

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГИМНАЗИЯ №3**

Рекомендована
Методическим Советом
МАОУ Гимназия № 3
Протокол № 6
«27» 10 2020г.
Председатель МС
О.Ю. Белова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Хоровое пение»

Направленность: художественная
Уровень программы: стартовый
Адресат программы: учащиеся 7-10 лет
Срок реализации: 1 год
(1кл. -33ч.; 2,3,4кл. -34ч)
Форма реализации: очная

Автор-составитель:
Якубцова Светлана Петровна,
Педагог дополнительного образования

**Инта
2020**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»:

1.1 Пояснительная записка.

Содержание настоящей дополнительной общеобразовательной - дополнительной общеразвивающей программы «Хоровое пение» разработано с учётом:

- ✓ Федеральный закон «Закон об образовании в Российской Федерации» (№273 от 29.12.2012г.);
- ✓ Концепция развития дополнительного образования детей (№1726-р от 04.09.2014г.);
- ✓ Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (№196 от 09.11.2018г.);
- ✓ Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (2.4.4.3172-14 №41 от 04.07.2014г.);
- ✓ Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (№ ВК-53/09 от 19.01.2015г.);
- ✓ Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (№298н от 05.05.2018г.);
- ✓ Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в Республике Коми (№ 07-13/631 от 19 сентября 2019 г.)

Музыка - это искусство, которое благотворно действует на здоровье ребенка. Она влияет на организм физиологически и психологически. Поэтому вопрос вокальной терапии, как средства укрепления здоровья детей, очень актуален и своевременен.

Древние мыслители отмечали, что единственным средством воздействия, формирования души человека является музыка. С ее помощью можно настроить душу человека на чувства возвышенные, прекрасные и благородные, а также можно победить низменные и грубые чувства.

Младший школьный возраст - это время психического формирования личности, поэтому художественно - эстетическое развитие ребенка представляется как формирование его внутреннего резерва. Накопление и дифференциация различных переживаний позволяют ребенку лучше ориентироваться в эмоциональной обстановке, постоянно меняющейся окружающей действительности, приспосабливаясь к ней.

Актуальность данной программы состоит в приобщении детей к музыкальной культуре, как части их общей духовной культуры.

Художественная деятельность всегда направлена на создание творческого продукта. Каждый вид такой деятельности, имея свою специфику, требует овладения особыми способами действия и оказывает большое влияние на формирование ребенка.

Отличительной **особенностью** данной программы является использование на занятиях современных оздоровительных методик: точечный массаж лица, использование мнемотехнических средств, способствующих общему оздоровлению детского организма и развитию творческого воображения.

Новизна дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Хоровое пение» художественной направленности заключается в использовании определённых принципов, методов и приёмов в обучении, что способствует более успешному формированию и развитию музыкально - сенсорных способностей детей.

В основу программы положены современные педагогические технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций учащихся:

1. Технология развивающего обучения;
2. Технология проектно-исследовательской деятельности;
3. Информационно-коммуникационные технологии;
4. Игровые технологии;

5. Личностно-ориентированная технология;

Основными методами работы с детьми на занятиях является:

- Индивидуализация и дифференциация обучения
- Развивающего и саморазвивающего обучения
- Технология развития творчества
- Игровые технологии
- Здоровьесберегающие технологии
- Технология саморазвивающего обучения
- Объяснительно - иллюстративные технологии обучения
- Коллективный способ обучения

Музыка развивает ребенка по многим направлениям:

- в области восприятия и слуха - от умения различать отдельные музыкальные звуки к целостному, осознанному и активному восприятию музыки, к дифференцированию высоты звука, ритма, тембра, динамики;
- в области проявления личностных отношений к музыке - от неустойчивого увлечения к более устойчивым интересам, потребностям, к первым проявлениям музыкального вкуса;
- в области исполнительской деятельности - от демонстрации действия подражания к самостоятельным выразительным и творческим проявлениям в пении и музыкально-ритмических движениях.

Самое главное - научить ребенка применять свой музыкальный опыт в жизни. В содержательном плане программа базируется на основных принципах нравственно-эстетического развития детей, что находит отражение в формулировке ее цели и задач.

Классификация программы

Тип – одноуровневая

Вид по уровню усвоения – стартовый

Направленность – художественная

Форма обучения - очная

Категории учащихся – 1 - 4 классы.

Режим занятий - 1 раз в неделю по 1 часу для каждой группы: 1-4 классов

Вид занятий – групповые.

Срок реализации программы- 1 год

Состав группы – постоянный.

Программа направлена на развитие музыкальных способностей детей.

Программа дополнительного образования «Хоровое пение» предназначена для детей в возрасте 7 - 11 лет. Сроки реализации программы - 1 год: 33 часа для учащихся 1-х классов, 34 часа для учащихся 2 – 4 классов.

Занятия проводятся в форме групповой работы, обеспечивающей возможность индивидуального подхода к каждому ребенку.

1.2 Цели и задачи программы

Цель данной программы - эмоциональное и психическое развитие ребенка посредством формирования музыкальной культуры.

Для достижения этой цели ставятся *следующие задачи:*

Образовательные:

- формировать вокально-хоровые навыки и умения;
- научить навыкам коллективного исполнительства произведений, с сопровождением, без сопровождения, под фонограмму, в унисон;
- научить целостно, воспринимать музыкальное произведение;
- научить понимать основные дирижёрские жесты и специальную терминологию;
- способствовать формированию знаний о музыке, её интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии; знаний о музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов.

Развивающие:

- заложить первоначальную основу творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе;
- развивать навык коллективного творчества;
- развивать творческие и музыкальные способности учащихся, их исполнительские навыки;
- развивать артистичность, эмоциональность в исполнении музыкальных произведений.

Воспитательные:

- вырабатывать навыки работы в коллективе; навыки общения и культуры поведения;
- воспитывать эстетический вкус и чувства стиля в передаче музыкального образа;
- расширить музыкальный кругозор ребёнка средствами вокально-хорового искусства.
- формировать потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников.

Программа развивает основные компетенции ребенка:

- учебные компетенции (умение организовать процесс изучения, решать учебные проблемы, связывать воедино и использовать отдельные части знаний, извлекать пользу из образовательного опыта, принимать на себя ответственность за получаемое образование);
- исследовательские компетенции (умение получать и анализировать информацию, консультироваться, использовать различные документы и источники);
- социально-личностные компетенции (умение видеть связь между настоящими и прошлыми событиями, оценивать социальные устои, связанные со здоровьем и окружающей средой, понимать произведения искусства и литературы, вести диалог, вырабатывать свое мнение);
- коммуникативные компетенции (умение слушать и слышать, дискутировать и защищать свою точку зрения, выступать в знакомой и не знакомой обстановке, интерпретировать позицию автора в собственной позиции);
- компетенции сотрудничества (умение работать в паре, группе, принимать личные решения, входить в безконфликтные отношения, работать в команде);
- организаторские компетенции (умение организовывать свою работу, принимать ответственность, овладевать инструментарием моделирования и проектирования, вступать в проектную деятельность);
- личностно-адаптационные компетенции (умение использовать новую информацию, принимать новые решения, быть подготовленным к самообразованию и самоорганизации).

1.3. Содержание программы

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов / тем	Количество часов для группы учащихся 1 -х классов			Количество часов для группы учащихся 2 – 4 классов		
		Всего	Теория	Практика	Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	1	-	1	1	-
2.	Вокально-хоровая работа:	26	9	17	27	9	18
	- Учебно-тренировочный материал	6	2	4	7	2	5
	- Импровизации	2	1	1	2	1	1
	- Игра и движения под музыку	4	2	2	4	2	2

	- Работа над певческим репертуаром	14	4	10	14	4	10
3.	Слушание музыки	3	1	2	3	1	2
4.	Воспитательная деятельность	1	1	-	1	1	-
5.	Концертная деятельность	2	-	2	2	-	2
6.	Отчётный концерт	1	-	1	1	-	1
	Итого	33	11	22	34	11	23

1.4. Планируемые результаты

Планируемые результаты от реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

№	Задачи	Результат	Форма промежуточного контроля
1.	Образовательная: - <i>формировать</i> вокально-хоровые навыки и умения; - <i>научить</i> навыкам коллективного исполнительства произведений, с сопровождением, без сопровождения, под фонограмму, в унисон; - <i>научить</i> целостно, воспринимать музыкальное произведение; - <i>научить</i> понимать основные дирижёрские жесты и специальную терминологию; - <i>способствовать</i> формированию знаний о музыке, её интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, знаний о музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов.	Умение пользоваться музыкальными понятиями терминами. Овладение вокально-хоровыми навыками. Умение целостно воспринимать музыкальные произведения.	Наблюдение. Открытые занятия. Выступление для родителей. Выступление на гимназических мероприятиях. Выступление на Отчётном концерте.
2.	Развивающая: - <i>заложить</i> первоначальную основу творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе; - <i>развивать</i> навык коллективного творчества; - <i>развивать</i> творческие и музыкальные способности учащихся, их исполнительские навыки; - <i>развивать</i> артистичность,	Приобретение опыта музыкальной импровизации, веры в предлагаемые обстоятельства, творческую свободу, опыт публичного выступления. Развитые музыкальные способности и	Классные и общегимназические концерты, новогодние спектакли, викторины, конкурсы, фестивали.

	эмоциональность в исполнении музыкальных произведений.	исполнительские навыки.	
3.	Воспитательная: - <i>вырабатывать</i> навыки работы в коллективе; навыки общения и культуры поведения; - <i>формировать</i> потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников; - <i>воспитывать</i> эстетический вкус и чувство стиля в передаче музыкального образа; - <i>расширить</i> музыкальный кругозор ребёнка средствами вокально-хорового искусств.	Закрепление опыта самореализации средствами вокально-хорового искусства. Потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников. Приобретение устойчивого интереса к музыкальному искусству.	Взаимодействие учащихся между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом. Проверка ожидаемых результатов проводится как путём наблюдения, так и при помощи «Программы изучения уровня воспитанности учащихся», разработанной в гимназии.

Диагностика результатов работы по программе связана с демонстрацией достижений обучающихся на отчётных концертах, конкурсах, открытых уроках и т.д. Главный показатель - личностный рост каждого ребенка, его творческих способностей, усвоение музыкального материала, воспитание и развитие навыков творческой, самостоятельной работы, развитие умения творчески реализоваться на сцене, формирование эстетического вкуса.

Подведение итогов реализации программы проводится путём организации выступлений различного уровня.

Предметные, метапредметные и личностные результаты.

Предметные результаты программы

Реализация программы должна обеспечить:

- развитие музыкальных способностей и творческих качеств учащихся ;
- развитие общих способностей: памяти, внимания, воли, воображения, мышления;
- развитие навыка пения по нотам;
- умение осознанно применять навыки академического звукообразования для музыкального образа в зависимости от его эмоционально – нравственного содержания;
- навыки исполнения одноголосных и двухголосных произведений, среди которых могут быть народные песни, сочинения композиторов – классиков, произведения современных композиторов, произведения духовной музыки с аккомпанементом и a cappella;
- формирования желания продолжить заниматься пением в хоре, как в художественной самодеятельности, так и продолжая обучаться в профессиональном учреждении;
- способность взаимодействовать с окружением в соответствии с принятыми нормами и способность понимать чувства и потребности других людей.

В результате обучения хоровому пению ученик должен знать и понимать:

- специфику певческого искусства;
- основные жанры народной и профессиональной хоровой музыки;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития.

Уметь:

- эмоционально – образно воспринимать и выразительно исполнять хоровые и вокальные произведения;

- исполнять свою партию в хоре, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- устанавливать взаимосвязи между различными видами искусства на уровне общих идей, художественных образов.

Метапредметные результаты:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

Личностные результаты:

- формирование и развитие художественного вкуса, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе разучивания хоровых произведений (народных и композиторских);
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к истории и культуре разных народов на основе знакомства с музыкальными произведениями разных стран и эпох;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных форм, стилей, эмоциональной окраски;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путём ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, гимназии, города и др.;
- развитие мотивации к учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения посредством раскрытия связи между музыкой и жизнью, воздействия музыки на человека;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе освоения музыкальных произведений, их коллективного обсуждения;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, связанных с исполнительской деятельностью (концерты, репетиции, плановые занятия и т.д.);
- формирование установки на безопасный здоровый образ жизни посредством развития представления о гармонии в человеке физического и духовного начал;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

Учащиеся получают возможность:

- удовлетворять потребность в культурно - досуговой деятельности, духовно обогащающей личность.

Универсальные учебные действия (УУД)

Познавательные:

Учащиеся научатся:

- логическим действиям сравнения, анализа, построения рассуждений, отнесения к известным

понятиям;

- применять методы наблюдения, экспериментирования (например, при моделировании различных исполнительских схем хорового произведения);
- рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха исполнительской деятельности;
- адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения;

Учащиеся получают возможность:

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, подготавливая своё выступление и выступая перед зрителями;
- удовлетворять потребность в культурно - досуговой деятельности, интеллектуально обогащающей личность, расширяющей и углубляющей знания о данной предметной области.

Регулятивные:

Учащиеся научатся:

- планировать, контролировать и оценивать собственные действия по разучиванию и исполнению хоровых произведений ;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- выделять критерии оценки исполнения произведения, а также пользоваться на практике этими критериями;
- мобилизовать силы и волевую саморегуляцию в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получают возможность научиться:

- формулировать задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе совместной исполнительской деятельности;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счёт умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учётом имеющихся условий.

Коммуникативные:

Учащиеся научатся:

- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения;
- понимать композиционные особенности произведения и учитывать их при построении разных вариантов исполнительской интерпретации;
- использовать речевые средства (а при необходимости и средства информационных технологий) для решения коммуникативных и познавательных задач (например, при обсуждении особенностей исполнения народных песен);
- опыту общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Учащиеся получают возможность:

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на приобретённый в ходе хоровых занятий и выступлений сценический опыт публичного исполнения музыкальных произведений.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»:

2.1.Календарный – учебный график программы

Программа «Хоровое пение » предполагает занятия: 1 раз в неделю для каждой группы учащихся.

№ п/п	Группа (класс)	Учебный период	Количество учебных недель	Продолжительность каникул	Праздничные дни
1.	1 «а» класс	01.09.19 – 23.05.20	33	Осенние: 28.10.19 - 04.11.20г.г. Зимние: 28.12.19 - 08.01.20г.г. Доп.зимние: 10.02.20 – 16.02.20 Весенние: 23.03.19 - 29.03.20г.г.	24.02-праздничный день 8,9 марта – праздничные дни 1,2,9 мая - праздничные дни
2.	1 «б» класс	01.09.19 – 23.05.20	33		
3.	2 «а» класс	01.09.19 – 23.05.20	34		
4.	3 «а» класс	01.09.19 – 23.05.20	34		
5.	3 «б» класс	01.09.19 – 23.05.20	34		
6.	4 «а» и 4 «б» классы	01.09.19 – 23.05.20	34		

Сроки контрольных процедур

Месяц	Мероприятие	Класс	Деятельность
октябрь	«Посвящение в гимназисты первоклассников»	1 - 4	Исполнение песен на школьную тему. Исполнение гимна гимназии.
ноябрь	«День Матери»	1 – 4	Исполнение песен о маме.
декабрь	Новый год	1 – 4	Исполнение песен на новогоднюю тему.
февраль	«День Защитника Отечества»	1 - 4	Песни маршевого характера, посвящённые защитникам Отечества.
март	«Международный День 8 Марта»	1 - 4	Исполнение песен, посвящённых весне, женщине.
апрель	Отчетный концерт	1 - 4	Исполнение песен о дружбе, о школе, первом учителе.
май	«Прощание с начальной школой»	4 - ые	
	«Праздник первоклассников»	1 - ые	Исполнение песен о дружбе, о школе.

Календарный учебный график для группы учащихся 1 –х классов

№ п/п	Раздел, тема занятия	Количество часов
1.	Вводное занятие. Знакомство с правилами ТБ	1

2.	Знакомство с голосовым аппаратом. Распевки	1
3.	Певческая установка. Дыхание	1
4.	Детские песни. Использование певческих навыков.	1
5.	Певческая установка. Артикуляция	1
6.	Распевки. Деский фольклор. Певческие навыки	1
7.	Музыкальная фраза	1
8.	Фразировка, манера исполнения	1
9.	Элементы движения под музыку, певческие навыки.	1
10.	Певческая позиция	1
11.	Детские песни в исполнении эстрадных певцов. Манера исполнения	1
12.	Художественный образ песни. Использование певческих навыков	1
13.	Музыкальные игры	1
14.	Подготовка к новогоднему мероприятию	1
15.	Участие в новогоднем спектакле	1
16.	Распевки. Певческая установка	1
17.	Дыхание, фразировка. Хороводные песни	1
18.	Движения под музыку, игры	1
19.	Певческая позиция, артикуляция.	1
20.	Использование певческих навыков. Художественный образ песни	1
21.	Распевание. Отработка точности штрихов	1
22.	Сценическое движение в песне	1
23.	Певческая позиция, артикуляция	1
24.	Подготовка к Отчётному концерту	1
25.	Участие в Отчётном концерте	1
26.	Музыкальная игра - импровизация	1
27.	Песни из детских кинофильмов. Использование певческих навыков	1
28.	Вокальная работа - чистота интонации, фразировка	1

29.	Певческая позиция - музыкальная прогулка	1
30.	Вокальные навыки - хочу увидеть музыку	1
31.	Интонационные упражнения. Фразировка и дыхание	1
32.	Музыкально-выразительные средства в создании образа	1
33	Детские песни из мультфильмов. Движение под музыку	1
	<i>Итого</i>	33

Календарный учебный график для группы учащихся 2 -х,3-х, 4-х классов 34 часа

№ п/п	Раздел, тема занятия	Количество часов
1.	Вводное занятие. Знакомство с правилами ТБ	1
2.	Знакомство с голосовым аппаратом. Распевки	1
3.	Певческая установка. Дыхание	1
4.	Детские песни. Использование певческих навыков.	1
5.	Певческая установка. Артикуляция	1
6.	Распевки. Деский фольклор. Певческие навыки	1
7.	Музыкальная фраза	1
8.	Фразировка, манера исполнения	1
9.	Элементы движения под музыку, певческие навыки.	1
10.	Певческая позиция	1
11.	Детские песни в исполнении эстрадных певцов. Манера исполнения	1
12.	Художественный образ песни. Использование певческих навыков	1
13.	Музыкальные игры	1
14.	Подготовка к новогоднему мероприятию	1
15.	Участие в новогоднем спектакле	1
16.	Распевки. Певческая установка	1
17.	Дыхание, фразировка. Хороводные песни	1

18.	Движения под музыку, игры	1
19.	Певческая позиция, артикуляция.	1
20.	Детские песни в исполнении эстрадных певцов. Манера исполнения	1
21.	Распевание. Отработка точности штрихов	1
22.	Сценическое движение в песне	1
23.	Певческая позиция, артикуляция	1
24.	Подготовка к Отчётному концерту	1
25.	Участие в Отчётном концерте	1
26.	Музыкальная игра - импровизация	1
27.	Песни из детских кинофильмов. Использование певческих навыков	1
28.	Вокальная работа - чистота интонации, фразировка	1
29.	Певческая позиция - музыкальная прогулка	1
30.	Вокальные навыки - хочу увидеть музыку	1
31.	Интонационные упражнения. Фразировка и дыхание	1
32.	Музыкально-выразительные средства в создании образа	1
33.	Детские песни из мультфильмов. Движение под музыку	1
34.	Художественный образ песни. Использование певческих навыков	1
	<i>Итого</i>	34

2.2. Условия реализации

Для реализации программы используется следующее материальное обеспечение (необходимое оборудование и технические средства обучения (ТСО)):

- **учебно-практического оборудования** фортепиано, аудиторская доска с магнитной поверхностью и приспособлениями для крепления таблиц и фотографий, стеллажи для учебных пособий и методической литературы, слайдов, видеокассет, CD / DVD дисков; звуковоспроизводящая аппаратура (музыкальный центр);
- **технических средств обучения**: мультимедийный компьютер со звуковой картой и пакетом прикладных программ, мультимедиа проектор, экран или телевизор с универсальной подставкой, CD / DVD - проигрыватели, слайд-проектор;
- **экранно-звуковых пособий**: видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов, видеофильмы с записью мюзиклов или фрагментов из них, выступлений хоров, слайды с нотным и поэтическим текстом.

Техническое оснащение занятий осуществляется с использованием музыкального центра, фортепиано с целью музыкального сопровождения.

2.3. Формы контроля/аттестации

Контроль (аттестация)	Цели, задачи	Основные параметры	Формы
Входящий	Определение степени сформированности вокальных и музыкальных способностей, общей музыкальной культуры	- степень интересов и уровень подготовленности детей к занятиям; - природные физические данные каждого ребёнка; - уровень развития общей музыкальной культуры ребёнка	Наблюдение Прослушивание Беседа
Промежуточный	Выявление уровня усвоения программного материала, уровень развития вокально-хоровых навыков, общей музыкальной культуры	- степень владения песенным материалом; - степень владения вокально-хоровыми и исполнительскими навыками; - степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребёнка, его личностных качеств; - уровень развития общей культуры ребёнка	Наблюдение Диагностика Опрос-беседа Концертные выступления, конкурсы, фестивали, открытые занятия, научно-практические конференции.
Итоговый	Выявление уровня полученных навыков	- степень владения песенным материалом; - степень владения вокально-хоровыми и исполнительскими навыками; - степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребёнка, его личностных качеств; - уровень развития общей культуры ребёнка	Наблюдение Диагностика Опрос-беседа Отчётный концерт

2.4. Основные принципы оценивания

В процессе развития, обучения и воспитания используется система содержательных оценок:

- доброжелательное отношение к воспитанникам как к личностям;
- положительное отношение к усилиям воспитанников;
- конкретный анализ трудностей и допущенных ошибок;
- конкретные указания на то, как можно улучшить достигнутый результат.

Воспитательная деятельность

- Проведение бесед, концертов.
- Посещение концертов, конкурсов, фестивалей.
- Открытые уроки.
- Родительские собрания.

2.5. Методические материалы

Хоровое пение **(методические рекомендации к работе с детским хором)**

Хоровое пение в школе – один из путей возрождения национальной духовности, достижения высокого уровня общей культуры и образования нации, психического и физического здоровья детей. Чтобы школьный хор мог выполнять свое назначение, качество его исполнительского мастерства должно соответствовать определенным требованиям к уровню вокально-хоровой работы учителя музыки. Работа хормейстера – учителя музыки имеет особую специфику, которая заключается в том, что его хор состоит в основном из детей, не умеющих правильно петь. Поэтому с самого начала работы с хором у педагога возникает необходимость научить их основам голосообразования, то есть работы над постановкой голоса. Эта работа должна проводиться постоянно и регулярно: сначала в упражнениях, а затем в процессе исполнения вокального репертуара.

Дикция в хоре

Дикция (греч.)-произношение.

Одно из условий достижения хорошей дикции в хоре – это, прежде всего, глубокое проникновение в содержание слов исполняемого произведения, что и делает возможным достижение осмысленности их произношения.

Формирование хорошей дикции во многом зависит:

- от правильного произношения гласных и согласных в пении. Именно ясность согласных помогает слушателям понять смысл слов исполняемого произведения.
- четко произнесенная согласная автоматически включает голос и на последующей за ней гласной.
- важно обратить на формирование гласных в пении.
- пение в речевой позиции, т.е. при стабилизации гортани в нейтральном положении, как в процессе спокойной речи.
- при пении слоги всегда произносятся быстро, а слова в пении делятся на слоги по принципу, отличающемуся от правил грамматики: каждый вокальный слог заканчивается непременно гласной, на которой можно тянуть звук.
- все следующие за ней согласные относятся к другому слогу и всякий раз произносятся очень быстро, как бы спрессовано.
- многое зависит еще и от владения навыком певческого дыхания и правильного звукообразования.

Причинами фонетической неопределенности и даже искажения дикции в пении могут стать мышечные зажимы голосового аппарата, особенно в области глотки и нижней челюсти, излишняя напряженность звучания голоса, перебор дыхания, форсировка звука.

Работа над гласными в пении

Основной момент в работе над гласными – воспроизведение их в чистом виде, т.е. без искажений. Специфика произношения гласных в пении заключается в их единой манере формирования. Это необходимо для обеспечения ровности тембрового звучания голосов и достижения унисона в хоровых партиях.

Выравнивание гласных достигается:

- путем сохранения вокальной позиции гортани в стабильном положении в процессе перестройки артикуляционного уклада с одной гласной на другую.;
- если начинать с любой, лучше всего звучащей гласной, с тем, чтобы последующие за ней гласные при пении были окрашены её тембром.

Округление гласных в процессе пения осуществляется

- за счет небольшого движения вниз расслабленной нижней челюсти, опускающего кадык, что порождает, так называемое «прикрытие» звука.
(Это можно легко проконтролировать путем легкого прикосновения пальцев к шее в области щитовидного хряща. Чрезмерное опускание кадыка может привести к затемнению звука и потере высокой позиции)

Для осознанного управления певческим процессом педагогу необходимо хорошо понимать фонетическое значение артикуляционного уклада каждой гласной для звукообразования.

ЗВУКИ «У», «Ы»-формируются на уровне глотки и звучат более глубоко. Они способствуют открытию глотки по вертикали и по горизонтали. Эти фонемы устойчивого произношения. Они почти не искажаются в словах. Именно на этих гласных быстрее выравнивается тембровое

звучание хора и достигается унисон в хоровых партиях. Вокализация на слоги «лю», «ду», «ды» исполнение со словами приобретают большую ровность звучания.

Гласная «у» при фонетически определенной её артикуляции способствует оптимальному понижению гортани, что является необходимым условием постановки певческого голоса в академической манере. Использование «У» в вокализации имеет положительный эффект для формирования дыхания, освобождения глотки от мышечных зажимов, достижения прикрытого звука и пр.

В сочетании с мягкой атакой эта гласная помогает сглаживать регистры на переходных звуках, округлять их. Фонема «У» способствует формированию высокой певческой позиции и стимулирует головное звучание голоса.

Фонема «У»-«темная» гласная. Чрезмерно долгая вокализация на этой фонеме может привести к появлению «тусклого» звучания голоса. Рекомендуется осветлять её на упражнениях в сочетании с гласной «А»

Гласная «Ы» является производной от «И». В речи «Ы» звучит мгновенно, то во время пения фиксируется на всей длительности соответствующей ноты.

При пении гласных «У», «Ы» получается «заваленной» макушка голоса, чего нельзя позволять, а надо в таком случае использовать их в сочетании с другими гласными, приближающими вокальную позицию.

Чистая гласная «О» обладает свойствами гласных «У», «Ы», однако в меньшей степени. После неё следующая гласная звучит округло естественно.

Необходимо сохранять артикуляционный уклад гласной «О» на уровне глотки для наилучшего результата.

Фонема «А»-привносит в пение наибольшую пестроту. У итальянцев возникает из глубины глотки, у англичан тоже образуется достаточно глубоко, у славянских народов имеет плоское грудное звучание. Использовать фонему на первом этапе обучения нужно очень осторожно.

А.В.Свешников начинал обучение детей именно с гласной «А» из солидарности с педагогом-вокалистом И.П.Прянишниковым, который писал: «У большинства певцов хороший звук легче всего образуется на гласной «А», потому что при ней части рта и языка находятся в натуральном положении». В тоже время он считал её очень сложной, т.к. в обычной речи звучит открыто, осветляя тембр голоса, и поэтому при пении гласная «А» требует искусственного округления, т.е. приближения её звучания к гласной «О». Гласная «О»-основа голоса и главный подводный камень. Основательное её изучение имеет особое значение на все остальные гласные.

Гласные «И» и «Э»-стимулируют работу гортани, вызывают более плотное и глубокое смыкание голосовых связок. Их формирование связано с рефлекторным повышением положения гортани. Они осветляют звучание голоса и приближают вокальную позицию. При пении в академической манере эти фонемы требуют особого внимания в отношении округления звука. Гласная «И» должна звучать ближе к «Ю», иначе она приобретает неприятный, пронзительный характер. Чтобы её звучание не было слишком узким, необходимо в упражнениях её соединять с гласной «а».

Гласные «е,ю,я,ё»-сложные. Благодаря скользящему артикуляционному укладу они поются мягче, по сравнению с чистыми гласными.

Если две гласные стоят рядом, то при пении их нельзя сливать -вторую следует спеть как бы с новой атакой.

Таким образом, работа в хоре над гласными- основа достижения хорошего качества звучания хора и заключается в достижении фонетически определенного и грамотного их произношения в сочетании с правильным звукообразованием.

Работа над согласными

Формирование согласных, в отличие от гласных, связано с возникновением преграды в речевом тракте на пути тока воздуха. Согласные делятся на звонкие, глухие и сонорные, в зависимости от степени участия голоса при их образовании.

Исходя из функционального назначения голосового аппарата, второе место после гласных занимают сонорные согласные: м, л, н, р, так как они тоже могут тянуться.

Сонорные согласные способствуют озвучиванию головных резонаторов и формированию навыка пения в высокой певческой позиции.

Согласные б,г,в,ж,з,д называются звонкими .

С помощью звонких и сонорных согласных можно влиять на **тембровое** звучание голоса.

Например, слог "зи" приближает вокальную позицию, тембр голоса становится позиционно близким, легким и прозрачным. Однако он может стать плоским и обеленным. Чтобы этого избежать , необходимо избежать , необходимо добиваться произношения гласного "и" на достаточно большом объеме рта.

Согласные "п,к,ф,с,т" образуются без участия голоса и состоят из одних шумов.

Согласные " п,к,т" не имеют продолжительности. Эти согласные , стоящие на конце слога, следует всегда относить к следующему за ними слогу.

Шипящие " х,ц,ч,ш,щ" -состоят из одних шумов, однако они имеют продолжительность. Эти согласные, стоящие на конце слога, следует всегда относить к следующему за ними слогу.

Глухая согласная "х" в сочетании с гласной смягчает атаку звука.

Глухая "Ф" и свистящий звук "С" нередко рекомендуют использовать в упражнениях для тренировки дыхания: продолжительности и постоянности выдоха.

Основное правило произношения слов в пении:

быстрое и четкое формирование согласных и максимальная протяженность гласных, что обеспечивается активной работой мускулатуры артикуляционного аппарата- щечных и губных мышц, кончика языка.

Для достижения четкости дикции :

- уделять работе над плотностью смыкания губ и активностью прикосновения кончика языка к деснам при произношении слов в пении;
- работать над эластичностью подвижностью нижней челюсти, а с ней и подъязычной кости гортани;
- для тренировки губ и кончика языка можно использовать разные скороговорки;
- проговаривание слов песен с утрированной активностью работы артикуляционного аппарата;
- для тренировки активности кончика языка полезно использовать вокализацию мелодий из песенного репертуара на согласный звук "р" или такие слоги, как: **та, лю, на.**

В пении у детей нередко наблюдаются различные недостатки, которые необходимо устранять определенными **методами и приемами:**

- при появлении гнусавости полезно использовать гласные "а" или "э" в сочетании с губными согласными , а при появлении носового призвук -"а" или "Ы" в сочетании с согласной "Д"
- открытый звук устраняется при помощи гласных «У», «о» в сочетании с сонорными м, л.
- горловой призвук- устраняется при пении гласных «о», «у» в сочетании с глухими согласными.
- если одно слово кончается, а другое начинается одинаковыми или приблизительно одинаковыми согласными (д- т, б- п, в- ф), то в медленном темпе их нужно подчеркнуто разделить, а в быстром темпе , когда такие звуки приходится на короткие длительности , их нужно подчеркнуто соединить .
- согласную на конце слова следует присоединять к следующему слогу. Это будет создавать условия для выработки кантилены.

Работа над ритмическим ансамблем

В.И.Краснощеков писал: «...умение петь вместе, ритмически четко и одновременно произносить слова, гибко изменять темп, вместе брать дыхание, вступать и прекращать петь, четко выявлять метрическую структуру произведения- является важнейшим качеством хоровых певцов, ибо в ритмическом исполнении заключается тот порядок , без которого не может быть решена ни одна творческая задача».

С первого момента работы с хором начинается:

- развитие ритмического чутья;
- длительности должны активно отсчитываться.

В организации хорового пения нужно пользоваться следующими **методами:**

- Простучать или прохлопать ритм произведения;
- Проговорить хором ритмический рисунок на слог «та», «ти-ти», «та- а», «тири- тири»;
- проговорить слова в ритме произведения;
- петь с названием нот;

- петь со словами.

Ритмические особенности ансамбля определяют характер вдоха перед атакой звука. Если меняется темп, то скорость вдоха тоже меняется. Важно добиваться:

- одновременного вдоха, атаки и снятия звука;
- умение петь по руке дирижера;
- слаженности хора в момент вступления после паузы
- применять метод ритмического дробления в метрические единицы, что в последствие переходит в ощущение внутренней пульсации при работе над кантиленой в пении.

Содержание:

1. Дикция в хоре
2. Работа над гласными в хоре
3. Работа над согласными
4. Работа над ритмическим ансамблем

Литература:

1. Г.П. Стулова «Хоровое пение» (Методика работы с детским хором)
2. М.А. Дейша-Сионицкая «Пение в ощущениях»

2.6. Список литературы

1. Ветлугина Н.А. Развитие слуха и голоса у ребёнка 5-7 лет в процессе обучения пению // Развитие детского голоса. - М., 1963, с 213 - 228
2. Программа для внешкольных учреждений и образовательных школ, - М., «Просвещение», 1986
3. Ветлугина Н.А. Развитие слуха и голоса у ребёнка 5-7 лет в процессе обучения пению // Развитие детского голоса. - М., 1963, с 213 - 228
4. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором. - М., 2002
5. Г.А. Струве «Школьный хор», Москва «Просвещение» 2005 год
6. В.П. Анисимов «Диагностика музыкальных способностей», Москва «Владос» 2007 год
7. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения общеобразовательной школе. М.: Просвещение, 1983. 112 с.
8. Апраксина О. А., Орлова Н. Д. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними. // Музыкальное воспитание в школе. Выпуск 10. // М.:1975. С. 104-113.
9. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. М.: Просвещение, 1983. 220 с.
10. Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре. М.: Музыка, 1967. 148с.
11. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 1996. 367с.
12. Левандо П. П. Проблемы хороведения. Л.: Музыка, 1974. 282 с.
13. Менабени А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми. // Музыкальное воспитание в школе. Выпуск 13. М.: Музыка, 1978. С. 28-37.
14. Морозов В.П. Развитие физических свойств детского голоса. // От простого к сложному. Л., 1964. С. 97=106.
15. Овчинникова Т. Н. К вопросу о воспитании детского певческого голоса в процессе работы с хором. // Музыкальное воспитание в школе. Выпуск 10. М.: Музыка, 1975. С. 17-23.
16. Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Л.: Музыка, 1972. 152 с.
17. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: МПГУ им. Ленина, 1992. 270 с.
18. Тевлина В. К. Вокально-хоровая работа. // Музыкальное воспитание в школе. Выпуск 13. М.: Музыка, 1982. С. 43-77.
19. Урбанович Г. И. Певческий голос учителя музыки. // Музыкальное воспитание в школе. Выпуск 12. М.: Музыка, 1977. С. 23-33.