	Итоговая работа	1ч.	-	1ч.	Творческий показ
13	Учимся актёрскому мастерству.	1ч.	-	1ч.	Наблюдение за деятельностью ребят во время занятия.
14	«Культура речи» Чистоговорки.	1ч.	0,5ч.	0,5ч.	Наблюдение за деятельностью ребят во время занятия.
15	«Техника речи» Скороговорки	1ч.	0,5ч.	0,5ч.	Наблюдение за деятельностью ребят во время

					занятия
16	Итоговое занятие Урок-концерт	1ч.	-	1ч.	Творческий отчёт Показ Инсценировок

Второе полугодие «Мастерская чувств» (17 часов).

17	Кем создаётся спектакль.	1ч.	0,5ч.	0,5ч.	Опрос
18	Театральные профессии.	1ч.	1ч.	-	Наблюдение за деятельностью ребят во время занятия.
19	Урок -вернисаж	1ч.	1ч.	-	Наблюдение за деятельностью ребят во время занятия.
20	Волшебное «Если бы»	1ч.	-	1ч.	Наблюдение за деятельностью ребят во время занятия.
21	Сила воображения	1ч.	-	1ч.	Наблюдение за деятельностью ребят во время занятия.
22	Урок-концерт	1ч.	-	1ч.	Творческий отчёт
23	«Ритмопластика»	1ч.	-	1ч.	Наблюдение за деятельностью ребят во время занятия
24	«Театральная игра»	1ч.	-	1ч.	Наблюдение за деятельностью ребят во время занятия
25	«Культура и техника речи»	1ч.	-	1ч.	Наблюдение за деятельностью ребят во время занятия
26	Создаём пальчиковый театр	1ч.	-	1ч.	Наблюдение за деятельностью ребят во время занятия.
27	Театр на ширме	1ч.	-	1ч.	Наблюдение за деятельностью ребят во время

					занятия.
28-30	«Работа над спектаклем»	3ч.	-	1ч.	Миниспектакли в группах
31	Играем пальчиками	1ч.	-	1ч.	Наблюдение за деятельностью ребят во время занятия.
32	Одну простую сказку хотим мы показать	1ч.	-	1ч.	Наблюдение за деятельностью ребят во время занятия.
33	Заключительное занятие Творческий отчёт	1ч.	-	1ч.	Урок спектакль Анализ деятельности ребят

Тематический план второго года обучения (34часа)

Первое полугодие « Волшебные краски чудесной страны » (16 часов)

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Повтор пройденного материала	1ч.	1ч.	-	Наблюдение за деятельностью ребят во время занятия.
2	Урок-опрос	1ч.	-	1ч.	Опрос.
3	Художники в театре	1ч.	1ч.	-	Наблюдение за деятельностью ребят во время занятия.
4	Защита проектов	1ч.	-	1ч.	Выставка творческих работ
5	4 «волшебные краски».	1ч.	-	1ч.	Наблюдение за деятельностью ребят во время занятия.
6	Краски времён года.	1ч.	0,5ч.	0,5ч.	Показ пластических этюдов
7	Свет и цвет.	1ч.	0,5ч.	0,5ч.	Наблюдение за деятельностью ребят во время

					занятия
8	Королевство цветных настроений	1ч.	0,5ч.	0,5ч.	Наблюдение за деятельностью ребят во время занятия.
9	Сказочные рисунки Изобрази героя	1ч.	-	1ч.	Наблюдение за деятельностью ребят во время занятия.
10	В мастерской Скульптора .	1ч.	-	1ч.	Наблюдение за деятельностью ребят во время занятия.
11	Сочиняем сказку.	1ч.	-	1ч.	Наблюдение за деятельностью ребят во время занятия.
12	Пластилиновый мир.	1ч.	-	1ч.	Наблюдение за деятельностью ребят во время занятия.
13-14	Играем в сказку	2ч.	-	2ч.	Миниспектакль в группах
15	Театр на столе.	1ч.	-	1ч.	Наблюдение за деятельностью ребят во время занятия.
16	Итоговое занятие Урок-концерт	1ч.	-	1ч.	Творческий отчёт Показ инсценировок

Второе полугодие « На берегу прекрасных звуков » (18часов).

17	В стране скрипичного ключа.	1ч.	1ч.	-	Наблюдение за деятельностью ребят во время занятия.
18	Музыка в спектакле.	1ч.	1ч.	-	Наблюдение за деятельностью ребят во время занятия.
19	Ритм в природе.	1ч.	0,5ч.	0,5ч.	Наблюдение за деятельностью ребят во время занятия.
20	Ритм в музыке.	1ч.	0,5ч.	0,5ч.	Наблюдение за

					деятельностью ребят во время занятия.
21	Ритм в стихах.	1ч.	0,5ч.	0,5ч.	Наблюдение за деятельностью ребят во время занятия.
22	«Культура и техника речи»	1ч.	0,5ч.	0,5ч.	Наблюдение за деятельностью ребят во время занятия.
23	Как мы говорим?	1ч.	0,5ч.	0,5ч.	Наблюдение за деятельностью ребят во время занятия.
24	Урок-концерт	1ч.	-	1ч.	Творческий отчёт Показ этюдов.
25	Ритм в нас. Ритм и движение.	1ч.	-	1ч.	Наблюдение за деятельностью ребят во время занятия.
26	Ритм в нас. Ритм и речь.	1ч.	0,5ч.	0,5ч.	Наблюдение за деятельностью ребят во время занятия.
27	Наполним музыкой сердца.	1ч.	0,5ч.	0,5ч.	Наблюдение за деятельностью ребят во время занятия.
28	Музыка в красках	1ч.	0,5ч.	0,5ч.	Наблюдение за деятельностью ребят во время занятия.
29	Урок-вернисаж	1ч.	-	1ч.	Творческий отчёт
30	Звуки и шумы	1ч.			Наблюдение за деятельностью ребят во время занятия.
31-32	Немое кино.	2ч.	0,5ч.	0,5ч.	Наблюдение за деятельностью ребят во время занятия.
33	Музыкальная шкатулка. Чей голос?	1ч.	0,5ч.	0,5ч.	Наблюдение за деятельностью ребят во время

					занятия.
34	Урок – показ.	1ч.	-	1ч.	Творческий отчёт

Тематический план третьего года обучения (34 часа)

Первое полугодие **«Магия слов»** (16 часов).

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Повторение пройденного материала	1ч.	1ч.	-	Наблюдение за деятельностью ребят во время занятия.
2	Урок-тест	1ч.	-	1ч.	Викторины, тесты, опрос.
3	Пантомима – самый древний способ общения.	1ч.	0,5ч.	0,5ч.	Наблюдение за деятельностью ребят во время занятия.
4	Великие мимы прошлого.	1ч.	0,5ч.	0,5ч.	Творческий отчёт Проигрывание этюдов на заданную тему.
5	«Культура и техника речи»	1ч.	-	1ч.	Творческий отчёт Проигрывание этюдов на заданную тему.
6	Искусство декламации, или «Штранная иштория»	1ч.	-	1ч.	Творческий отчёт Проигрывание этюдов на заданную тему.
7	Её величество скороговорка	1ч.	-	1ч.	Творческий отчёт Проигрывание этюдов на заданную тему.
8	Моя Вообразилия	1ч.	0,5ч.	0,5ч.	Наблюдение за деятельностью ребят во время занятия.

9	Средства речевой выразительности.	1ч.	0,5ч.	0,5ч.	Выполнение контрольных упражнений
10	Темп речи: торопимся или медлим?	1ч.	-	1ч.	Наблюдение за деятельностью ребят во время занятия.
11	Урок-конкурс.	1ч.	-	1ч.	Творческий отчёт в группах
12	История возникновения ораторского искусства.	1ч.	0,5ч.	0,5ч.	Наблюдение за деятельностью ребят во время занятия.
13	Детские считалки, или «Эники-беники»	1ч.	0,5ч.	0,5ч.	Наблюдение за деятельностью ребят во время занятия.
14	Сочинение истории из скороговорок	1ч.	-	1ч.	Наблюдение за деятельностью ребят во время занятия.
15	Культура поведения в театре	1ч.	1ч.	-	Наблюдение за деятельностью ребят во время занятия.
16	Урок-викторина	1ч.	-	1ч.	Опрос.

Второе полугодие «Дом для чудесных представлений» (18 часов).

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
17	Смешное и грустное	1ч.	1ч.	-	Наблюдение за деятельностью ребят во время занятия.
18	Театральные жанры: Комедия, трагедия, драма.	1ч.	1ч.	-	Наблюдение за деятельностью ребят во время занятия.
19	Театральная викторина	1ч.	-	1ч.	Опрос
20	Слова. Слова. Слова.	1ч.	0,5ч.	0,5ч.	Наблюдение за деятельностью

					ребят во время занятия.
21	Тренинговые упражнения по сценической речи	1ч.	-	1ч.	Наблюдение за деятельностью ребят во время занятия.
22	Итоговый урок	1ч.	-	1ч.	Творческий отчёт
23	Театр одного актёра.	1ч.	1ч.	-	Наблюдение за деятельностью ребят во время занятия.
24	Тело-твой инструмент	1ч.	-	1ч.	Наблюдение за деятельностью ребят во время занятия.
25	Его величество – артист. Эстрада.	1ч.	0,5ч.	0,5ч.	Наблюдение за деятельностью ребят во время занятия.
26	«Театр сатиры» в Москве.	1ч.	1ч.	-	Наблюдение за деятельностью ребят во время занятия.
27	Киножурнал «Ералаш»	1ч.	0,5ч.	0,5ч.	Наблюдение за деятельностью ребят во время занятия.
28	Урок – показ	1ч.	-	1ч.	Творческий отчёт
29	Цирк. Спорт или искусство.	1ч.	0,5ч.	0,5ч.	Наблюдение за деятельностью ребят во время занятия.
30	Фамилии, прославившие русский цирк.	1ч.	1ч.	-	Наблюдение за деятельностью ребят во время занятия
31	Ты – артист цирка.	1ч.	-	1ч.	Наблюдение за деятельностью ребят во время занятия
32	Играем в цирк	1ч.	-	1ч.	Наблюдение за деятельностью ребят во время занятия.
33	Урок показ.	1ч.	-	1ч.	Творческий

					отчёт. Миниспектакл и по группам.
34	Подведение итогов года	1ч.	1ч.	-	Награждение грамотами

Тематический план четвёртого года обучения (34часа)

Первое полугодие «Вся жизнь – Театр» (16 часов).

	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Повторение пройденного материала	1ч.	1ч.	-	Наблюдение за деятельностью ребят во время занятия.
2	Викторина	1ч.	-	1ч.	Викторины, тесты, опрос.
3	Возникновение театрального искусства в Европе.	1ч.	1ч.	-	Наблюдение за деятельностью ребят во время занятия.
4	Искусство театра сегодня	1ч.	1ч.	-	Наблюдение за деятельностью ребят во время занятия.
5	Урок - опрос	1ч.	-	1ч.	Зачётный лист Тест
6	Театр снаружи и изнутри.	1ч.	0,5ч.	0,5ч.	Наблюдение за деятельностью ребят во время занятия.
7	Ты-архитектор	1ч.	0,5ч.	0,5ч.	Наблюдение за деятельностью ребят во время занятия.
8	Устройство зала. Мир кулис	1ч.	1ч.	-	Наблюдение за деятельностью ребят во время занятия.
9	Урок-викторина	1ч.	-	1ч.	Опрос.
10	Театральный билет	1ч.	0,5ч.	0,5ч.	Наблюдение за деятельностью ребят во время

					занятия.
11	Наша выставка	1ч.	-	1ч.	Выставка и защита творческих работ.
12	Народный театр. Народные праздники.	1ч.	0,5ч.	0,5ч.	Наблюдение за деятельностью ребят во время занятия.
13	Приглашение в БАЛАГАН	1ч.	0,5ч.	0,5ч.	Наблюдение за деятельностью ребят во время занятия.
14	Урок – показ	1ч.	-	1ч.	Индивидуальный творческий отчёт
15	Народные игры.	1ч.	-	1ч.	Наблюдение за деятельностью ребят во время занятия.
16	Итоговый урок-показ	1ч.	-	1ч.	Творческий отчёт в группах

Второе полугодие. **Моя Вообразилля**. (18 часов).

17	Театральная игра.	1ч.	0,5ч.	0,5ч.	Наблюдение за деятельностью ребят во время занятия.
18	Всё о куклах.	1ч.	1ч.	-	Наблюдение за деятельностью ребят во время занятия.
19	Современная авторская кукла	1ч.	1ч.	-	Наблюдение за деятельностью ребят во время занятия.
20	Происхождение театральных кукол.	1ч.	1ч.	-	Наблюдение за деятельностью ребят во время занятия.
21	Виды театральных кукол.	1ч.	1ч.	-	Наблюдение за деятельностью ребят во время занятия.
22	История кукольного театра в	1ч.	1ч.	-	Наблюдение за

	Европе				деятельностью ребят во время занятия.
23	История кукольного театра на Востоке	1ч.	1ч.	-	Наблюдение за деятельностью ребят во время занятия.
24	Что может быть куклой.	1ч.	0,5ч.	0,5ч.	Наблюдение за деятельностью ребят во время занятия.
25	Ты- мастер – кукольник	1ч.	-	1ч.	Наблюдение за деятельностью ребят во время занятия.
26	«И оживают куклы»	1ч.	-	1ч.	Наблюдение за деятельностью ребят во время занятия.
27	Урок-показ	1ч.	-	1ч.	Творческий отчёт в группах
28	Кукла и кукловод.	1ч.	0,5ч.	0,5ч.	Наблюдение за деятельностью ребят во время занятия.
29	Урок - показ	1ч.	-	1ч.	Творческий отчёт
30-31	Мы ставим спектакль.	2 ч.	-	1ч.	Наблюдение за деятельностью ребят во время занятия.
32	Цель. Идея. Сверхзадача.	1ч.	0,5ч.	0,5ч.	Наблюдение за деятельностью ребят во время занятия.
33	Поэтика мизансцены	1ч.	1ч.	-	Наблюдение за деятельностью ребят во время занятия.
34	Итоговый урок	1ч.	-	1ч.	Премьера спектакля

Содержание тематического плана.

Первый год обучения (33 часа)

Первое полугодие. «Мастерская тела» (16 часов).

№	Тема	Форма занятия	Теория	Практика
1	Знакомство.	Беседа.	*Знакомство с учащимися в игровой форме. Приём обращения к кукле. *Знакомство с планом работы кружка. *Первичный инструктаж по технике безопасности. <i>Правила работы с инструментами, декорациями, видеотехникой.</i> <i>Поведение на сцене.</i> <i>Правила работы с микрофоном.</i>	Тренинговые упражнения « <i>Снежный ком</i> », « <i>Интересное знакомство</i> ».
2	«Расскажи мне о себе».	* Беседа *Игровой тренинг.	* Как мы знакомимся с людьми, *Какие слова используем. *Понятие- <i>Эмпатия</i>	Игры, направленные на развитие коммуникативности.
3	Школа-театр.	Игра. Игровой тренинг.	Сравнительная характеристика: учитель-актёр; ученик-актёр. И т. д.	Игры, направленные на развитие внимания и формирование навыков анализа.
4	Введение в предмет. *Что такое искусство. *Театр как вид искусства. *Зачем надо уметь играть. *Что значит понимать искусство. 8 час.	Тематическая беседа.	*Зачем искусство людям. * Что такое театр? *Как часто мы встречаемся с ним? *Какое место оно занимает в нашей жизни.	*Просмотр видеоматериалов. *Игра – импровизация « <i>Доскажи словечко</i> »
4	Театр начинается с вешалки.	Беседа. Игра.	*Этика поведения в театре. * «Театр начинается с вешалки» (К.С. Станиславский). Обсуждение: «Что	Игра – импровизация « <i>Снежный ком</i> »

			значит это выражение известного режиссёра?» Зрительный зал и сцена.	
5	В гостях у сказки.			Творческая игра «Что это за сказка?»
6	Сказочный мир. В гостях у весёлых гномов. *Игры на лесной полянке. *В пещере горного короля. *Волшебный бал гномов *Гномы в сказочном городе.	Актёрский тренинг.	Предлагаются игровые ситуации, где гномам-ученикам предстоит «преодолеть трудности, пройти испытания, претерпеть ряд превращений»	*Занятия по сцен. движению. Упражнения на снятие телесных зажимов и умение владеть своим телом *Игры с элементами театрализации. *Небольшие этюды, упражнения на расслабление всех групп мышц и выразительность жестов
7	Гномы идут в театр *Театр как здание *Театральный словарь	Тематическая беседа.	*Знакомство с понятиями : <i>Зрительный зал, сцена, оркестровая яма, антракт, аплодисменты, премьера.</i>	Проигрывание ситуаций на тему «Правила поведения в театре»
8	Урок – викторина	Самостоятельная работа	Закрепление пройденного материала.	Выявление уровня знаний основных понятий и терминов при помощи викторины.
9	В мастерской у папы Карло	Тематическая беседа	* Отличие театра кукол от традиционного. * Знакомство с понятием <i>Театральная кукла.</i>	*Работа с учебником и тематическими карточками. * Воспроизведение по памяти эпизодов сказки А. Толстого «Буратино»
10	Драматург в театре. Пьеса «Приключения Буратино»	Беседа. Худ. труд	Описание героев будущего спектакля. Передача образа доброго или злого героя. Выражение своего восхищения мужеством, стойкостью героев. Отражение отри-	*Просмотр фрагмента спектакля С. Образцова «Буратино» *Изготовление из бумаги фигурок персонажей сказки «Буратино».

			цательного отношения к жадности, злости, трусости.	* проигрывание эпизодов сказки.
11	Итоговая работа 2 час.	Урок-показ	Отбор эпизодов сказки к показу	Творческий показ эпизодов сказки.
12	Учимся актёрскому мастерству.	Игры с элементами театрализации	* Введение понятий: Настроение, <u>этюды</u> , мимика (<i>работа по подгруппам, с использованием раздаточного материала</i>) * Жест, как важное средство выразительности.	* Придумывание и проигрывание различных по эмоциональной окраске ситуаций. * Работа над речью (скороговорки, чистоговорки, дыхательные упражнения, диалогические скороговорки) * Музыкально пластические импровизации.
13	Средства образной выразительности.	Игра с элементами театрализации	*Возможности человеческого тела и использование его в разных видах искусства. *Знакомство с возможностями собственного тела.	Творческий пересказ сказки «Цыплёнок», используя жесты, мимику и голос.
14	«Культура и техника речи»	Актёрский тренинг	*Разучивание упражнений « Весёлый мячочок» « Чистим зубки» *Артикуляционная гимнастика.	«Самомассаж». Упражнения, развивающие выразительность речи, дикцию, силу звука.
15	Дом, где изменяются сердца	Актёрский тренинг	Актёр – творец, материал и инструмент. Выражение настроения, характера через мимику и жесты.	Выполнение упражнений, развивающих выразительность жеста, правильную осанку, красивую походку.
16	Итоговое занятие Урок-концерт	Показ		Показ перед зрителем самый интересный материал полугодия: этюды, Стихи, сценки

				(приглашаются родители)
--	--	--	--	-------------------------

Второе полугодие «Мастерская чувств» (17 часов.)

17	Кем создаётся спектакль.	Беседа. Урок-игра	Беседа об основных театральных специальностях. (<i>Актёр, режиссёр</i>),	Игра-викторина «Что ты знаешь о театре»
18	Театральные профессии.	Тематическая беседа	*Чем занимаются в театре: <i>гримёр, декоратор, бутафор.</i> * Костюм – важное средство характеристики персонажа. * Назначение театральных масок.	*Создание внешнего вида сказочного героя, его одежда (костюм). Эскиз костюма Зайца. *Изготовление маски
19	Урок –вернисаж	Выставка.	Отбор эскизов для вернисажа	Подготовка эскиза костюма к выставке, с защитой своей работы.
20	Волшебное «Если бы»	Игры с элементами театрализации.	«Если бы» - основа русской школы актёрской игры.	Упражнения, развивающие воображение и умение импровизировать.
21	Сила воображения.	Игры с элементами театрализации.	Знакомство с поэтическим творчеством поэтов: (<i>Д. Хармс, В. Берестов, С. Чёрный</i>)	Выразительное чтение по ролям поэтического материала.
22	Урок-концерт.	Творческий показ		Показ в классе лучших номеров (<i>Стихи, сценки</i>)
23	«Ритмопластика»	Актёрский тренинг		Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей детей 24(ловкости, подвижности, гибкости, выносливости);

24	«Театральная игра»	Игры с элементами театрализации.	Создание игровой ситуации.	Выполнение упражнений на развитие внимания и игрового поведения. Игра «Радиограмма» «Знакомство» «Что ты слышишь?»
25	«Культура и техника речи»	Актёрский Тренинг	*Что такое Интонация (вопросительная, повествовательная, восклицательная). *Темп речи. Медленный и быстрый темп речи	Упражнения, развивающие: выразительность речи, дикцию, силу звука.. Тренинг гласных. Тренинг согласных.
26	Создаём «Пальчиковый театр»	Игры с элементами театрализации.	*Коллективное сочинение сказочной истории, используя карточки с сюжетными картинками. * Распределение ролей, * Обсуждение образов главных героев истории.	*подбираем звуковое оформление (Подбор подходящих по настроению музыкальных фрагментов)
27	«Театр на ширме»	Худ. труд		*Изготовление пальчиковых кукол из цв. бумаги. * Эскиз декораций. *Делаем афишу и программку.
28	«Работа над спектаклем»	Игры с элементами театрализации.	*Чтение произведения учителем, *обсуждение характеров героев, *определение темы, идеи, *распределение ролей.	*Чтение сказки по ролям *Этюды с куклами на на ширме *Репетиции театральных постановок.
29	Играем пальчиками.	Практикум	Характерная передача образов движениями рук, пальцев.	*Игровые упражнения с помощью пальчиков. *Игра-инсценировка с помощью пальчиков
30	Одну простую	Репетиция	Подготовка сказок к	Драматизация

	сказку хотим мы показать.		показу	сказки.
31	Творческий отчёт.	Показ		Показ инсценировок
32	Играем в рифмы.	Беседа	*Что такое «рифма»	Дидактическая игра «Придумай рифму» Придумывание стихотворения с детьми с помощью педагога
33	Заключительное занятие.	Беседа	Подведение итогов за год. Задание на лето - посетить театральное представление. Вручение благодарностей.	

Второй год обучения (34 часа)

Первое полугодие « Волшебные краски чудесной страны » (16 часов).

№	Тема	Форма занятия	Теория	Практика
1	Повтор пройденного материала.	Самостоятельная работа	*Что такое театр? *Основные театральные профессии. *Значение слов: актёр, режиссёр, декорация, грим, костюм. *Что общего между театром и гимназией? *Знакомство с планом работы кружка. *Инструктаж по технике безопасности. <i>Правила работы с инструментами, декорациями, видеотехникой.</i> <i>Поведение на сцене.</i> <i>Правила работы с микрофоном.</i>	*Закрепление пройденного материала.
2	Урок-опрос	Самостоятельная		*Выявление уровня

		ая работа		знаний основных понятий и терминов при помощи Викторины, тестов, опроса.
3	Художники в театре	Тематическая беседа.	Знакомство с понятием <i>сценография</i> .. Работа художников в театре.	Проектная работа. Создание в творческих группах эскизов оформления спектакля « Приключения Буратино»
4	Защита проектов.	Дискуссия		Выступление творческих групп.
5	4 «волшебные краски».	Свободное рисование	* Знакомство с понятием «Цветовой круг». *Основные и составные цвета	Смешиваем краски. Царство Солнца и Зимы
6	Краски времён года. *Цвет и время года. *Цвет в природе. *Краски времён года в поэзии. *Человек и время года.	*Тематическая беседа. *Рисование. *Занятие по пластике движения.	*Игры в ассоциации. *Загадки о временах года. *Чтение стихов о природе. (Фет, Тютчев, Пушкин) *Работа с репродукциями картин Шишкина, Левитана, Репина.	*Рисование акварельными красками уголков природы в разное время года. *Пластические этюды, демонстрирующие состояние человеческого тела в разных погодных условиях.
7	Свет и цвет.	Темат. беседа	Роль света в театре.	Просмотр видеоматериалов
8	Королевство цветных настроений *Цвета эмоций. *Цвет и форма. *Цвет и предмет. *Цветовое решение спектакля.	Тематическая беседа. Рисование	*Беседа о том, как цвета влияют на настроение человека. *Работа с цветными карточками (<i>определение эмоциональной характеристики заданного цвета</i>). *Беседа о том, какую	*Рисование цветными карандашами своего настроения. *Раскрашивание геометрических композиций на тему: Грусть, радость. *Передача с помощью цвета

			роль в спектакле играют цвет.	оттенков настроения.
9	Сказочные рисунки	Свободное рисование	*Дать понятие, что иллюстрации - важное средство выразительности *Совершенствовать умение детей давать характеристику персонажам через рисунок.	*Игра «Узнай сказку» *Игра «Узнай героя» *Нарисуй любимого героя русской сказки.
10	Изобрази героя	Игра с элементом театрализации	Совершенствовать умение детей передавать образы персонажей сказки, используя разные средства выразительности	*Пантомимические упражнения * Интонационные упражнения
11	В мастерского Скульптора. *Зачем скульптура в театре?	Тематическая беседа.	*Беседа о том, зачем скульптура в театре. *Введение понятий: бутафория и реквизит. (элементы декораций, бутафори, куклы в кукольном театре) *Какие материалы используются в театре. (дерево, папье-маше, бумагапластика)	Просмотр видеоматериалов
12	Сочиняем сказку.	Игры-импровизации	*Беседа о том из чего складывается сказка: персонажи (главные, второстепенные), * сказочный сюжет (Зачин, развитие, кульминация, финал)	Коллективное сочинение сказочной истории по кругу. (использование карточек с картинками)
13	Пластилиновый мир. *Как лепить человека. *Как лепить животное.	Урок лепки.	*Правила работы с пластилином. * Основы построения фигурки из пластилина.	Лепка. Изготовление персонажей и вспомогательных элементов к инсценировке.

	*Как лепить сказочного персонажа.			
14	Играем в сказку	Игры-импровизации	*Учимся выразительно передавать характерные особенности героев сказки. *Развиваем самостоятельность и умение согласованно действовать в коллективе.	*Погружение в сказку, придуманную детьми. * анализ поступков героев сказки.
15	Театр на столе.	Инсценировка	Распределение ролей Импровизационное проигрывание сказки .	Работа по группам. *Размещение изготовленных пластилиновых фигурок в макетах декораций. *Групповое сочинение сказки . *Проигрывание сказки по ролям.
16	Урок-концерт	Творческий показ	Подготовка к творческому показу.	Публичное выступление групп перед классом.

Второе полугодие «На берегу прекрасных звуков» (18 часов)..

17	В стране скрипичного ключа. Из чего состоит музыка.	Тематическая беседа Занятие по пластике	*Пересказ греческого мифа о рождении Девяти муз, покровительницах наук и искусств. <i>Музыка – искусство муз. Музей - дом для муз.</i> <i>Каллиопа – эпос.</i> <i>Урания – астрология.</i> <i>Клио – история.</i> <i>Мельпомена – трагедия.</i> <i>Полигимния – жестов,</i>	*Прослушивание музыкальных фрагментов разных стран и эпох. *Пластические импровизации под музыку.
----	---	--	---	--

			<p>пантомимы. <i>Терпсихора – танцы, хоровое пение.</i> <i>Евтерпа – лирическая поэзия, музыка.</i></p>	
18	Музыка в спектакле.	Тематическая беседа	<p>*Роль музыки в спектакле: <i>Создаёт атмосферу.</i> <i>Отражает и усиливает настроение сцены.</i> <i>Поэтизирует диалог и сцену.</i> *Музыкальные театры: <i>Театр оперы и балета.</i> <i>Театр оперетты.</i> <i>Мюзик-холл.</i></p>	Просмотр видеоматериалов
19	Ритм в природе.	Тематическая беседа. Игра.	<p>Беседа о том, что такое ритм. Где он встречается? <i>В природе – смена времён года.</i> <i>В танце – чёткая размеренность жеста и движения.</i></p>	*Просмотр видеоматериалов. *двигаемся под музыку с разным ритмом.
20	Ритм в музыке.	Тематическая беседа	<p>Беседа о том, что такое ритм. Где он встречается? <i>в музыке- это чередование звуков.</i></p>	*Просмотр видеоматериалов. *Исполнение песен с разным ритмом.
21	Ритм в стихах.	Тематическая беседа	<p>Беседа о том, что такое ритм. Где он встречается? <i>В стихах- стихотворные размеры.</i></p>	Чтение диалогических стихов по ролям. Исполнение сценок в стихах. (<i>Маршак, Михалков, Барто, Хармс.</i>)
22	«Культура и техника речи»	Актёрский тренинг	Разучивание новых упражнений	Упражнения, игры на отработку дикции, силы звука.

23	Учимся говорить по-разному.	Практикум	Что такое «интонационный строй речи»	*Упражнения, игры на отработку интонационной выразительности. *проговаривание фраз с различной интонацией.
24	Урок-концерт	Творческий показ	Исполнение перед зрителем лучших стихов и композиций.	Творческий Показ стихов и композиций в группах, с приглашением родителей
25	Ритм в нас. Ритм и движение.	Актёрский тренинг. Игры с элементами театрализации.	Что значит «Ритм» в жизни человека: У ученика – режим. У взрослого человека – налаженный ход деятельности.	*Тренинговые упражнения, развивающие чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений. <i>(Не ошибись, Поймай хлопок, Заводная кукла, осьминог, Ритмический этюд)</i> *Этюды на заданную тему со сменой ритма. <i>(человек опаздывает на поезд – опоздал) (ученик проспал урок), переход от сна к бодрствованию, от активной деятельности к бездействию.</i>
26	Ритм в нас. Ритм и речь.	Актёрский тренинг.	Разучивание чистоговорок и скороговорок.	Упражнения по сценкам. речи. <i>(тренировка артикуляционного аппарата, подбор рифм к заданным словам,</i>

				<i>дыхательные упражнения.)</i>
27	<p>Наполним музыкой сердца.</p> <p>Гармония цвета и музыки.</p> <p>Гармония цвета и слов.</p> <p>Я в условиях, которые предлагаем музыка.</p>	<p>Тематическая беседа.</p> <p>Импровизация</p>	<p>*Беседа о том, как музыка влияет на человека. (Н. Паганини, Равель, Чайковский.)</p> <p>*Музыкальная жизнь в твоём городе.</p> <p><i>Используются произведения:</i></p> <p>«Картинки с выставки» Мусоргского, « Танец невылупившихся птенцов» , «Старый замок», «Гном», Чайковский – «Спящая красавица».</p>	<p>*Фантазирование на музыку.(<i>после прослушивания муз фрагмента, детям предлагается пофантазировать о нём. Подумать о возможном поведении под эту музыку, как двигаться, сидеть, какая походка)</i></p> <p>Музыкальные этюды</p> <p>* Я в условиях, которые определяет музыка(<i>Сочинение и показ индивидуальных этюдов, где музыка:</i></p> <p>1 <i>Идёт постоянным фоном для этюда.</i></p> <p>2 <i>Начинает и заканчивает его, создавая атмосферу.)</i></p>
28	<p>Музыка в красках</p>	<p>*Тематическая беседа.</p> <p>*Свободное рисование</p>	<p>Импровизация на музыкальную тему</p>	<p>*Зарисовка цветными мазками на бумаге, атмосферы, настроения музыкального отрывка включённого педагогом.</p>
29	<p>Урок –вернисаж.</p>	<p>Творческий показ</p>		<p>Оформление и защита своих рисунков , с оценкой учителя и самих детей.</p>

30	Звуки и шумы Зачем шум в театре? Создаём звуки.	*Тематическая беседа *Игры с элементами театрализации	*Беседа о вспомогательных звуках в театре. <i>(Для того чтобы создать образ конкретного места – леса, болота, королевского замка, необходимо шумовое оформление).</i>	*Создаём звуки. <i>(Имитация звуков при помощи подручных материалов: лист бумаги, « Оправдание»</i> следующих шумов: <i>(телефонный звонок, бой часов, стук копыт, стук колёс, проходящий поезд, звон колоколов, дребезжание колокольчиков, шум дождя, порывы ветра, хруст снега, выстрел.)</i> <i>стекло, мешочек с крахмалом, упаковочная бумага, лист жести.)</i>
31-32	Немое кино.	*Тем. Беседа *Игры с элементами театрализации	«Великое немое». Чарльз Чаплин, Бастера Китон, Гарольд Ллойд. Вера Холодная.	*Просмотр видеоматериалов. *Озвучиваем « немое кино» <i>работа по группам. Одна гр. Показывает этюд, другая озвучивает его и при помощи подручных материалов.</i>
33	Музыкальная шкатулка. Чей голос?	*Тематическая беседа *Игры с элементами театрализации. *Игры и упражнения из театральной педагогики	Знакомство с простыми музыкальными инструментами: треугольником, ложками, бубнами, колокольчиками, маракасами, с их устройством и звучанием.	Создаём «Музыкальную шкатулку» <i>(работа по группам. Взяв по несколько музыкальных ин-ов, ребята соединяют движение,</i>

			(Ученикам предлагается только по звуку « вслепую» определить какой инструмент звучит.)	ритмический рисунок и выбранную музыкальную фразу. Сами они выполняют роль фигурок.»Шкатулка должна действовать в течении 2-3 мин. И содержать 7-8 движений.
34	Урок – показ.	концерт		Демонстрация « музыкальных шкатулок», с оценкой педагога и самих детей.

Третий год обучения (34 часа)

Первое полугодие «Магия слов» (16 часов).

№	Тема	Форма занятия	Теория	Практика
1	Повторенье пройденного материала	Самостоятельная работа	<p>*Что такое театр? Чем театр отличается от других видов искусств?</p> <p>*Что такое этюд? (в музыке, изобразительном искусстве, театре.</p> <p>*Основные театральные профессии.</p> <p>* Для чего в театре нужна музыка.</p> <p>* Что такое мимика?</p> <p>*Знакомство с планом работы кружка.</p> <p>*Инструктаж по технике безопасности. <i>Правила работы с инструментами, декорациями, видеотехникой.</i></p> <p><i>Поведение на сцене.</i></p>	<p>*Закрепление пройденного материала.</p> <p>*Выявление уровня знаний новых понятий и терминов при помощи Викторины, тестов, опроса.</p>

			<i>Правила работы с микрофоном.</i>	
2	Урок-тест	Сам.работа	*Закрепление пройденного материала.	*Выявление уровня знаний новых понятий и терминов при помощи викторины.
3	«Ритмопластика»	Тренинг	Основной язык литературы – речь, слово. Язык театра – действие.	*Разыгрывание историй «Из жизни древнего племени», «Объяснение в любви». *Язык жестов. Значение слова и жеста в общении между людьми, в профессии актёра. *Упражнения «Испорченный телефон», «Пантомима».
4	Пантомима – самый древний способ общения.	Тематическая беседа	*Что такое пантомима. *Классификация основных эмоций. <i>Интерес, радость, удивление, отвращение, гнев, печаль, страдание, горе, презрение, страх, чувство вины</i> *Способ выразить чувства через движение	*Пантомимические этюды и упражнения. *Сочинение этюдов на выразительность жеста.
5	Великие мимы прошлого.		*Великие мимы мира (Марсель Марсо, Леонид Енгибаров)	*Просмотр видеоматериалов.
6	Искусство декламации, или «Штранная иштория»	Практикум	Значение тренинга в преодолении дефектов речи.	Выразительное чтение стихотворения П. Синявского «Встретил жук...»
7	Её величество	Урок-конкурс.	Подготовка и	Чтение

	скороговорка		разучивание скороговорок (<i>по выбору ребят</i>)	скороговорок и чистоговорок с оценкой педагога и ребят.
8	Моя Вообразилка	Беседа Игра с элементами театрализации	Роль воображения в профессии актёра и режиссёра, поэта и писателя, в жизни человека	*Развитие образного и слухового восприятия литературного текста. *Чтение сказки Л. Петрушевской «Пуськи бятые» и её разыгрывание. *Сочинение собственной сказки на тарбарском языке. *Чтение стихотворения Л. Кэрролла «Воркалось...». *«Я – животное, растение, насекомое».
9	Средства речевой выразительности.	Тематическая беседа. Тренинг.	Введение новых понятий: *Интонация *Логическое ударение. *Пауза. *Сила голоса *Мелодика речи.	Упражнения, развивающие выразительность речи. <i>По пособию Е. Д. Дмитриевой «Выразительное чтение»</i>
10	Темп речи: торопимся или медлим.	Тренинг	Введение нового понятия – темп речи. Использование для создания образа.	Упражнения, развивающие дикцию.
11	Урок-конкурс.	Сам. работа	Подготовка к творческому отчёту.	Творческий отчёт в группах
12	История возникновения ораторского искусства	Беседа. Игра с элементами театрализации	*Лучшие ораторы древности. *Кто такой «диктор»? *Что делает на сцене «ведущий»?	Работа в группах. (<i>Дети выступают в роли телеведущих, журналистов и</i>

				<i>аниматоров)</i>
13	Детские считалки, или «Эники-беники»	Практикум	*Зачем нужны считалки? *Какие бывают считалки?	Проектная работа. «Считалки от древности до наших дней»
14	Сочинение истории из скороговорок	Практикум	Значение скороговорок в речеголосовом тренинге.	Тренинг со скороговорками. Развитие интонационной выразительности
15	Культура поведения в театре	Тематическая беседа. Рассказ педагога. Обсуждение.	*Театр начинается с вешалки. *Зрительская культура. *Знакомство ребят с воспоминаниями известных деятелей культуры о первом посещении театра. (К.С. Станиславский, С.В.Образцов, Г, Уланова, Н.Сац.)	Проигрывание поведенческих ситуаций <i>Этюды « Покупка театрального билета.» «О чём рассказала театральная программка», «Сегодня мы идём в театр».</i>
16	Урок-викторина	Самостоятельная работа	*Закрепление пройденного материала.	*Выявление уровня знаний новых понятий и терминов при помощи викторины.

Второе полугодие «Дом для чудесных представлений» (18 часов).

18	Смешное и грустное рядом.	Тематическая беседа. Игра с элементами театрализации	*Введение понятий <i>Юмор, сатира.</i>	Просмотр видеофильмов. Проигрывание ситуаций из жизни
19	Театральные жанры Комедия Трагедия Драма	Беседа.	*Введение понятия <i>Театральные жанры.</i> Особенности, сходство, отличие	Просмотр мультфильмов по произведениям Шекспира.
20	Театральная викторина	Самостоятельная работа	*Закрепление пройденного	*Выявление уровня знаний новых

			материала.	понятий и терминов при помощи викторины.
21	Слова. Слова. Слова.	Тематическая беседа	Введение понятий: <i>диалог, монолог.</i> Примеры монологической и диалогической речи.	Чтение заданных отрывков по ролям. (по выбору учащихся)
22	Тренинговые упражнения по сценической речи	Актёрский тренинг	Заучивание новых дикционных упражнений	Упражнения, развивающие: выразительность речи, дикцию, силу звука.
23	Итоговый урок	Показ	Подготовка к показу.	Исполнение перед классом лучших монологов и диалогических сценок.
24	Театр одного актёра.	Тематическая беседа .	Принципы и особенности театра одного актёра. (<i>камерность, ограниченное количество зрителей, условность декораций и костюмов</i>).	Просмотр видеофильмов.
25	Тело – твой инструмент	Актёрский тренинг	Разучивание новых упражнений .	Выполнение упражнений, развивающих выразительность жеста, правильную осанку, красивую походку.
26	Его величество – артист. Эстрада. Жанры. Кумиры. Известные номера.	Тематическая беседа . Репетиция.	*Беседа о том, что такое эстрада. *История развития эстрадного искусства в России *Жанры эстрады: <i>Сатирический монолог, комические куплеты, пародия.</i> *Особенности жанров.	*Прослушивание эстрадных номеров прошлых лет. (<i>Кабаре, Вертинский, А. Баянова, Л. Утёсов, А. Райкин.</i>) *Репетиция и исполнение эстрадных номеров разных жанров.
27	«Театр сатиры» в Москве.	Тематическая беседа .	История театра «Сатиры» «Звёзды» театра.	Просмотр видео материалов

			Самые известные спектакли.	
28	Киножурнал «Ералаш»	Тематическая беседа . Инсценировка	*История создания Киножурнала. *Школьные анекдоты, как материал для инсценировки	*Просмотр видео материалов. *Инсценирование школьных анекдотов
29	Урок – концерт	Показ	Подготовка к показу. Подбор музыкального оформления иреквизита.	Показ лучших номеров в классе, оценивание как учителем так и детьми.
30	Цирк. Спорт или искусство. История. Жанры.	Тематическая беседа .	* Беседа о цирковом искусстве. * Основные жанры. * История Русского цирка. * «Цирк в произведениях русских авторов» <i>«Гудперчивый мальчик», «Белый пудель»</i> <i>« Капитанка»</i>	Просмотр видео материалов самых известных номеров советского цирка.
31	Фамилии, прославившие русский цирк.	Тематическая беседа.	* Жизнь и творчество: С. Дуров, И. Подубный, Каран д,Аш, Ю Никулин, Энгигбаров, Ю. Куклачѳв. * Известные дрессировщики и иллюзии-онисты. * Акробаты, клоуны и жонглѳры.	Просмотр видеоматериалов.
32	Ты – артист цирка.	Сюжетно-ролевые игры. Репетиция	Работа над этюдами. Общие, парные,	Работа над этюдами. * Постановка и репетиция номеров всех жанров циркового искусства .(по выбору учащихся) * Подбор музыкального

				оформления. * Изготовление реквизита и элементов костюмов.
33	Играем в цирк	Сюжетно-ролевые игры. Репетиция	Работа над этюдами., <i>индивидуальные.</i>	Работа над этюдами. * Постановка и репетиция номеров всех жанров циркового искусства. (по выбору учащихся) * Подбор музыкального оформления. * Изготовление реквизита и элементов костюмов.
34	Урок показ. Подведение итогов года.	Концерт	Творческий отчёт. Награждение грамотами	Показ лучших номеров с оценкой как учителя , так и детей. Подведение итогов года.

Четвёртый год обучения (34 часа)

Первое полугодие « **Вся жизнь – Театр**» (16 часов).

№	Тема	Форма занятия	Теория	Практика
1	Повторение пройденного материала	Самостоятельная работа	* Что отличает театральное искусство от других видов искусств. * Жанры театрального искусства. * Что такое – Эстрада. * Что такое – Цирк. * Средства сценической выразительности артистов театра, эстрады, цирка. * Знакомство с планом работы кружка. * Инструктаж по технике безопасности. <i>Правила работы с инструментами, декорациями, видеотехникой. Поведение</i>	* Закрепление пройденного материала. * Выявление уровня знаний новых понятий и терминов при помощи викторины, тестов, опроса.

			<i>на сцене. Правила работы с микрофоном.</i>	
2	Викторина	Самостоятельная работа	Закрепление пройденного материала.	Выявление уровня знаний новых понятий и терминов при помощи Викторины.
3	Возникновение театрального искусства в Европе.	Тематическая беседа.	<ul style="list-style-type: none"> * Культурные языческие обряды. * Древняя Греция . (Дионисии. Представления на «сцене». Котурны, маски, Первые комедии и трагедии. Аристофан, Перикл, Софокл.) * Театр-зрелище в Риме.(Бои гладиаторов, праздники времён Нерона) * Театр Средневековья. (Министрели, миннезингеры, гимнасты, бродячие труппы.) Театр Возрождения. (Первые профессиональные театры. « Глобус». Шекспир, Лопе де Вега. Театры эпохи Классицизма. (Придворные театры, Закон триединства. Мольер, Корнель, Шиллер. Современный театр. (Принципы, Поиски, Традиции. 	*Работа с учебным пособием. * Просмотр видео материалов
4	Искусство театра сегодня	Беседа	Обзор Прославленных русских театров. (МХАТ, Современник, Театр Вахтангова	Просмотр видеоматериалов
5	Урок – опрос	Самостоятельная работа	*Выявление уровня знаний по изученной теме.	*Закрепление пройденного материала.
6	Театр снаружи и внутри.	Тематическая беседа.	Введение таких понятий как: <i>Занавес, авансцена, рампа, ложа, партер,</i>	Просмотр видеопрезентации

			<i>амфитеатр, бельэтаж, балкон.</i>	
7	Ты-архитектор	Свободное рисование. Урок-вернисаж	Знакомство архитектурной терминологией. (балкон, фронтон, колоны)	*Эскиз театра будущего. *Оформление выставки художественных работ.
8	Устройство зала. Мир кулис	Тематическая беседа.	Самые известные Театры мира. <i>Ла Скала, Ковен Гарден, Большой театр, Театр Образцова, Одесский оперный театр, Театр Советской Армии.</i> (Использование фото и видео материалов)	*Просмотр видеопрезентации. *Работа с учебным пособием
9	Театральный билет	Тематическая беседа. Рисование.	* История первого театрального билета. * Что и когда использовалось как театральный билет. * Театральный билет сегодня.	Творческое задание: <i>Нарисовать театральный билет к спектаклю на который хотел бы сходить.</i>
10	Наша выставка	Показ		Оформление выставки и защита созданных учащимися эскизов театральных билетов.
11	Народный театр.	Тематическая беседа. Рассказ учителя.	Беседа о том как начиналось театральное искусство в России. * Хоровод. Лицедеи. * Скоморохи с медведем. «Медвежья комедия. * Рождественский театр. Репертуар. Устройство. Оформление. <i>Виртепы. Батлейки.</i> * Театр Петрушки. (И. Зайцев.) Репертуар. * Знакомство с литературными источниками.)	*Просмотр видеофильмов. * Работа с учебным пособием.

12	Народные праздники.	Тематическая беседа. Проектная работа.	Основные народные праздники. Традиции. История.	*Просмотр видеопрезентации. *Проигрывание этюдов на заданную тему *Проектная работа. <i>Проигрывание фрагментов праздника (по выбору учащихся)</i>
13	Приглашение в БАЛАГАН	*Тематическая беседа. *Инсценировка	Народный театр России *Скоморошины, *Элементы костюмов. *Театр Петрушки. *Марионетки.	*Просмотр видеопрезентации. *Постановка и репетиции фрагментов репертуара Народного театра . (по выбору учащихся) *Изготовление реквизита, *Подбор музыкального оформления.
14	Урок – концерт	Показ. Творческий отчёт в группах.		Показ лучших номеров из репертуара Народного театра. С оценкой учителя и учеников.
15	Народные игры.	*Игры с элементами театрализации. *Игра-практикум.	Беседа о значении и месте игр в народных праздниках и гуляниях. <i>Рождественские игры.</i> <i>Масленичные игры.</i> <i>Игры праздников летнего цикла.</i>	*Просмотр видеофильмов. * Проектная работа. <i>Подготовка к проведению в группе русской народной игры(по выбору учащихся)</i>
16	Итоговый урок	Показ	Творческий отчёт в группах.	Проведение народных игр. (по выбору учащихся.) С оцениваем педагога и ребят.

17	Театральная игра.	Игры и упражнения из театральной педагогики	*Формирование в учащихся готовности к творчеству при помощи специально подобранных игр.	* Конкурсы, ролевые игры, развивающие внимание, наблюдательность, воображение, фантазию. (Индивидуальные и коллективные игры комментируются как учителем так и ребятами.)
18	Всё о куклах.	Тематическая беседа.	Беседа о куклах. * Куклы в литературе. (Г.Х. Андерсен, В. Гюго., А. Грин.) * От крестьянской куклы до куклы императора. * Кукла в народных промыслах. (Расписные матрёшки, Дымковская игрушка, куклы из соломки). * Отличие театральной куклы от куклы-игрушки.	*Просмотр видеопрезентации. *Работа с учебным пособием.
19	Современная авторская кукла	Тематическая беседа. Худ. труд.	Знакомство с творчеством современных художников	Просмотр видеопрезентации. Изготовление простейшей куклы – скрутки.
20	Происхождение театральных кукол.	Тематическая беседа.	Беседа о вере первобытного человека в существование духов, об изготовлении фигурок духов и поклонения им.	*Просмотр видеопрезентации. *Работа с учебным пособием.
21	Виды театральных кукол.	Тематическая беседа. Мастер – класс.	* Перчаточные – история петрушки, Полишинеля, Панча. * Планишетные – Кукла, танцующая на доске. * Марионетки – От фигурки Девы Марии к	*Просмотр видеопрезентации *Демонстрация способа вождения кукол разного вида.

			<p>кукле Марионетке.</p> <p>* <i>Тростевые</i> – Куклы Востока. Индокитай.</p> <p>* <i>Театр теней</i> – Япония, Индия.</p>		
22	История кукольного театра в Европе	Беседа. Мастер класс.	–	<p>Особенности развития кукольного театра в Европе. Италия.</p>	<p>*Просмотр видеопрезентации .</p> <p>*Изготовление простейшей марионетки</p>
23	История кукольного театра на Востоке	Беседа Мастер класс.	–	<p>Особенности развития кукольного театра в Европе. Япония</p>	<p>*Просмотр видеопрезентации</p> <p>*Изготовление фигурки для театра Теней. (сказка «Репка»)</p>
24	Что может быть куклой.	Игры с элементами театрализации.	с	<p>* Предметная кукла – театральная кукла, в основу которой положен бытовой, обиходный предмет.</p> <p>* Анимация с помощью рук актёра, используя предметы.</p> <p><i>*Один угол платка завязывается узлом – это голова. Два других края – руки.</i></p> <p><i>*Через цвет платка даём характеристику героя.</i></p>	<p>Выполнение упражнения «волна»</p> <p>*Гимнастика для рук, Развивающая подвижность, силу и гибкость пальцев. Пластический этюд: Море, Лес.</p>
25	Ты- мастер – кукольник	Беседа Мастер класс.	–	<p>Как можно сделать куклу из того что под рукой.</p> <p>Сочиняем истории.</p>	<p>Изготовление и «оживление» кукол из картофелины, яблока, лейки, чайничка.</p>
26	«И оживают куклы»	Практикум		<p>Групповая работа над этюдами.</p> <p><i>(разбившимся на группы ребятам предлагается придумать и показать небольшую историю с использованием</i></p>	<p>Выполнение этюдов с перчаточной куклой</p>

			<i>предметных кукол.)</i>	
27	Урок-показ	Творческий отчёт в группах	<i>Использование осознанных ассоциаций и нестандартных приёмов и решений образа – куклы.</i>	Представление лучших этюдов. Оценивание учителя и ребят.
28	Кукла и кукловод.	Практикум. Тренинг по сценречи.	Основы вождения перчаточной куклы. * <i>Работа пальцев рук в перчаточной кукле.</i> * <i>Сравниваем образ героя с предметом, издающим звуки (ворчун – точилка для карандашей. Однородный, монотонный звук. Весельчак – гармонь. Звуки разнообразные.)</i> *Точная передача характера через интонацию голоса. * <i>Упражнения развивающие выразительность речи и силу голоса.</i>	Выполнение этюдов с настольными куклами * <i>Упражнения на ширме, на счёт отработывая походку.</i> * <i>Остановка в движении.</i> * <i>Выразительные жесты</i> * <i>Отработка походки, жеста, общения на ширме. Для постановки используются фрагменты русских народных сказок: «Лиса и заяц», «Медведь – хозяин», «Заяц – хвост»</i>
29	Урок – показ	Творческий отчёт в группах.	Подготовка к показу	Показ лучших этюдов с оценкой учителя и учеников.
30-31	Мы ставим спектакль.	Беседа	*Предлагается репертуар из нескольких коротких сказок. *Выбор сказки для постановки. Как пишется пьеса.	Отработка навыка работы с текстом расписанным по ролям.
32	Тема. Идея. Сверхзадача.	*Беседа *Худ. труд. *Репетиции.	*Определение идеи произведения, *Характер и характерность героев.	Выполнение всех этапов работы над спектаклем. * <i>Изготавливаются простейшие куклы. Проводятся репетиции на ширме</i> * <i>Подбирается</i>

				<i>музыкальное и шумовое оформление.</i> Предусматривается как групповая так и индивидуальная работа с учащимися.
33	Поэтика мизансцены	Репетиция	Продумывание мизансцен спектакля.	Отработка навыков работы с куклой
34	Итоговый урок	Показ	Подготовка к показу	Показ спектакля с приглашением зрителей.

1.4. Планируемые результаты программы.

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях кружка «Уроки театра» направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

	Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения программы.	Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:	Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в театрально-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения образовательной программы:
1 класс	<ul style="list-style-type: none"> ✓ воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину. ✓ осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия человечества; 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ формирование основ театральной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни;
2 класс	<ul style="list-style-type: none"> ✓ усвоение гуманистических, традиционных 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ развитие эстетического, эмоционально-

	ценностей общества; ✓ формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;	альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения познавательных и творческих задач;	ценностного видения окружающего мира; ✓ осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
3 класс	✓ формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;	✓ умение оценивать правильность выполнения творческой задачи, собственные возможности ее решения; ✓ умение организовывать сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.	✓ развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
4 класс	✓ формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; ✓ формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;	✓ владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в познавательной деятельности;	✓ воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в разных жанрах и видах театрального искусства ✓ развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Раздел 2

2.1. Календарный учебный график

Учебные периоды 2019-2020:

1а класс- с 04.09 по 20.05 1б класс-с 04.09 по10.05	2 классы - с 02.09 по 18.05	3 классы - с 03.09 по 19.05	4 классы - с 05.09 по 21.05
--	--------------------------------	--------------------------------	--------------------------------

Количество учебных недель:

-33 учебные недели в1-ых классах

-34 учебные недели во 2,3,4 классах

Продолжительность каникул:

Осенние- с 28. 10 по 04.11

Зимние - с 28.12 по 08.01

Весенние- с 23.03 по 29.03

Праздничные дни:

24.02- праздничный день

8, 9 марта –праздничные дни

1, 2, 9 мая - праздничные дни

Сроки контрольных процедур

класс	дата	Деятельность
1 классы	6.11.19	Урок - викторина
	27.11.19	Итоговая работа
	25.12.19	Урок-концерт
	19.02.20	Урок-концерт
	13.05.20	Творческий отчёт
2 классы	9.09.19	Урок-опрос
	23.09.19	Защита проектов
	11.11.19	Сказочные рисунки. Герой.
	23.12.19	Урок-концерт.
	2. 03.20	Урок-концерт
	20. 04.20	Урок-вернисаж
	18. 05.20	Урок – показ.
3 классы	10.09.19	Урок-тест
	19.11.19	Урок-конкурс.
	24.12.19	Урок-викторина
	28.01.20.	Театральная викторина
	18.02.20.	Итоговый урок
	7.04.20.	Урок – показ
	12.05.20.	Урок показ.
4 классы	12.09. 19.	Викторина
	3.10. 19.	Урок – опрос
	7. 11. 19.	Урок-викторина
	21. 11. 19.	Наша выставка
	12. 12.19.	Урок – показ
	25. 12.19.	Итоговый урок-показ
	20.03.20.	Урок-показ
	16.04.20.	Урок – показ

Календарный учебный график первого года обучения (33 часа)

Первое полугодие. «Мастерская тела» (16 часов).

<i>№</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Количество о часов</i>	<i>Дата проведения (План)</i>	<i>Дата проведения (факт)</i>
1	Знакомство.	1ч.	4.09.19	
2	«Расскажи мне о себе».	1ч.	11.09.19	
3	Гимназия-театр.	1ч.	18.09.19	
4	Дом, где изменяются сердца	1ч.	25.09.19	
5	Театр начинается с вешалки.	1ч.	2.10.19	
6	В гостях у сказки.	1ч.	9.10.19	
7	Сказочный мир. В гостях у весёлых гномов.	1ч.	16.10.19	
8	Что такое театр? Гномы идут в театр	1ч.	23.10.19	
9	Урок - викторина	1ч.	6.11.19	
10	В мастерской у папы Карло	1ч.	13.11.19	
11	Драматург в театре. Пьеса «Приключения Буратино»	1ч.	20.11.19	
12	Итоговая работа	1ч.	27.11.19	
13	Учимся актёрскому мастерству.	1ч.	4.12.19	
14	«Культура речи» Чистоговорки.	1ч.	11.12.19	
	«Техника речи» Скороговорки	1ч.	18.12.19	
15	Итоговое занятие Урок-концерт	1ч.	25.12.19	

Второе полугодие «Мастерская чувств» (17 часов).

16	Кем создаётся спектакль.	1ч.	15.01.20	
17	Театральные профессии.	1ч.	22.01.20	
18	Урок -вернисаж	1ч.	29.01.20	
19	Волшебное «Если бы»	1ч.	5.02.20	
20	Сила воображения	1ч.	12.02.20	
21	Урок-концерт	1ч.	19.02.20	
22	«Ритмопластика»	1ч.	26.02.20	
23	«Театральная игра»	1ч.	4.03.20	
24	«Культура и техника речи»	1ч.	11.03.20	
25	Создаём пальчиковый театр	1ч.	18.03.20	
26	Театр на ширме	1ч.	1.04.20	
27	«Работа над спектаклем»	1ч.	8.04.20	
28	«Работа над спектаклем»	1ч.	15.04.20	
29	«Работа над спектаклем»	1ч.	22.04.20	
30	Играем пальчиками	1ч.	29.04.20	
31	Одну простую сказку хотим мы показать	1ч.	6.05.20	
32	Творческий отчёт	1ч.	13.05.20	
33	Заключительное занятие	1ч.	20.05.20	

Календарный учебный график второго года обучения (34часа)

Первое полугодие « Волшебные краски чудесной страны» (16 часов)

№	Тема занятия	Количество во часов	Дата проведения (План)	Дата проведения (факт)
1	Повтор пройденного материала	1ч.	2.09.19	
2	Урок-опрос	1ч.	9.09.19	
3	Художники в театре	1ч.	16.09.19	
4	Защита проектов	1ч.	23.09.19	
5	4 «волшебные краски».	1ч.	30.09.19	
6	Краски времён года.	1ч.	7.10.19	

7	Свет и цвет.	1ч.	14.10.19	
8	Королевство цветных настроений	1ч.	21.10.19	
9	Сказочные рисунки Изобрази героя	1ч.	11.11.19	
10	В мастерской Скульптора .	1ч.	18.11.19	
11	Сочиняем сказку.	1ч.	25.11.19	
12	Пластилиновый мир.	1ч.	2.12.19	
13-14	Играем в сказку	2ч.	9.12.19	
15	Театр на столе.	1ч.	16.12.19	
16	Итоговое занятие Урок-концерт	1ч.	23.12.19	

Второе полугодие « На берегу прекрасных звуков» (18часов).

17	В стране скрипичного ключа.	1ч.	6. 01.20	
18	Музыка в спектакле.	1ч.	13. 01.20	
19	Ритм в природе.	1ч.	20. 01.20	
20	Ритм в музыке.	1ч.	27. 01.20	
21	Ритм в стихах.	1ч.	3. 02.20	
22	«Культура и техника речи»	1ч.	10. 02.20	
23	Как мы говорим?	1ч.	17. 02.20	
24	Урок-концерт	1ч.	2. 03.20	
25	Ритм в нас. Ритм и движение.	1ч.	16. 03.20	
26	Ритм в нас. Ритм и речь.	1ч.	30. 03.20	
27	Наполним музыкой сердца.	1ч.	6. 04.20	
28	Музыка в красках	1ч.	13. 04.20	

29	Урок-вернисаж	1ч.	20. 04.20	
30	Звуки и шумы	1ч.	27. 04.20	
31-32	Немое кино.	2ч.	4. 05.20	
33	Музыкальная шкатулка. Чей голос?	1ч.	11. 05.20	
34	Урок – показ.	1ч.	18. 05.20	

Календарный учебный график третьего года обучения (34 часа)

Первое полугодие «Магия слов» (16 часов).

№	Тема занятия	Количество часов	Дата проведения (План)	Дата проведения (факт)
1	Повторение пройденного материала	1ч.	3.09.19	
2	Урок-тест	1ч.	10.09.19	
3	Пантомима – самый древний способ общения.	1ч.	17.09.19	
4	Великие мимы прошлого.	1ч.	24.09.19	
5	«Культура и техника речи»	1ч.	1.10.19	
6	Искусство декламации, или «Штранная иштория»	1ч.	8.10.19	
7	Её величество скороговорка	1ч.	15.10.19	
8	Моя Вообразия	1ч.	22.10.19	
9	Средства речевой выразительности.	1ч.	5.11.19	
10	Темп речи: торопимся или медлим?	1ч.	12.11.19	
11	Урок-конкурс.	1ч.	19.11.19	
12	История возникновения ораторского искусства.	1ч.	26.11.19	
13	Детские считалки, или «Эники-беники»	1ч.	3.12.19	

14	Сочинение истории из скороговорок	1ч.	10.12.19	
15	Культура поведения в театре	1ч.	17.12.19	
16	Урок-викторина	1ч.	24.12.19	

Второе полугодие «Дом для чудесных представлений» (18 часов).

17	Смешное и грустное	1ч.	14.01.20.	
18	Театральные жанры Комедия Трагедия Драма	1ч.	21.01.20.	
19	Театральная викторина	1ч.	28.01.20.	
20	Слова. Слова. Слова.	1ч.	4.02.20.	
21	Тренинговые упражнения по сценической речи	1ч.	11.02.20.	
22	Итоговый урок	1ч.	18.02.20.	
23	Театр одного актёра.	1ч.	25.02.20.	
24	Тело-твой инструмент	1ч.	3.03.20.	
25	Его величество – артист. Эстрада.	1ч.	10.03.20.	
26	«Театр сатиры» в Москве.	1ч.	17.03.20.	
27	Киножурнал «Ералаш»	1ч.	31.03.20.	
28	Урок – показ	1ч.	7.04.20.	
29	Цирк Спорт или искусство.	1ч.	14.04.20.	
30	Фамилии, прославившие русский цирк.	1ч.	21.04.20.	
31	Ты – артист цирка.	1ч.	28.04.20.	
32	Играем в цирк	1ч.	5.05.20.	
33	Урок показ.	1ч.	12.05.20.	
34	Подведение итогов года	1ч.	19.05.20.	

Календарный учебный график четвёртого года обучения (34 часа)

Первое полугодие «Вся жизнь – Театр» (16 часов).

<i>№</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Количество часов</i>	<i>Дата проведения (План)</i>	<i>Дата проведения (факт)</i>
1	Повторение пройденного материала	1ч.	5.09.19.	
2	Викторина	1ч.	12.09. 19.	
3	Возникновение театрального искусства в Европе.	1ч.	19.09. 19.	
4	Искусство театра сегодня	1ч.	26.09. 19.	
5	Урок – опрос	1ч.	3.10. 19.	
6	Театр снаружи и изнутри.	1ч.	10.10. 19.	
7	Ты-архитектор	1ч.	17.10. 19.	
8	Устройство зала. Мир кулис	1ч.	24.10. 19.	
9	Урок-викторина	1ч.	7. 11. 19.	
10	Театральный билет	1ч.	14. 11. 19.	
11	Наша выставка	1ч.	21. 11. 19.	
12	Народный театр. Народные праздники.	1ч.	28. 11. 19.	
13	Приглашение в БАЛАГАН	1ч.	5. 11.19.	
14	Урок – показ	1ч.	12. 12.19.	
15	Народные игры.	1ч.	19. 12.19.	
16	Итоговый урок-показ	1ч.	25. 12.19.	

Второе полугодие. Моя Вообразия. (18 часов).

17	Театральная игра.	1ч.	16.01.20.	
18	Всё о куклах.	1ч.	23. 01.20.	
19	Современная авторская кукла	1ч.	30.01.20.	
20	Происхождение театральных	1ч.	6.02.20.	

	кукол.			
21	Виды театральных кукол.	1ч.	13.02.20.	
22	История кукольного театра в Европе	1ч.	20.02.20.	
23	История кукольного театра на Востоке	1ч.	27.02.20.	
24	Что может быть куклой.	1ч.	5.03.20.	
25	Ты- мастер – кукольник	1ч.	12.03.20.	
26	«И оживают куклы»	1ч.	19.03.20.	
27	Урок-показ	1ч.	20.03.20.	
28	Кукла и кукловод.	1ч.	9.04.20.	
29	Урок – показ	1ч.	16.04.20.	
30	Мы ставим спектакль.	1 ч.	23.04.20.	
31	Мы ставим спектакль.	1 ч.	30.04.20.	
32	Цель. Идея. Сверхзадача.	1ч.	4.05.20.	
33	Поэтика мизансцены	1ч.	14.05.20.	
34	Итоговый урок	1ч.	21.05.20.	

2.2. Условия реализации программы.

Материально – техническое обеспечение:

Помещение, учебное оборудование, стационарная и переносная ширмы, звуко и видео записывающая и воспроизводящая аппаратура,

Методическое обеспечение:

Наглядные пособия, образцы профессиональных театральных кукол, специальная литература, набор репродукций, фонограмм, видео материалов, иллюстрирующих темы образовательной программы. Карточки и раздаточный материал по темам.

Организационное обеспечение:

Необходимый контингент учащихся, расписание занятий.

2.3. Формы контроля и оценочные материалы.

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы ;

итоговый – открытые занятия, спектакли.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

<u>Форма контроля</u>	<u>Критерии</u>
Викторина Тест Опрос	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Правильность ответа. ➤ Полнота ответа. ➤ Использование дополнительной литературы. <p><i>Результаты викторины определяются по количеству жетонов, выданных за верные ответы</i></p>
Практическое задание – показ <i>Демонстрация малых театральных форм</i> <ul style="list-style-type: none"> • Этюд • Эстрадный номер • Инсценированное стихотворение, басня 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Умение найти зерно роли. ➤ Использование всех выразительных средств материала ➤ Умение передать эмоциональное состояние персонажа посредством голоса, пластики. <p>1 балл – частичное несоответствие 2 балла - соответствие с замечаниями 3 балла – полностью соответствует</p>
Концерт <i>Демонстрация лучших номеров созданных за учебный год.</i>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Умение оценить происходящее на сцене. ➤ Самостоятельное и творческое применение приемов актерского мастерства. <p>1 балл – частичное несоответствие 2 балла - соответствие с замечаниями 3 балла – полностью соответствует</p>
Спектакль <i>творческая цель коллектива и итог предыдущих этапов работы.</i>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Запоминание заданных режиссером мизансцен. ➤ Умение видеть, слышать, понимать товарищей ➤ Умение соотнести свои действия с действиями товарища ➤ Поиск пути для оптимального выполнения поставленных творческих задач. <p>1 балл – частичное несоответствие</p>

	2 балла - соответствие с замечаниями 3 балла – полностью соответствует
художественная выставка работ	<u>5 баллов</u> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Творческий подход к работе ➤ Индивидуальность рисунка ➤ Правильная компоновка ➤ Полное соответствие заявленной теме. <u>4 балла</u> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Творческий подход отсутствует ➤ Допускаются несущественные ошибки ➤ Работа соответствует заявленной теме. <u>3 балла</u> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Работа выполнена небрежно или не завершена ➤ Допускаются существенные ошибки

2.5. Методические материалы.

Технологическую основу программы составляют следующие технологии:

- педагогические технологии на основе личностной ориентации образовательного процесса:
 - ✓ педагогика сотрудничества;
- педагогические технологии на основе эффективности управления и организации образовательного процесса:
 - ✓ групповые технологии;
 - ✓ технологии индивидуального обучения;
- педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся:
 - ✓ игровые технологии ;
 - ✓ проблемное обучение.

Педагогические принципы

- Импровизационность.
- Гуманность.
- Систематизация знаний.
- Учёт индивидуальных способностей каждого ребёнка.

2.6. Список литературы:

1. Генералова И.А. факультативный курс « Театр»
2. М. « Авангард».(2004)
3. А. Греф. Программа курса « Театр кукол»
4. Я вхожу в мир искусств. № 3 (2003г.)
5. Беседы К. С. Станиславского. Библиотечка худ. самодеятельности. М. « Советская Россия» (1990)
6. В. Соловьёв. Азбука театра. Сыктывкар (1994)
7. А. Нахимовский. Профессия – режиссёр. М. ВЦХТ,(1999)
8. И. Медведева, Т. Шишова. Я вхожу в мир искусств. № 9 (1999г.)

Литература для обучающихся

1. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение – М.: Просвещение, 1982.
2. Бахтин М.М. Человек в мире слова. – М.: МГУ, 1995.
3. Беркли-Ален М. Забытое искусство слушать. – С.-Пб.: Питер, 1997.
4. Егоров Е.М. Гигиена человека и его физиологические основы. – М.: Просвещение, 1982.
5. Колесов В.В. Русская речь. Вчера, сегодня, завтра. – С.-Пб.: Искусство, 1998.
6. Ожегов С.Н. Словарь русского языка. – М.: Просвещение, 1986.
7. Сопер П. Основы искусства речи. – М.: Искусство, 1992.
8. Станиславский К.С. Собрание сочинений в 8 томах. – М.: Искусство, 1954-1961.

Литература для педагога

1. Аверинцев С.С. Риторика и истоки европейской литературной традиции. – М.: Искусство, 1996.
2. Апресян Г.З. Ораторское искусство. – М.: Педагогика, 1972.
3. Введенская Л.А., Павлова Л.Г. Культура и искусство речи. Современная риторика. – Ростов-на-Дону, 1998.
4. Головин Б.Н. Основы культуры речи. – М.: Искусство, 1998.
5. Далецкий Ч.Б. Практикум по риторике. – М.: Педагогика, 1995.
6. Жинкин Н.И. Речь как проводник информации. – М.: Искусство, 1982.
7. Калинин А.В. Культура русского слова. – М.: Просвещение, 1984.
8. Колшанский Г.В. Паралингвистика. – М.: Искусство, 1977.
9. Котышева Д.Н. Литературный монтаж. Искусство звучащего слова. – М.: Просвещение, 1983.
10. Кохтев Н.Н. Риторика. – М.: Педагогика, 1994.
11. Леокарди Е.Н. Дикция и орфоэпия. – М.: Просвещение, 1987.