

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ВТОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ГИМНАЗИЯ №3**

Рекомендована  
Методическим Советом  
МАОУ Гимназия № 3  
Протокол № 6  
«24» 02 2020г.  
Председатель МС  
О.Ю. Белова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Уроки театра»**

**Направленность:** художественная  
**Уровень программы:** стартовый  
**Возраст учащихся:** 7-10 лет  
**Срок реализации:** 4 года  
**Форма обучения** – очная.

135 часов

**Автор – составитель:**  
Кондратьева Светлана Вячеславовна,  
Педагог дополнительного образования

г. Инта.  
2020

**Программа «Уроки театра»** составлена в соответствии с:

Требованиями Федерального закона «Закон об образовании в Российской Федерации» (№273 от 29.12.2012г);

Концепцией развития дополнительного образования детей (№1726-р от 04.09.2014г.);

Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (№196 от 09.11.2018г.);

Санитарно-эпидемиологических требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (2.4.4.3172-14 №41 от 04.07.2014г.);

Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (№ ВК-53/09 от 19.01.2015г.);

Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в Республике Коми (№ 07-13/631 от 19 сентября 2019 г.)

## **Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты».**

### **1.1 Пояснительная записка.**

В современном обществе резко повысился социальный престиж интеллекта и научного знания. С этим связано стремление дать детям знания, научить их читать, писать, считать, а не способность чувствовать, думать, творить. Педагогическая установка в первую очередь на развитие мышления превращает эмоционально-духовную сущность ребёнка во вторичную ценность. Современные дети знают гораздо больше, чем их сверстники 10-15 лет назад, они быстрее решают логические задачи, но они значительно реже восхищаются и удивляются, возмущаются и сопереживают, всё чаще они проявляют равнодушие и чуждость, их интересы ограничены, а игры однообразны.

Отмечая недостаток наблюдательности, творческой выдумки у современных детей, психологи часто ставят диагноз: «не доиграл», то есть, не натренировал свою фантазию и воображение в непредсказуемом и радостном процессе «сотворения игры». Как правило, такие дети не умеют занять себя в свободное время и на окружающий мир смотрят без удивления и особого интереса, как потребители, а не как творцы.

Существует и другая важная проблема, волнующая педагогов и психологов. Часто, в первые годы пребывания детей в школе, у них возникают страхи, срывы, заторможенность, а у других, наоборот, развязность, суетливость. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятие зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это может дать театрализованная деятельность, а именно Уроки театра.

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя (разумеется, на первых порах с педагогом) и играя.

Введение преподавания театрального искусства в начальную школу способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение коллектива класса, расширение культурного диапазона учеников, повышение культуры поведения – всё это возможно осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях в школе.

Теоретической основой представленной программы является факультативный курс «Театр», разработанный в рамках Образовательной системы «Школа 2100» Ириной Альбертовной Генераловой ( М.: « Авангард».2004.), а также « Методика и организация театрализованной деятельности младших школьников» Э.Г.Чуриловой ., М. « Владос» ( 2001).

Предлагаемая образовательная программа, отвечая Государственным требованиям к минимуму содержания, построена таким образом, чтобы дети могли заниматься несколько лет, переходя из одной возрастной группы в другую, получая новые знания и приобретая умения, соответствующие их возможностям . Базовые темы, целевые задачи, оценка усвоенных знаний и навыков описаны в программе с учётом того, что ученик усвоил материал предшествующей группы.

**Тематическая направленность:** художественная, ведь театральное искусство синтезирует в себе музыку, литературное творчество, изобразительное искусство, прикладное творчество и т.д.

**Актуальностью и новизной представленной программы являются:**

- деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника, на практике узнаёт о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент;
- принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика);
- принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрытие личности.

**Отличительные особенности данной программы :**

«Уроки театра» отличает гибкость, возможность отталкиваться от интересов и потребности самих учеников, учитывая особенности того или иного коллектива.

Одной из главных идей программы является постепенное усложнение материала от игр через импровизации к спектаклям, основанным на литературном материале.

**Адресат программы.**

Занятия доступны для всех желающих вне зависимости от их психологических, физиологических особенностей. При общении с детьми выявляются их творческий потенциал, умение выразительно читать, ритмика, музыкальные увлечения, пластика.

Возраст обучающихся 7-10 лет, так как это наиболее подходящий период для игры в театр.

Ребенок готов к этому и психологически и физиологически: у него появились новые интересы, он жаждет освоить новые виды деятельности — ему наверняка захочется побыть и декоратором, и осветителем, и костюмером. Количество обучающихся в театральном кружке 10-15 человек.

## **Классификация программы**

**Вид по уровню усвоения** – стартовый уровень.

**Тип** – одноуровневая

**Направленность** – художественная

**Форма обучения** – очная.

**Состав группы** – постоянный

**Виды занятий по организационной структуре** – (индивидуальные, групповые)

**Срок реализации программы** – 4 года.

Занятия проводятся с учащимися 1-4 классов.

План составлен на 34 недели учебного года для 2-4 классов, для 1 классов- 33 недели

Ребята занимаются 1 раз в неделю.

## **Режим занятий**

Группа обучения	Количество часов в неделю	Количество учебных недель	Всего часов на учебный год
1 класс	1 час	33	33
2 класс	1 час	34	34
3 класс	1 час	34	34
4 класс	1 час	34	34
Общее количество	135 часов		

## **Особенности организации образовательного процесса:**

- по признаку - общеразвивающая,
- по характеру деятельности – развивающая художественную одаренность,
- по возрастному принципу – разновозрастная,
- по масштабу действия – учрежденческая,
- по срокам реализации – 4 года

## **Программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий:**

- игра
- беседа
- иллюстрирование
- изучение основ сценического мастерства
- мастерская образа
- мастерская костюма, декораций
- инсценирование прочитанного произведения
- постановка спектакля
- посещение спектакля
- работа в малых группах
- актёрский тренинг
- экскурсия
- выступление

Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. После просмотра спектакля предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование.

Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у школьников способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем. Обучение по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности.

## 1.2. Цель и задачи программы.

Курс «Уроки театра» предполагает, прежде всего, создание условий для активизации у ребёнка эстетических установок как неотъемлемой характеристики его мировосприятия и поведения. Таким образом, главную цель курса «Уроки театра» можно сформулировать следующим образом:

**ЦЕЛЬ:** Содействие развитию духовно нравственных основ личности ребёнка, его творческих способностей и эмоционального мира через приобщение к искусству; формирование человека духовно богатого, достойного гражданина своей Родины.

### ЗАДАЧИ :

	Обучающие:	Развивающие:	Воспитательные:
1 класс	✓ Пробудить интерес к театральному творчеству. ✓ Формирование знаний о театральных профессиях.	Развивать творческие способности детей.	✓ Воспитание коммуникативной, самостоятельной личности. ✓ Развитие сферы чувств, соучастия, сопереживания.
2 класс	✓ Создание условий для раскрытия таланта каждого ребёнка. ✓ способствовать	✓ Развивать речевую культуру. ✓ Развитие навыков общения и	✓ Воспитание уважения к себе и окружающим людям, доброты, толерантности,

	расширению кругозора, знаний в области театрального искусства.	коммуникации.	отзывчивости. ✓ Поддерживать стремление к разумному лидерству, инициативности, воспитывать трудолюбие, готовность к взаимопомощи.
3 класс	Научить овладевать приемами актерской выразительности	✓ Развивать актерские способности. ✓ Преодоление комплексов, мешающих полноценному самовыражению.	✓ Формирование позитивного отношения к культуре, искусству ✓ Активизация мыслительного процесса и познавательного интереса.
4 класс	✓ Создавать условия для овладения знаниями в области театрального искусства (предусмотренные программой) ✓ Содействовать развитию творческих и созидательных способностей – мышления, воображения, находчивости, познавательной активности.	Формирование у детей стремления качественного применения умений и навыков	✓ Создавать необходимую творческую атмосферу в коллективе. ✓ Воспитывать уважение к педагогам и товарищам.

### **1.3. Содержание программы.**

*Тематический план первого года обучения (33 часа)*

**Первое полугодие. «Мастерская тела» (16 часов).**

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	<b>Знакомство.</b>	1ч.	1ч.	-	Наблюдение за деятельностью ребят во время занятия.
2	<b>«Расскажи мне о себе».</b>	1ч.	1ч.	-	Наблюдение за деятельностью ребят во время занятия.
3	<b>Гимназия-театр.</b>	1ч.	1ч.	-	Наблюдение за

					деятельностью ребят во время занятия.
4	<b>Дом, где изменяются сердца</b>	1ч.	0,5ч.	0,5ч.	Наблюдение за деятельностью ребят во время занятия.
5	<b>Театр начинается с вешалки.</b>	1ч.	-	-	Наблюдение за деятельностью ребят во время занятия.
6	<b>В гостях у сказки.</b>	1ч.	0,5ч.	0,5ч.	Наблюдение за деятельностью ребят во время занятия.
7	<b>Сказочный мир. В гостях у весёлых гномов.</b>	1ч.	-	-	Наблюдение за деятельностью ребят во время занятия.
8	<b>Что такое театр? Гномы идут в театр</b>	1ч.	0,5ч.	0,5ч.	Наблюдение за деятельностью ребят во время занятия.
9	<b>Урок - викторина</b>	1ч.	-	1 ч	Опрос.
10	<b>В мастерской у папы Карло</b>	1ч.	-	1 ч	Наблюдение за деятельностью ребят во время занятия.
11	<b>Драматург в театре. Пьеса «Приключения Буратино»</b>	1ч.	-	1ч.	Наблюдение за деятельностью ребят во время занятия.
12	<b>Итоговая работа</b>	1ч.	-	1ч.	Творческий показ
13	<b>Учимся актёрскому мастерству.</b>	1ч.	-	1ч.	Наблюдение за деятельностью ребят во время занятия.
14	<b>«Культура речи» Чистоговорки.</b>	1ч.	0,5ч.	0,5ч.	Наблюдение за деятельностью ребят во время занятия.
	<b>«Техника речи» Скороговорки</b>	1ч.	0,5ч.	0,5ч.	Наблюдение за деятельностью ребят во время

					занятия
15	<b>Итоговое занятие Урок-концерт</b>	1ч.	-	1ч.	Творческий отчёт Показ Инсценировок

**Второе полугодие «Мастерская чувств» (17 часов).**

16	<b>Кем создаётся спектакль.</b>	1ч.	0,5ч.	0,5ч.	Опрос
17	<b>Театральные профессии.</b>	1ч.	1ч.	-	Наблюдение за деятельностью ребят во время занятия.
18	<b>Урок -вернисаж</b>	1ч.	1ч.	-	Наблюдение за деятельностью ребят во время занятия.
19	<b>Волшебное «Если бы»</b>	1ч.	-	1ч.	Наблюдение за деятельностью ребят во время занятия.
20	<b>Сила воображения</b>	1ч.	-	1ч.	Наблюдение за деятельностью ребят во время занятия.
21	<b>Урок-концерт</b>	1ч.	-	1ч.	Творческий отчёт
22	<b>«Ритмопластика»</b>	1ч.	-	1ч.	Наблюдение за деятельностью ребят во время занятия
23	<b>«Театральная игра»</b>	1ч.	-	1ч.	Наблюдение за деятельностью ребят во время занятия
24	<b>«Культура и техника речи»</b>	1ч.	-	1ч.	Наблюдение за деятельностью ребят во время занятия
25	<b>Создаём пальчиковый театр</b>	1ч.	-	1ч.	Наблюдение за деятельностью ребят во время занятия.
26	<b>Театр на ширме</b>	1ч.	-	1ч.	Наблюдение за деятельностью ребят во время



					занятия.
27-29	<b>«Работа над спектаклем»</b>	3ч.	-	1ч.	Миниспектакли в группах
30	<b>Играем пальчиками</b>	1ч.	-	1ч.	Наблюдение за деятельностью ребят во время занятия.
31	<b>Одну простую сказку хотим мы показать</b>	1ч.	-	1ч.	Наблюдение за деятельностью ребят во время занятия.
32	<b>Творческий отчёт</b>	1ч.	-	1ч.	Урок спектакль
33	<b>Заключительное занятие</b>	1ч.	1ч.	-	Анализ деятельности ребят

**Тематический план второго года обучения (34часа)**

Первое полугодие « Волшебные краски чудесной страны » (16 часов)

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	<b>Повтор пройденного материала</b>	1ч.	1ч.	-	Наблюдение за деятельностью ребят во время занятия.
2	<b>Урок-опрос</b>	1ч.	-	1ч.	Опрос.
3	<b>Художники в театре</b>	1ч.	1ч.	-	Наблюдение за деятельностью ребят во время занятия.
4	<b>Защита проектов</b>	1ч.	-	1ч.	Выставка творческих работ
5	<b>4 «волшебные краски».</b>	1ч.	-	1ч.	Наблюдение за деятельностью ребят во время занятия.
6	<b>Краски времён года.</b>	1ч.	0,5ч.	0,5ч.	Показ пластических этюдов
7	<b>Свет и цвет.</b>	1ч.	0,5ч.	0,5ч.	Наблюдение за деятельностью

					ребят во время занятия
8	<b>Королевство цветных настроений</b>	1ч.	0,5ч.	0,5ч.	Наблюдение за деятельностью ребят во время занятия.
9	<b>Сказочные рисунки Изобрази героя</b>	1ч.	-	1ч.	Наблюдение за деятельностью ребят во время занятия.
10	<b>В мастерской Скульптора .</b>	1ч.	-	1ч.	Наблюдение за деятельностью ребят во время занятия.
11	<b>Сочиняем сказку.</b>	1ч.	-	1ч.	Наблюдение за деятельностью ребят во время занятия.
12	<b>Пластилиновый мир.</b>	1ч.	-	1ч.	Наблюдение за деятельностью ребят во время занятия.
13-14	<b>Играем в сказку</b>	2ч.	-	2ч.	Миниспектакль в группах
15	<b>Театр на столе.</b>	1ч.	-	1ч.	Наблюдение за деятельностью ребят во время занятия.
16	<b>Итоговое занятие Урок-концерт</b>	1ч.	-	1ч.	Творческий отчёт Показ инсценировок

Второе полугодие « На берегу прекрасных звуков » (18часов).

17	<b>В стране скрипичного ключа.</b>	1ч.	1ч.	-	Наблюдение за деятельностью ребят во время занятия.
18	<b>Музыка в спектакле.</b>	1ч.	1ч.	-	Наблюдение за деятельностью ребят во время занятия.
19	<b>Ритм в природе.</b>	1ч.	0,5ч.	0,5ч.	Наблюдение за деятельностью ребят во время занятия.

20	<b>Ритм в музыке.</b>	1ч.	0,5ч.	0,5ч.	Наблюдение за деятельностью ребят во время занятия.
21	<b>Ритм в стихах.</b>	1ч.	0,5ч.	0,5ч.	Наблюдение за деятельностью ребят во время занятия.
22	<b>«Культура и техника речи»</b>	1ч.	0,5ч.	0,5ч.	Наблюдение за деятельностью ребят во время занятия.
23	<b>Как мы говорим?</b>	1ч.	0,5ч.	0,5ч.	Наблюдение за деятельностью ребят во время занятия.
24	<b>Урок-концерт</b>	1ч.	-	1ч.	Творческий отчёт Показ этюдов.
25	<b>Ритм в нас.</b> Ритм и движение.	1ч.	-	1ч.	Наблюдение за деятельностью ребят во время занятия.
26	<b>Ритм в нас.</b> Ритм и речь.	1ч.	0,5ч.	0,5ч.	Наблюдение за деятельностью ребят во время занятия.
27	<b>Наполним музыкой сердца.</b>	1ч.	0,5ч.	0,5ч.	Наблюдение за деятельностью ребят во время занятия.
28	<b>Музыка в красках</b>	1ч.	0,5ч.	0,5ч.	Наблюдение за деятельностью ребят во время занятия.
29	<b>Урок-вернисаж</b>	1ч.	-	1ч.	Творческий отчёт
30	<b>Звуки и шумы</b>	1ч.			Наблюдение за деятельностью ребят во время занятия.
31-32	<b>Немое кино.</b>	2ч.	0,5ч.	0,5ч.	Наблюдение за деятельностью ребят во время занятия.
33	<b>Музыкальная шкатулка.</b> Чей голос?	1ч.	0,5ч.	0,5ч.	Наблюдение за деятельностью

					ребят во время занятия.
34	Урок – показ.	1ч.	-	1ч.	Творческий отчёт

**Тематический план третьего года обучения** (34 часа)

Первое полугодие «Магия слов» (16 часов).

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Повторение пройденного материала	1ч.	1ч.	-	Наблюдение за деятельностью ребят во время занятия.
2	Урок-тест	1ч.	-	1ч.	Викторины, тесты, опрос.
3	Пантомима – самый древний способ общения.	1ч.	0,5ч.	0,5ч.	Наблюдение за деятельностью ребят во время занятия.
4	Великие мимы прошлого.	1ч.	0,5ч.	0,5ч.	Творческий отчёт Проигрывание этюдов на заданную тему.
5	«Культура и техника речи»	1ч.	-	1ч.	Творческий отчёт Проигрывание этюдов на заданную тему.
6	Искусство декламации, или «Штранная иштория»	1ч.	-	1ч.	Творческий отчёт Проигрывание этюдов на заданную тему.
7	Её величество скороговорка	1ч.	-	1ч.	Творческий отчёт Проигрывание этюдов на заданную тему.
8	Моя Вообразилия	1ч.	0,5ч.	0,5ч.	Наблюдение за деятельностью ребят во время

					занятия.
9	<b>Средства речевой выразительности.</b>	1ч.	0,5ч.	0,5ч.	Выполнение контрольных упражнений
10	<b>Темп речи: торопимся или медлим?</b>	1ч.	-	1ч.	Наблюдение за деятельностью ребят во время занятия.
11	<b>Урок-конкурс.</b>	1ч.	-	1ч.	Творческий отчёт в группах
12	<b>История возникновения ораторского искусства.</b>	1ч.	0,5ч.	0,5ч.	Наблюдение за деятельностью ребят во время занятия.
13	<b>Детские считалки, или «Эники-беники»</b>	1ч.	0,5ч.	0,5ч.	Наблюдение за деятельностью ребят во время занятия.
14	<b>Сочинение истории из скороговорок</b>	1ч.	-	1ч.	Наблюдение за деятельностью ребят во время занятия.
15	<b>Культура поведения в театре</b>	1ч.	1ч.	-	Наблюдение за деятельностью ребят во время занятия.
16	<b>Урок-викторина</b>	1ч.	-	1ч.	Опрос.

Второе полугодие «Дом для чудесных представлений» (18 часов).

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
17	<b>Смешное и грустное</b>	1ч.	1ч.	-	Наблюдение за деятельностью ребят во время занятия.
18	<b>Театральные жанры</b> Комедия Трагедия Драма	1ч.	1ч.	-	Наблюдение за деятельностью ребят во время занятия.
19	<b>Театральная викторина</b>	1ч.	-	1ч.	Опрос

20	<b>Слова. Слова. Слова.</b>	1ч.	0,5ч.	0,5ч.	Наблюдение за деятельностью ребят во время занятия.
21	<b>Тренинговые упражнения по сценической речи</b>	1ч.	-	1ч.	Наблюдение за деятельностью ребят во время занятия.
22	<b>Итоговый урок</b>	1ч.	-	1ч.	Творческий отчёт
23	<b>Театр одного актёра.</b>	1ч.	1ч.	-	Наблюдение за деятельностью ребят во время занятия.
24	<b>Тело-твой инструмент</b>	1ч.	-	1ч.	Наблюдение за деятельностью ребят во время занятия.
25	<b>Его величество – артист. Эстрада.</b>	1ч.	0,5ч.	0,5ч.	Наблюдение за деятельностью ребят во время занятия.
26	<b>«Театр сатиры» в Москве.</b>	1ч.	1ч.	-	Наблюдение за деятельностью ребят во время занятия.
27	<b>Киножурнал «Ералаш»</b>	1ч.	0,5ч.	0,5ч.	Наблюдение за деятельностью ребят во время занятия.
28	<b>Урок – показ</b>	1ч.	-	1ч.	Творческий отчёт
29	<b>Цирк Спорт или искусство.</b>	1ч.	0,5ч.	0,5ч.	Наблюдение за деятельностью ребят во время занятия.
30	<b>Фамилии, прославившие русский цирк.</b>	1ч.	1ч.	-	Наблюдение за деятельностью ребят во время занятия
31	<b>Ты – артист цирка.</b>	1ч.	-	1ч.	Наблюдение за деятельностью ребят во время занятия
32	<b>Играем в цирк</b>	1ч.	-	1ч.	Наблюдение за деятельностью ребят во время

					занятия.
33	<b>Урок показ.</b>	1ч.	-	1ч.	Творческий отчёт. Миниспектакл и по группам.
34	<b>Подведение итогов года</b>	1ч.	1ч.	-	Награждение грамотами

**Тематический план четвёртого года обучения** (34часа)

Первое полугодие «Вся жизнь – Театр» (16 часов).

	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	<b>Повторение пройденного материала</b>	1ч.	1ч.	-	Наблюдение за деятельностью ребят во время занятия.
2	<b>Викторина</b>	1ч.	-	1ч.	Викторины, тесты, опрос.
3	<b>Возникновение театрального искусства в Европе.</b>	1ч.	1ч.	-	Наблюдение за деятельностью ребят во время занятия.
4	<b>Искусство театра сегодня</b>	1ч.	1ч.	-	Наблюдение за деятельностью ребят во время занятия.
5	<b>Урок - опрос</b>	1ч.	-	1ч.	Зачётный лист Тест
6	<b>Театр снаружи и изнутри.</b>	1ч.	0,5ч.	0,5ч.	Наблюдение за деятельностью ребят во время занятия.
7	<b>Ты-архитектор</b>	1ч.	0,5ч.	0,5ч.	Наблюдение за деятельностью ребят во время занятия.
8	<b>Устройство зала. Мир кулис</b>	1ч.	1ч.	-	Наблюдение за деятельностью ребят во время занятия.
9	<b>Урок-викторина</b>	1ч.	-	1ч.	Опрос.
10	<b>Театральный билет</b>	1ч.	0,5ч.	0,5ч.	Наблюдение за

					деятельностью ребят во время занятия.
11	<b>Наша выставка</b>	1ч.	-	1ч.	Выставка и защита творческих работ.
12	<b>Народный театр. Народные праздники.</b>	1ч.	0,5ч.	0,5ч.	Наблюдение за деятельностью ребят во время занятия.
13	<b>Приглашение в БАЛАГАН</b>	1ч.	0,5ч.	0,5ч.	Наблюдение за деятельностью ребят во время занятия.
14	<b>Урок – показ</b>	1ч.	-	1ч.	Индивидуальный творческий отчёт
15	<b>Народные игры.</b>	1ч.	-	1ч.	Наблюдение за деятельностью ребят во время занятия.
16	<b>Итоговый урок-показ</b>	1ч.	-	1ч.	Творческий отчёт в группах

Второе полугодие. **Моя Вообразия.** (18 часов).

17	<b>Театральная игра.</b>	1ч.	0,5ч.	0,5ч.	Наблюдение за деятельностью ребят во время занятия.
18	<b>Всё о куклах.</b>	1ч.	1ч.	-	Наблюдение за деятельностью ребят во время занятия.
19	<b>Современная авторская кукла</b>	1ч.	1ч.	-	Наблюдение за деятельностью ребят во время занятия.
20	<b>Происхождение театральных кукол.</b>	1ч.	1ч.	-	Наблюдение за деятельностью ребят во время занятия.
21	<b>Виды театральных кукол.</b>	1ч.	1ч.	-	Наблюдение за деятельностью ребят во время



					занятия.
22	<b>История кукольного театра в Европе</b>	1ч.	1ч.	-	Наблюдение за деятельностью ребят во время занятия.
23	<b>История кукольного театра на Востоке</b>	1ч.	1ч.	-	Наблюдение за деятельностью ребят во время занятия.
24	<b>Что может быть куклой.</b>	1ч.	0,5ч.	0,5ч.	Наблюдение за деятельностью ребят во время занятия.
25	<b>Ты- мастер – кукольник</b>	1ч.	-	1ч.	Наблюдение за деятельностью ребят во время занятия.
26	<b>«И оживают куклы»</b>	1ч.	-	1ч.	Наблюдение за деятельностью ребят во время занятия.
27	<b>Урок-показ</b>	1ч.	-	1ч.	Творческий отчёт в группах
28	<b>Кукла и кукловод.</b>	1ч.	0,5ч.	0,5ч.	Наблюдение за деятельностью ребят во время занятия.
29	<b>Урок - показ</b>	1ч.	-	1ч.	Творческий отчёт
30-31	<b>Мы ставим спектакль.</b>	2 ч.	-	1ч.	Наблюдение за деятельностью ребят во время занятия.
32	<b>Цель. Идея. Сверхзадача.</b>	1ч.	0,5ч.	0,5ч.	Наблюдение за деятельностью ребят во время занятия.
33	<b>Поэтика мизансцены</b>	1ч.	1ч.	-	Наблюдение за деятельностью ребят во время занятия.
34	<b>Итоговый урок</b>	1ч.	-	1ч.	Премьера спектакля

## Содержание тематического плана.

### *Первый год обучения (33 часа)*

Первое полугодие. «Мастерская тела» (16 часов).

№	Тема	Форма занятия	Теория	Практика
1	<b>Знакомство.</b>	Беседа.	*Знакомство с учащимися в игровой форме. Приём обращения к кукле. *Знакомство с планом работы кружка. *Первичный инструктаж по технике безопасности. <i>Правила работы с инструментами, декорациями, видеотехникой.</i> <i>Поведение на сцене.</i> <i>Правила работы с микрофоном.</i>	Тренинговые упражнения « <i>Снежный ком</i> », « <i>Интересное знакомство</i> ».
2	<b>«Расскажи мне о себе».</b>	* Беседа *Игровой тренинг.	* Как мы знакомимся с людьми, *Какие слова используем. *Понятие- <i>Эмпатия</i>	Игры, направленные на развитие коммуникативности.
3	<b>Школа-театр.</b>	Игра. Игровой тренинг.	Сравнительная характеристика: учитель-актёр; ученик-актёр. И т. д.	Игры, направленные на развитие внимания и формирование навыков анализа.
4	<b>Введение в предмет.</b> *Что такое искусство. *Театр как вид искусства. *Зачем надо уметь играть. *Что значит понимать искусство. 8 час.	Тематическая беседа.	*Зачем искусство людям. * Что такое театр? *Как часто мы встречаемся с ним? *Какое место оно занимает в нашей жизни.	*Просмотр видеоматериалов. *Игра – импровизация « <i>Доскажи словечко</i> »
4	<b>Театр начинается с вешалки.</b>	Беседа. Игра.	*Этика поведения в театре. * «Театр начинается с вешалки» (К.С.	Игра – импровизация « <i>Снежный ком</i> »

			Станиславский). Обсуждение: «Что значит это выражение известного режиссёра?» Зрительный зал и сцена.	
5	В гостях у сказки.			Творческая игра «Что это за сказка?»
6	<b>Сказочный мир. В гостях у весёлых гномов.</b> *Игры на лесной полянке. *В пещере горного короля. *Волшебный бал гномов *Гномы в сказочном городе. .	Актёрский тренинг.	Предлагаются игровые ситуации, где гномам-ученикам предстоит «преодолеть трудности, пройти испытания, претерпеть ряд превращений»	*Занятия по сцен. движению. Упражнения на снятие телесных зажимов и умение владеть своим телом *Игры с элементами театрализации. *Небольшие этюды, упражнения на расслабление всех групп мышц и выразительность жестов
7	<b>Гномы идут в театр</b> *Театр как здание *Театральный словарь	Тематическая беседа.	*Знакомство с понятиями : <i>Зрительный зал, сцена, оркестровая яма, антракт, аплодисменты, премьера.</i>	Проигрывание ситуаций на тему «Правила поведения в театре»
8	<b>Урок – викторина</b>	Самостоятельная работа	Закрепление пройденного материала.	Выявление уровня знаний основных понятий и терминов при помощи викторины.
9	<b>В мастерской у папы Карло</b>	Тематическая беседа	* Отличие театра кукол от традиционного. * Знакомство с понятием <i>Театральная кукла.</i>	*Работа с учебником и тематическими карточками. * Воспроизведение по памяти эпизодов сказки А. Толстого «Буратино»
10	<b>Драматург в театре. Пьеса «Приключения Буратино»</b>	Беседа. Худ. труд	Описание героев будущего спектакля. Передача образа доброго или злого героя. Выражение своего восхищения мужеством,	*Просмотр фрагмента спектакля С. Образцова «Буратино» *Изготовление из бумаги фигурок

			стойкостью героев. Отражение отрицательного отношения к жадности, злости, трусости.	персонажей сказки «Буратино». * проигрывание эпизодов сказки.
11	<b>Итоговая работа</b> 2 час.	Урок-показ	Отбор эпизодов сказки к показу	Творческий показ эпизодов сказки.
12	<b>Учимся актёрскому мастерству.</b>	Игры с элементами театрализации	* Введение понятий: Настроение, <u>этюды</u> , мимика ( работа по подгруппам, с использованием раздаточного материала) * Жест, как важное средство выразительности.	* Придумывание и проигрывание различных по эмоциональной окраске ситуаций. * Работа над речью ( скороговорки, чистоговорки, дыхательные упражнения , диалогические скороговорки) * Музыкально пластические импровизации.
13	<b>Средства образной выразительности.</b>	Игра с элементами театрализации	*Возможности человеческого тела и использование его в разных видах искусства. *Знакомство с возможностями собственного тела.	Творческий пересказ сказки «Цыплёнок», используя жесты, мимику и голос.
14	<b>«Культура и техника речи»</b>	Актёрский тренинг	*Разучивание упражнений « Весёлый пятачок» « Чистим зубки» *Артикуляционная гимнастика.	«Самомассаж». Упражнения, развивающие: выразительность речи, дикцию, силу звука.
15	<b>Дом, где изменяются сердца</b>	Актёрский тренинг	Актёр – творец, материал и инструмент. Выражение настроения, характера через мимику и жесты.	Выполнение упражнений, развивающих выразительность жеста, правильную осанку, красивую походку.
16	<b>Итоговое занятие</b> <b>Урок-концерт</b>	Показ		Показ перед зрителем самый интересный материал полугодия:

				этюды, Стихи, сценки (приглашаются родители)
--	--	--	--	---

Второе полугодие «Мастерская чувств» ( 17 часов.)

17	<b>Кем создаётся спектакль.</b>	Беседа. Урок-игра	Беседа об основных театральных специальностях. ( Актёр, режиссёр),	Игра-викторина «Что ты знаешь о театре»
18	<b>Театральные профессии.</b>	Тематическая беседа	*Чем занимаются в театре: <i>гримёр, декоратор, бутафор.</i> * Костюм – важное средство характеристики персонажа. * Назначение театральных масок.	*Создание внешнего вида сказочного героя, его одежда (костюм). Эскиз костюма Зайца. *Изготовление маски
19	<b>Урок –вернисаж</b>	Выставка.	Отбор эскизов для вернисажа	Подготовка эскиза костюма к выставке, с защитой своей работы.
20	<b>Волшебное «Если бы»</b>	Игры с элементами театрализации.	«Если бы» - основа русской школы актёрской игры.	Упражнения, развивающие воображение и умение импровизировать.
21	<b>Сила воображения.</b>	Игры с элементами театрализации.	Знакомство с поэтическим творчеством поэтов: ( Д. Хармс, В. Берестов, С. Чёрный)	Выразительное чтение по ролям поэтического материала.
22	<b>Урок-концерт.</b>	Творческий показ		Показ в классе лучших номеров ( Стихи, сценки)
23	<b>«Ритмопластика»</b>	Актёрский тренинг		Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей детей 24(ловкости, подвижности, гибкости,

				выносливости);
24	<b>«Театральная игра»</b>	Игры с элементами театрализации.	Создание игровой ситуации.	Выполнение упражнений на развитие внимания и игрового поведения. Игра «Радиограмма» «Знакомство» «Что ты слышишь?»
25	<b>«Культура и техника речи»</b>	Актёрский Тренинг	*Что такое Интонация (вопросительная, повествовательная, восклицательная). *Темп речи. Медленный и быстрый темп речи	Упражнения, развивающие: выразительность речи, дикцию, силу звука.. Тренинг гласных. Тренинг согласных.
26	<b>Создаём «Пальчиковый театр»</b>	Игры с элементами театрализации.	*Коллективное сочинение сказочной истории, используя карточки с сюжетными картинками. * Распределение ролей, * Обсуждение образов главных героев истории.	*подбираем звуковое оформление (Подбор подходящих по настроению музыкальных фрагментов)
27	<b>«Театр на ширме»</b>	Худ. труд		*Изготовление пальчиковых кукол из цв. бумаги. * Эскиз декораций. *Делаем афишу и программку.
28	<b>«Работа над спектаклем»</b>	Игры с элементами театрализации.	*Чтение произведения учителем, *обсуждение характеров героев, *определение темы, идеи, *распределение ролей.	*Чтение сказки по ролям *Этюды с куклами на на ширме *Репетиции театральных постановок.
29	<b>Играем пальчиками.</b>	Практикум	Характерная передача образов движениями рук, пальцев.	*Игровые упражнения с помощью пальчиков. *Игра-инсценировка с помощью

				пальчиков
30	<b>Одну простую сказку хотим мы показать.</b>	Репетиция	Подготовка сказок к показу	Драматизация сказки.
31	<b>Творческий отчёт.</b>	Показ		Показ инсценировок
32	<b>Играем в рифмы.</b>	Бесда	*Что такое «рифма»	Дидактическая игра «Придумай рифму» Придумывание стихотворения с детьми с помощью педагога
33	<b>Заключительное занятие.</b>	Беседа	Подведение итогов за год. Задание на лето - посетить театральное представление. Вручение благодарностей.	

### **Второй год обучения (34 часа)**

Первое полугодие « **Вошебные краски чудесной страны**» (16 часов).

№	Тема	Форма занятия	Теория	Практика
1	<b>Повтор пройденного материала.</b>	Самостоятельная работа	*Что такое театр? *Основные театральные профессии. *Значение слов: актёр, режиссёр, декорация, грим, костюм. *Что общего между театром и гимназией? *Знакомство с планом работы кружка. *Инструктаж по технике безопасности. <i>Правила работы с инструментами, декорациями, видеотехникой.</i> <i>Поведение на сцене.</i> <i>Правила работы с</i>	*Закрепление пройденного материала.

			<i>микрофоном.</i>	
2	<b>Урок-опрос</b>	Самостоятельная работа		*Выявление уровня знаний основных понятий и терминов при помощи Викторины, тестов, опроса.
3	<b>Художники в театре</b>	Тематическая беседа.	Знакомство с понятием <i>сценография</i> . Работа художников в театре.	Проектная работа. Создание в творческих группах эскизов оформления спектакля « Приключения Буратино»
4	<b>Защита проектов.</b>	Дискуссия		Выступление творческих групп.
5	<b>4 «волшебные краски».</b>	Свободное рисование	* Знакомство с понятием «Цветовой круг». *Основные и составные цвета	Смешиваем краски. Царство Солнца и Зимы
6	<b>Краски времён года.</b> *Цвет и время года. *Цвет в природе. *Краски времён года в поэзии. *Человек и время года.	*Тематическая беседа. *Рисование. *Занятие по пластике движения.	*Игры в ассоциации. *Загадки о временах года. *Чтение стихов о природе. (Фет, Тютчев, Пушкин) *Работа с репродукциями картин Шишкина, Левитана, Репина.	*Рисование акварельными красками уголков природы в разное время года. *Пластические этюды, демонстрирующие состояние человеческого тела в разных погодных условиях.
7	<b>Свет и цвет.</b>	Темат. беседа	Роль света в театре.	Просмотр видеоматериалов
8	<b>Королевство цветных настроений</b> *Цвета эмоций. *Цвет и форма. *Цвет и предмет. *Цветовое решение спектакля.	Тематическая беседа. Рисование	*Беседа о том, как цвета влияют на настроение человека. *Работа с цветными карточками ( <i>определение эмоциональной характеристики</i> )	*Рисование цветными карандашами своего настроения. *Раскрашивание геометрических композиций на тему: Грусть, радость.



			заданного цвета). *Беседа о том, какую роль в спектакле играют цвет.	*Передача с помощью цвета оттенков настроения.
9	<b>Сказочные рисунки</b>	Свободное рисование	*Дать понятие, что иллюстрации - важное средство выразительности *Совершенствовать умение детей давать характеристику персонажам через рисунок.	*Игра «Узнай сказку» *Игра «Узнай героя» *Нарисуй любимого героя русской сказки.
10	<b>Изобрази героя</b>	Игра с элементом театрализации	Совершенствовать умение детей передавать образы персонажей сказки, используя разные средства выразительности	*Пантомимические упражнения * Интонационные упражнения
11	<b>В мастерского Скульптора.</b> *Зачем скульптура в театре?	Тематическая беседа.	*Беседа о том, зачем скульптура в театре. *Введение понятий: бутафория и реквизит. (элементы декораций, бутафори, куклы в кукольном театре) *Какие материалы используются в театре. (дерево, папье-маше, бумагапластика)	Просмотр видеоматериалов
12	<b>Сочиняем сказку.</b>	Игры-импровизации	*Беседа о том из чего складывается сказка: персонажи (главные, второстепенные), * сказочный сюжет (Зачин, развитие, кульминация, финал)	Коллективное сочинение сказочной истории по кругу. (использование карточек с картинками)
13	<b>Пластилиновый мир.</b> *Как лепить человека.	Урок лепки.	*Правила работы с пластилином. * Основы построения фигурки из	Лепка. Изготовление персонажей и вспомогательных элементов к

	*Как лепить животное. *Как лепить сказочного персонажа.		пластилина.	инсценировке.
14	<b>Играем в сказку</b>	Игры-импровизации	*Учимся выразительно передавать характерные особенности героев сказки. *Развиваем самостоятельность и умение согласованно действовать в коллективе.	*Погружение в сказку, придуманную детьми. * анализ поступков героев сказки.
15	<b>Театр на столе.</b>	Инсценировка	Распределение ролей Импровизационное проигрывание сказки .	<b>Работа по группам.</b> *Размещение изготовленных пластилиновых фигурок в макетах декораций. *Групповое сочинение сказки . *Проигрывание сказки по ролям.
16	<b>Урок-концерт</b>	Творческий показ	Подготовка к творческому показу.	Публичное выступление групп перед классом.

Второе полугодие «На берегу прекрасных звуков» (18 часов)..

17	<b>В стране скрипичного ключа.</b> Из чего состоит музыка.	Тематическая беседа Занятие по пластике	*Пересказ греческого мифа о рождении Девяти муз, покровительницах наук и искусств. <i>Музыка – искусство муз. Музей - дом для муз.</i> <i>Каллиопа – эпос.</i> <i>Уrania – астрология.</i> <i>Клио – история.</i> <i>Мельпомена –</i>	*Прослушивание музыкальных фрагментов разных стран и эпох. *Пластические импровизации под музыку.
----	---	--	--	--

			<p>трагедия.</p> <p>Полигимния – жестов, пантомимы.</p> <p>Терпсихора – танцы, хоровое пение.</p> <p>Евтерпа – лирическая поэзия, музыка.</p>	
18	<b>Музыка в спектакле.</b>	Тематическая беседа	<p>*Роль музыки в спектакле:</p> <p><i>Создаёт атмосферу.</i></p> <p><i>Отражает и усиливает настроение сцены.</i></p> <p><i>Поэтизирует диалог и сцену.</i></p> <p>*Музыкальные театры:</p> <p><i>Театр оперы и балета.</i></p> <p><i>Театр оперетты.</i></p> <p><i>Мюзик-холл.</i></p>	Просмотр видеоматериалов
19	<b>Ритм в природе.</b>	Тематическая беседа. Игра.	<p>Беседа о том, что такое ритм. Где он встречается?</p> <p><i>В природе – смена времён года.</i></p> <p><i>В танце – чёткая размеренность жеста и движения.</i></p>	<p>*Просмотр видеоматериалов.</p> <p>*двигаемся под музыку с разным ритмом.</p>
20	<b>Ритм в музыке.</b>	Тематическая беседа	<p>Беседа о том, что такое ритм. Где он встречается?</p> <p><i>в музыке- это чередование звуков.</i></p>	<p>*Просмотр видеоматериалов.</p> <p>*Исполнение песен с разным ритмом.</p>
21	<b>Ритм в стихах.</b>	Тематическая беседа	<p>Беседа о том, что такое ритм. Где он встречается?</p> <p><i>В стихах- стихотворные размеры.</i></p>	<p>Чтение диалогических стихов по ролям.</p> <p>Исполнение сценок в стихах.</p> <p><i>(Маршак, Михалков, Барто, Хармс.)</i></p>
22	<b>«Культура и техника речи»</b>	Актёрский тренинг	Разучивание новых упражнений	Упражнения, игры на отработку дикции, силы

				звука.
23	<b>Учимся говорить по-разному.</b>	Практикум	Что такое «интонационный строй речи»	*Упражнения, игры на отработку интонационной выразительности. *проговаривание фраз с различной интонацией.
24	<b>Урок-концерт</b>	Творческий показ	Исполнение перед зрителем лучших стихов и композиций.	Творческий Показ стихов и композиций в группах, с приглашением родителей
25	<b>Ритм в нас.</b> Ритм и движение.	Актёрский тренинг.  Игры с элементами театрализации.	Что значит «Ритм» в жизни человека: У ученика – режим. У взрослого человека – налаженный ход деятельности.	*Тренировочные упражнения, развивающие чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений. (Не ошибись, Поймай хлопок, Заводная кукла, осьминог, Ритмический этюд) *Этюды на заданную тему со сменой ритма. (человек опаздывает на поезд – опоздал) (ученик проспал урок), переход от сна к бодрствованию, от активной деятельности к бездействию.
26	<b>Ритм в нас.</b> Ритм и речь.	Актёрский тренинг.	Разучивание чистоговорок и скороговорок.	Упражнения по сценкам. речи. (тренировка артикуляционного аппарата, подбор

				<i>рифм к заданным словам, дыхательные упражнения.)</i>
27	<p><b>Наполним музыкой сердца.</b></p> <p>Гармония цвета и музыки.</p> <p>Гармония цвета и слов.</p> <p>Я в условиях, которые предлагаем музыка.</p>	<p>Тематическая беседа.</p> <p>Импровизация</p>	<p>*Беседа о том, как музыка влияет на человека. (Н. Паганини, Равель, Чайковский.)</p> <p>*Музыкальная жизнь в твоём городе.</p> <p><i>Используются произведения:</i></p> <p>«Картинки с выставки» Мусоргского, «Танец невылупившихся птенцов», «Старый замок», «Гном», Чайковский – «Спящая красавица».</p>	<p>*Фантазирование на музыку. (<i>после прослушивания муз фрагмента, детям предлагается пофантазировать о нём. Подумать о возможном поведении под эту музыку, как двигаться, сидеть, какая походка</i>)</p> <p>Музыкальные этюды</p> <p>* Я в условиях, которые определяет музыка (Сочинение и <b>показ</b> индивидуальных этюдов, где музыка:</p> <p>1 <i>Идёт</i> постоянным фоном для этюда.</p> <p>2 <i>Начинает и заканчивает</i> его, создавая атмосферу.)</p>
28	<b>Музыка в красках</b>	<p>*Тематическая беседа.</p> <p>*Свободное рисование</p>	Импровизация на музыкальную тему	<p>*Зарисовка цветными мазками на бумаге, атмосферы, настроения музыкального отрывка включённого педагогом.</p>
29	<b>Урок –вернисаж.</b>	Творческий показ		Оформление и защита своих рисунков , с оценкой учителя и

				самых детей.
30	<b>Звуки и шумы</b> Зачем шум в театре? Создаём звуки.	*Тематическая беседа *Игры с элементами театрализации	*Беседа о вспомогательных звуках в театре. (Для того чтобы создать образ конкретного места – леса, болота, королевского замка, необходимо шумовое оформление).	*Создаём звуки. ( Имитация звуков при помощи подручных материалов: лист бумаги, «Оправдание» следующих шумов: (телефонный звонок, бой часов, стук копыт, стук колёс, проходящий поезд, звон колоколов, дребезжание колокольчиков, шум дождя, порывы ветра, хруст снега, выстрел.) стекло, мешочек с крахмалом, упаковочная бумага, лист жести. )
31-32	<b>Немое кино.</b>	*Тем. Беседа *Игры с элементами театрализации	«Великое немое». Чарльз Чаплин, Бастера Китон, Гарольд Ллойд. Вера Холодная.	*Просмотр видеоматериалов. *Озвучиваем «немое кино» работа по группам. Одна гр. Показывает этюд, другая озвучивает его и при помощи подручных материалов.
33	<b>Музыкальная шкатулка.</b> Чей голос?	*Тематическая беседа *Игры с элементами театрализации. *Игры и упражнения из	Знакомство с простыми музыкальными инструментами: треугольником, ложками, бубнами, колокольчиками, маракасами, с их	Создаём «Музыкальную шкатулку» ( работа по группам. Взяв по несколько музыкальных ин-ов,

		театральной педагогики	устройством и звучанием. ( Ученикам предлагается только по звуку « вслепую» определить какой инструмент звучит.)	ребята соединяют движение, ритмический рисунок и выбранную музыкальную фразу. Сами они выполняют роль фигурок.»Шкатулка должна действовать в течении 2-3 мин. И содержать 7-8 движений.
34	Урок – показ.	концерт		Демонстрация « музыкальных шкатулок», с оценкой педагога и самих детей.

### **Третий год обучения (34 часа)**

Первое полугодие «Магия слов» (16 часов).

№	Тема	Форма занятия	Теория	Практика
1	<b>Повторенье пройденного материала</b>	Самостоятельная работа	<p>*Что такое театр? Чем театр отличается от других видов искусств?</p> <p>*Что такое этюд? ( в музыке, изобразительном искусстве, театре.</p> <p>*Основные театральные профессии.</p> <p>* Для чего в театре нужна музыка.</p> <p>* Что такое мимика?</p> <p>*Знакомство с планом работы кружка.</p> <p>*Инструктаж по технике безопасности. <i>Правила работы с инструментами, декорациями,</i></p>	<p>*Закрепление пройденного материала.</p> <p>*Выявление уровня знаний новых понятий и терминов при помощи Викторины, тестов, опроса.</p>

			<p>видеотехникой.</p> <p>Поведение на сцене.</p> <p>Правила работы с микрофоном.</p>	
2	Урок-тест	Сам.работа	*Закрепление пройденного материала.	*Выявление уровня знаний новых понятий и терминов при помощи викторины.
3	«Ритмопластика»	Тренинг	Основной язык литературы – речь, слово. Язык театра – действие.	<p>*Разыгрывание историй «Из жизни древнего племени», «Объяснение в любви».</p> <p>*Язык жестов. Значение слова и жеста в общении между людьми, в профессии актёра.</p> <p>*Упражнения «Испорченный телефон», «Пантомима».</p>
4	Пантомима – самый древний способ общения.	Тематическая беседа	<p>*Что такое пантомима.</p> <p>*Классификация основных эмоций.</p> <p><i>Интерес, радость, удивление, отвращение, гнев, печаль, страдание, горе, презрение, страх, чувство вины</i></p> <p>*Способ выразить чувства через движение</p>	<p>*Пантомимические этюды и упражнения.</p> <p>*Сочинение этюдов на выразительность жеста.</p>
5	Великие мимы прошлого.		*Великие мимы мира (Марсель Марсо, Леонид Енгибаров)	*Просмотр видеоматериалов.
6	Искусство декламации, или «Штранная история»	Практикум	Значение тренинга в преодолении дефектов речи.	Выразительное чтение стихотворения П. Синявского «Встретил



				жук...»
7	<b>Её величество скороговорка</b>	Урок-конкурс.	Подготовка и разучивание скороговорок <i>(по выбору ребят)</i>	Чтение скороговорок и чистоговорок с оценкой педагога и ребят.
8	<b>Моя Вообразия</b>	Беседа Игра с элементами театрализации	Роль воображения в профессии актёра и режиссёра, поэта и писателя, в жизни человека	*Развитие образного и слухового восприятия литературного текста. *Чтение сказки Л. Петрушевской «Пуськи бятые» и её разыгрывание. *Сочинение собственной сказки на тарбарском языке. *Чтение стихотворения Л. Кэрролла «Воркалось...». *«Я – животное, растение, насекомое».
9	<b>Средства речевой выразительности.</b>	Тематическая беседа. Тренинг.	Введение новых понятий: *Интонация *Логическое ударение. *Пауза. *Сила голоса *Мелодика речи.	Упражнения, развивающие выразительность речи. <i>По пособию Е. Д. Дмитриевой «Выразительное чтение»</i>
10	<b>Темп речи: торопимся или медлим.</b>	Тренинг	Введение нового понятия – темп речи. Использование для создания образа.	Упражнения, развивающие дикцию.
11	<b>Урок-конкурс.</b>	Сам. работа	Подготовка к творческому отчёту.	Творческий отчёт в группах
12	<b>История возникновения ораторского искусства</b>	Беседа. Игра с элементами театрализации	*Лучшие ораторы древности. *Кто такой «диктор»? *Что делает на сцене	Работа в группах. ( <i>Дети выступают в роли теле</i>

			«ведущий»?	<i>ведущиз, журналистов и аниматоров)</i>
13	<b>Детские считалки, или «Эники-беники»</b>	Практикум	*Зачем нужны считалки? *Какие бывают считалки?	Проектная работа. «Считалки от древности до наших дней»
14	<b>Сочинение истории из скороговорок</b>	Практикум	Значение скороговорок в речеголосовом тренинге.	Тренинг со скороговорками. Развитие интонационной выразительности
15	<b>Культура поведения в театре</b>	Тематическая беседа. Рассказ педагога. Обсуждение.	*Театр начинается с вешалки. *Зрительская культура. *Знакомство ребят с воспоминаниями известных деятелей культуры о первом посещении театра. ( К.С. Станиславский, С.В.Образцов, Г, Уланова, Н.Сац.)	Проигрывание поведенческих ситуаций <i>Этюды « Покупка театрального билета.» «О чём рассказала театральная программка», «Сегодня мы идём в театр».</i>
16	<b>Урок-викторина</b>	Самостоятельная работа	*Закрепление пройденного материала.	*Выявление уровня знаний новых понятий и терминов при помощи викторины.

Второе полугодие «Дом для чудесных представлений» (18 часов).

18	<b>Смешное и грустное рядом.</b>	Тематическая беседа. Игра с элементами театрализации	*Введение понятий <i>Юмор, сатира.</i>	Просмотр видеофильмов. Проигрывание ситуаций из жизни
19	<b>Театральные жанры</b> Комедия Трагедия Драма	Беседа.	*Введение понятия <i>Театральные жанры.</i> Особенности, сходство, отличие	Просмотр мультфильмов по произведениям Шекспира.

20	<b>Театральная викторина</b>	Самостоятельная работа	*Закрепление пройденного материала.	*Выявление уровня знаний новых понятий и терминов при помощи викторины.
21	<b>Слова. Слова. Слова.</b>	Тематическая беседа	Введение понятий: <i>диалог, монолог</i> . Примеры монологической и диалогической речи.	Чтение заданных отрывков по ролям. (по выбору учащихся)
22	<b>Тренинговые упражнения по сценической речи</b>	Актёрский тренинг	Заучивание новых дикционных упражнений	Упражнения, развивающие: выразительность речи, дикцию, силу звука.
23	<b>Итоговый урок</b>	Показ	Подготовка к показу.	Исполнение перед классом лучших монологов и диалогических сценок.
24	<b>Театр одного актёра.</b>	Тематическая беседа .	Принципы и особенности театра одного актёра. ( <i>камерность, ограниченное количество зрителей, условность декораций и костюмов</i> ).	Просмотр видеофильмов.
25	<b>Тело – твой инструмент</b>	Актёрский тренинг	Разучивание новых упражнений .	Выполнение упражнений, развивающих выразительность жеста, правильную осанку, красивую походку.
26	<b>Его величество – артист. Эстрада. Жанры. Кумиры. Известные номера.</b>	Тематическая беседа . Репетиция.	*Беседа о том, что такое эстрада. *История развития эстрадного искусства в России *Жанры эстрады: <i>Сатирический монолог, комические куплеты, пародия</i> . *Особенности жанров.	*Прослушивание эстрадных номеров прошлых лет. ( <i>Кабаре, Вертинский, А. Баянова, Л. Утёсов, А. Райкин.</i> ) *Репетиция и исполнение эстрадных номеров разных жанров.
27	<b>«Театр сатиры» в</b>	Тематическая	История театра	Просмотр видео

	<b>Москве.</b>	беседа .	«Сатиры» «Звёзды» театра. Самые известные спектакли.	материалов
28	<b>Киножурнал «Ералаш»</b>	Тематическая беседа . Инсценировка	*История создания Киножурнала. *Школьные анекдоты, как материал для инсценировки	*Просмотр видео материалов. *Инсценирование школьных анекдотов
29	<b>Урок – концерт</b>	Показ	Подготовка к показу. Подбор музыкального оформления иреквизита.	Показ лучших номеров в классе, оценивание как учителем так и детьми.
30	<b>Цирк. Спорт или искусство.</b> История. Жанры.	Тематическая беседа .	* Беседа о цирковом искусстве. * Основные жанры. * История Русского цирка. * «Цирк в произведениях русских авторов» «Гудперчивый мальчик», «Белый пудель» « Капитанка»	Просмотр видео материалов самых известных номеров советского цирка.
31	<b>Фамилии, прославившие русский цирк.</b>	Тематическая беседа.	* Жизнь и творчество: С. Дуров, И. Каран д,Аш, Ю Никулин, Энгибаров, Ю. Куклачёв. * Известные дрессировщики и иллюзии- онисты. * Акробаты, клоуны и жонглёры.	Просмотр видеоматериалов.
32	<b>Ты – артист цирка.</b>	Сюжетно- ролевые игры. Репетиция	Работа над этюдами. Общие, парные,	Работа над этюдами. * Постановка и репетиция номеров всех жанров циркового искусства ( по выбору учащихся)

				* Подбор музыкального оформления. * Изготовление реквизита и элементов костюмов.
33	<b>Играем в цирк</b>	Сюжетно-ролевые игры. Репетиция	Работа над этюдами., <i>индивидуальные.</i>	Работа над этюдами. * Постановка и репетиция номеров всех жанров циркового искусства. ( по выбору учащихся) * Подбор музыкального оформления. * Изготовление реквизита и элементов костюмов.
34	<b>Урок показ. Подведение итогов года.</b>	Концерт	Творческий отчёт. Награждение грамотами	Показ лучших номеров с оценкой как учителя , так и детей. Подведение итогов года.

**Четвёртый год обучения** (34 часа)

Первое полугодие «**Вся жизнь – Театр**» (16 часов).

№	Тема	Форма занятия	Теория	Практика
1	<b>Повторение пройденного материала</b>	Самостоятельная работа	* Что отличает театральное искусство от других видов искусств. * Жанры театрального искусства. * Что такое –Эстрада. * Что такое – Цирк. * Средства сценической выразительности артистов театра, эстрады, цирка. * Знакомство с планом работы кружка. * Инструктаж по технике безопасности. <i>Правила работы с инструментами,</i>	* Закрепление пройденного материала. * Выявление уровня знаний новых понятий и терминов при помощи викторины, тестов, опроса.

			декорациями, видеотехникой. Поведение на сцене. Правила работы с микрофоном.	
2	<b>Викторина</b>	Самостоятельная работа	Закрепление пройденного материала.	Выявление уровня знаний новых понятий и терминов при помощи Викторины.
3	<b>Возникновение театрального искусства в Европе.</b>	Тематическая беседа.	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Культовые языческие обряды.</li> <li>* Древняя Греция . (Дионисии. Представления на «схене». Котурны, маски, Первые комедии и трагедии. Аристофан, Перикл, Софокл.)</li> <li>* Театр-зрелище в Риме.( Бои гладиаторов, праздники времён Нерона)</li> <li>* Театр Средневековья. ( Министрели, миннезингеры, гимнасты, бродячие труппы.)</li> <li>Театр Возрождения. (Первые профессиональные театры. « Глобус». Шекспир, Лопе де Вега.</li> <li>Театры эпохи Классицизма. (Придворные театры, Закон триединства. Мольер, Корнель, Шиллер.</li> <li>Современный театр. ( Принципы, Поиски, Традиции.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*Работа с учебным пособием.</li> <li>* Просмотр видео материалов</li> </ul>
4	<b>Искусство театра сегодня</b>	Беседа	Обзор Прославленных русских театров. ( МХАТ, Современник, Театр Вахтангова	Просмотр видеоматериалов
5	<b>Урок – опрос</b>	Самостоятельная работа	*Выявление уровня знаний по изученной теме.	*Закрепление пройденного материала.
6	<b>Театр снаружи и изнутри.</b>	Тематическая беседа.	Введение таких понятий как:	Просмотр видеопрезентации

			<i>Занавес, авансцена, рампа, ложа, партер, амфитеатр, бельэтаж, балкон.</i>	
7	<b>Ты-архитектор</b>	Свободное рисование. Урок-вернисаж	Знакомство архитектурной терминологией. (балкон, фронтоны, колоны)	*Эскиз театра будущего. *Оформление выставки художественных работ.
8	<b>Устройство зала. Мир кулис</b>	Тематическая беседа.	Самые известные Театры мира. <i>Ла Скала, Ковен Гарден, Большой театр, Театр Образцова, Одесский оперный театр, Театр Советской Армии.</i> <b>(Использование фото и видео материалов)</b>	*Просмотр видеопрезентации. *Работа с учебным пособием
9	<b>Театральный билет</b>	Тематическая беседа. Рисование.	* История первого театрального билета. * Что и когда использовалось как театральный билет. * Театральный билет сегодня.	Творческое задание: <i>Нарисовать театральный билет к спектаклю на который хотел бы сходить.</i>
10	<b>Наша выставка</b>	Показ		Оформление выставки и защита созданных учащимися эскизов театральных билетов.
11	<b>Народный театр.</b>	Тематическая беседа. Рассказ учителя.	Беседа о том как начиналось театральное искусство в России. * Хоровод. Лицедеи. * Скоморохи с медведем. «Медвежья комедия. * Рождественский театр. Репертуар. Устройство. Оформление. <i>Виртепы.</i> <i>Батлейки.</i> * Театр Петрушки. ( И. Зайцев.) Репертуар. * Знакомство с	*Просмотр видеофильмов. * Работа с учебным пособием.

			литературными источниками.)	
12	<b>Народные праздники.</b>	Тематическая беседа. Проектная работа.	Основные народные праздники. Традиции. История.	*Просмотр видеопрезентации. *Проигрывание этюдов на заданную тему *Проектная работа. <i>Проигрывание фрагментов праздника ( по выбору учащихся)</i>
13	<b>Приглашение в БАЛАГАН</b>	*Тематическая беседа.  *Инсценировка	Народный театр России *Скоморошины, *Элементы костюмов. *Театр Петрушки. *Марионетки.	*Просмотр видеопрезентации. *Постановка и репетиции фрагментов репертуара Народного театра . ( по выбору учащихся) *Изготовление реквизита, *Подбор музыкального оформления.
14	<b>Урок – концерт</b>	Показ. Творческий отчёт в группах.		Показ лучших номеров из репертуара Народного театра. С оценкой учителя и учеников.
15	<b>Народные игры.</b>	*Игры с элементами театрализации. *Игра-практикум.	Беседа о значении и месте игр в народных праздниках и гуляниях. <i>Рождественские игры.</i> <i>Масленичные игры.</i> <i>Игры праздников летнего цикла.</i>	*Просмотр видеофильмов. * Проектная работа. <i>Подготовка к проведению в группе русской народной игры( по выбору учащихся)</i>
16	<b>Итоговый урок</b>	Показ	Творческий отчёт в группах.	Проведение народных игр. (по выбору учащихся.)



				С оцениваем педагога и ребят.
--	--	--	--	-------------------------------

Второе полугодие. **Моя Вообразия.** ( 18 ч.)

17	<b>Театральная игра.</b>	Игры и упражнения из театральной педагогики	*Формирование в учащихся готовности к творчеству при помощи специально подобранных игр.	* Конкурсы, ролевые игры, развивающие внимание, наблюдательность, воображение, фантазию. (Индивидуальные и коллективные игры комментируются как учителем так и ребятами.)
18	<b>Всё о куклах.</b>	Тематическая беседа.	Беседа о куклах. * Куклы в литературе. (Г.Х. Андерсен, В. Гюго., А. Грин.) * От крестьянской куклы до куклы императора. * Кукла в народных промыслах. (Расписные матрёшки, Дымковская игрушка, куклы из соломки). * Отличие театральной куклы от куклы-игрушки.	*Просмотр видеопрезентации. *Работа с учебным пособием.
19	<b>Современная авторская кукла</b>	Тематическая беседа. Худ. труд.	Знакомство с творчеством современных художников	Просмотр видеопрезентации. Изготовление простейшей куклы – скрутки.
20	<b>Происхождение театральных кукол.</b>	Тематическая беседа.	Беседа о вере первобытного человека в существование духов,об изготовлении фигурок духов и поклонения им.	*Просмотр видеопрезентации. *Работа с учебным пособием.
21	<b>Виды театральных кукол.</b>	Тематическая беседа. Мастер – класс.	* <b>Перчаточные</b> – история петрушки, Полишинеля, Панча. * <b>Планишетные</b> – Кукла, танцующая на	*Просмотр видеопрезентации *Демонстрация способа вождения кукол разного вида.

			доске. * <b>Марионетки</b> – От фигурки Девы Марии к кукле Марионетке. * <b>Тростевые</b> – Куклы Востока. Индокитай. * <b>Театр теней</b> – Япония, Индия.	
22	<b>История кукольного театра в Европе</b>	Беседа. Мастер класс. –	Особенности развития кукольного театра в Европе. Италия.	*Просмотр видеопрезентации . *Изготовление простейшей марионетки
23	<b>История кукольного театра на Востоке</b>	Беседа Мастер класс. –	Особенности развития кукольного театра в Европе. Япония	*Просмотр видеопрезентации *Изготовление фигурки для театра Теней. ( сказка «Репка»)
24	<b>Что может быть куклой.</b>	Игры с элементами театрализации.	* Предметная кукла – театральная кукла, в основу которой положен бытовой, обиходный предмет. * Анимация с помощью рук актёра, используя предметы. *Один угол платка завязывается узлом – это голова. Два других края – руки. *Через цвет платка даём характеристику героя.	Выполнение упражнения «волна» *Гимнастика для рук, Развивающая подвижность, силу и гибкость пальцев. Пластический этюд: Море, Лес.
25	<b>Ты- мастер – кукольник</b>	Беседа Мастер класс. –	Как можно сделать куклу из того что под рукой. Сочиняем истории.	Изготовление и «оживление» кукол из картофелины, яблока, лейки, чайничка.
26	<b>«И оживают куклы»</b>	Практикум	Групповая работа над этюдами. (разбившимся на группы ребятам предлагается	Выполнение этюдов с перчаточной куклой

			<i>придумать и показать небольшую историю с использованием предметных кукол.)</i>	
27	<b>Урок-показ</b>	Творческий отчёт в группах	<i>Использование осознанных ассоциаций и нестандартных приёмов и решений образа – куклы.</i>	Представление лучших этюдов. Оценивание учителя и ребят.
28	<b>Кукла и кукловод.</b>	Практикум. Тренинг по сценречи.	Основы вождения перчаточной куклы. * <i>Работа пальцев рук в перчаточной кукле.</i> * <i>Сравниваем образ героя с предметом, издающим звуки (ворчун – точилка для карандашей. Однородный, монотонный звук. Весельчак – гармонь. Звуки разнообразные.)</i> *Точная передача характера через интонацию голоса. * <i>Упражнения развивающие выразительность речи и силу голоса.</i>	Выполнение этюдов с настольными куклами * <i>Упражнения на ширме, на счёт отрабатывая походку.</i> * <i>Остановка в движении.</i> * <i>Выразительные жесты</i> * <i>Отработка походки, жеста, общения на ширме.</i> <i>Для постановки используются фрагменты русских народных сказок: «Лиса и заяц», «Медведь – хозяин», «Заяц – хвост»</i>
29	<b>Урок – показ</b>	Творческий отчёт в группах.	Подготовка к показу	Показ лучших этюдов с оценкой учителя и учеников.
30-31	<b>Мы ставим спектакль.</b>	Беседа	*Предлагается репертуар из нескольких коротких сказок. *Выбор сказки для постановки. Как пишется пьеса.	Отработка навыка работы с текстом расписанным по ролям.
32	<b>Тема. Идея. Сверхзадача.</b>	*Беседа *Худ. труд. *Репетиции.	*Определение идеи произведения, *Характер и характерность героев.	Выполнение всех этапов работы над спектаклем. * <i>Изготавливаются простейшие куклы.</i>

				<i>Проводятся репетиции на ширме</i> <i>*Подбирается музыкальное и шумовое оформление.</i> Предусматривается как групповая так и индивидуальная работа с учащимися.
33	<b>Поэтика мизансцены</b>	Репетиция	Продумывание мизансцен спектакля.	Отработка навыков работы с куклой
34	<b>Итоговый урок</b>	Показ	Подготовка к показу	Показ спектакля с приглашением зрителей.

#### **1.4. Планируемые результаты программы.**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях кружка «Уроки театра» направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

	<b>Личностные результаты</b> отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения программы.	<b>Метапредметные результаты</b> характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:	<b>Предметные результаты</b> характеризуют опыт учащихся в театрально-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения образовательной программы:
1 класс	✓ воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину. ✓ осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия человечества;	✓ умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;	✓ формирование основ театральной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни;

2 класс	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ усвоение гуманистических, традиционных ценностей общества;</li> <li>✓ формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения познавательных и творческих задач;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;</li> <li>✓ осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;</li> </ul>
3 класс	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ умение оценивать правильность выполнения творческой задачи, собственные возможности ее решения;</li> <li>✓ умение организовывать сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;</li> </ul>
4 класс	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;</li> <li>✓ формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в познавательной деятельности;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в разных жанрах и видах театрального искусства</li> <li>✓ развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.</li> </ul>

## **Раздел 2**

### **2.1. Календарный учебный график**

#### **Учебные периоды 2019-2020:**

1а класс- с 04.09 по 20.05 1б класс-с 04.09 по10.05	2 классы - с 02.09 по 18.05	3 классы - с 03.09 по 19.05	4 классы - с 05.09 по 21.05
--	--------------------------------	--------------------------------	--------------------------------

#### **Количество учебных недель:**

-33 учебные недели в1-ых классах

-34 учебные недели во 2,3,4 классах

#### **Продолжительность каникул:**

Осенние- с 28. 10 по 04.11

Зимние - с 28.12 по 08.01

Весенние- с 23.03 по 29.03

#### **Праздничные дни:**

24.02- праздничный день

8, 9 марта –праздничные дни

1, 2, 9 мая - праздничные дни

#### **Сроки контрольных процедур**

класс	дата	Деятельность
<b>1 классы</b>	6.11.19	Урок - викторина
	27.11.19	Итоговая работа
	25.12.19	Урок-концерт
	19.02.20	Урок-концерт
	13.05.20	Творческий отчёт
<b>2 классы</b>	9.09.19	Урок-опрос
	23.09.19	Защита проектов
	11.11.19	Сказочные рисунки. Герой.
	23.12.19	Урок-концерт.
	2. 03.20	Урок-концерт
	20. 04.20	Урок-вернисаж
	18. 05.20	Урок – показ.
<b>3 классы</b>	10.09.19	Урок-тест
	19.11.19	Урок-конкурс.
	24.12.19	Урок-викторина
	28.01.20.	Театральная викторина
	18.02.20.	Итоговый урок
	7.04.20.	Урок – показ
	12.05.20.	Урок показ.
<b>4 классы</b>	12.09. 19.	Викторина
	3.10. 19.	Урок – опрос
	7. 11. 19.	Урок-викторина
	21. 11. 19.	Наша выставка
	12. 12.19.	Урок – показ
	25. 12.19.	Итоговый урок-показ

	20.03.20.	Урок-показ
	16.04.20.	Урок – показ

**Календарный учебный график первого года обучения (33 часа)**

Первое полугодие «Мастерская тела» (16 часов).

<b>№</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Количество о часов</b>	<b>Дата проведения (План)</b>	<b>Дата проведения (факт)</b>
1	<b>Знакомство.</b>	1ч.	4.09.19	
2	<b>«Расскажи мне о себе».</b>	1ч.	11.09.19	
3	<b>Гимназия-театр.</b>	1ч.	18.09.19	
4	<b>Дом, где изменяются сердца</b>	1ч.	25.09.19	
5	<b>Театр начинается с вешалки.</b>	1ч.	2.10.19	
6	<b>В гостях у сказки.</b>	1ч.	9.10.19	
7	<b>Сказочный мир. В гостях у весёлых гномов.</b>	1ч.	16.10.19	
8	<b>Что такое театр? Гномы идут в театр</b>	1ч.	23.10.19	
9	<b>Урок - викторина</b>	1ч.	6.11.19	
10	<b>В мастерской у папы Карло</b>	1ч.	13.11.19	
11	<b>Драматург в театре. Пьеса «Приключения Буратино»</b>	1ч.	20.11.19	
12	<b>Итоговая работа</b>	1ч.	27.11.19	
13	<b>Учимся актёрскому мастерству.</b>	1ч.	4.12.19	
14	<b>«Культура речи» Чистоговорки.</b>	1ч.	11.12.19	
	<b>«Техника речи» Скороговорки</b>	1ч.	18.12.19	
15	<b>Итоговое занятие Урок-концерт</b>	1ч.	25.12.19	

Второе полугодие «Мастерская чувств» (17 часов).

16	<b>Кем создаётся спектакль.</b>	1ч.	15.01.20	
17	<b>Театральные профессии.</b>	1ч.	22.01.20	
18	<b>Урок -вернисаж</b>	1ч.	29.01.20	
19	<b>Волшебное «Если бы»</b>	1ч.	5.02.20	
20	<b>Сила воображения</b>	1ч.	12.02.20	
21	<b>Урок-концерт</b>	1ч.	19.02.20	
22	<b>«Ритмопластика»</b>	1ч.	26.02.20	
23	<b>«Театральная игра»</b>	1ч.	4.03.20	
24	<b>«Культура и техника речи»</b>	1ч.	11.03.20	
25	<b>Создаём пальчиковый театр</b>	1ч.	18.03.20	
26	<b>Театр на ширме</b>	1ч.	1.04.20	
27	<b>«Работа над спектаклем»</b>	1ч.	8.04.20	
28	<b>«Работа над спектаклем»</b>	1ч.	15.04.20	
29	<b>«Работа над спектаклем»</b>	1ч.	22.04.20	
30	<b>Играем пальчиками</b>	1ч.	29.04.20	
31	<b>Одну простую сказку хотим мы показать</b>	1ч.	6.05.20	
32	<b>Творческий отчёт</b>	1ч.	13.05.20	
33	<b>Заключительное занятие</b>	1ч.	20.05.20	

**Календарный учебный график второго года обучения** (34часа)

Первое полугодие «Волшебные краски чудесной страны» (16 часов)

<b>№</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Дата проведения (План)</b>	<b>Дата проведения (факт)</b>
1	<b>Повтор пройденного материала</b>	1ч.	2.09.19	
2	<b>Урок-опрос</b>	1ч.	9.09.19	
3	<b>Художники в театре</b>	1ч.	16.09.19	
4	<b>Защита проектов</b>	1ч.	23.09.19	
5	<b>4 «волшебные краски».</b>	1ч.	30.09.19	



6	<b>Краски времён года.</b>	1ч.	7.10.19	
7	<b>Свет и цвет.</b>	1ч.	14.10.19	
8	<b>Королевство цветных настроений</b>	1ч.	21.10.19	
9	<b>Сказочные рисунки Изобрази героя</b>	1ч.	11.11.19	
10	<b>В мастерской Скульптора .</b>	1ч.	18.11.19	
11	<b>Сочиняем сказку.</b>	1ч.	25.11.19	
12	<b>Пластилиновый мир.</b>	1ч.	2.12.19	
13-14	<b>Играем в сказку</b>	2ч.	9.12.19	
15	<b>Театр на столе.</b>	1ч.	16.12.19	
16	<b>Итоговое занятие Урок-концерт</b>	1ч.	23.12.19	

Второе полугодие « На берегу прекрасных звуков» (18часов).

17	<b>В стране скрипичного ключа.</b>	1ч.	6. 01.20	
18	<b>Музыка в спектакле.</b>	1ч.	13. 01.20	
19	<b>Ритм в природе.</b>	1ч.	20. 01.20	
20	<b>Ритм в музыке.</b>	1ч.	27. 01.20	
21	<b>Ритм в стихах.</b>	1ч.	3. 02.20	
22	<b>«Культура и техника речи»</b>	1ч.	10. 02.20	
23	<b>Как мы говорим?</b>	1ч.	17. 02.20	
24	<b>Урок-концерт</b>	1ч.	2. 03.20	
25	<b>Ритм в нас. Ритм и движение.</b>	1ч.	16. 03.20	
26	<b>Ритм в нас. Ритм и речь.</b>	1ч.	30. 03.20	
27	<b>Наполним музыкой сердца.</b>	1ч.	6. 04.20	

28	<b>Музыка в красках</b>	1ч.	13. 04.20	
29	<b>Урок-вернисаж</b>	1ч.	20. 04.20	
30	<b>Звуки и шумы</b>	1ч.	27. 04.20	
31-32	<b>Немое кино.</b>	2ч.	4. 05.20	
33	<b>Музыкальная шкатулка. Чей голос?</b>	1ч.	11. 05.20	
34	<b>Урок – показ.</b>	1ч.	18. 05.20	

**Календарный учебный график третьего года обучения (34 часа)**

Первое полугодие **«Магия слов»** (16 часов).

<b>№</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Дата проведения (План)</b>	<b>Дата проведения (факт)</b>
1	<b>Повторение пройденного материала</b>	1ч.	3.09.19	
2	<b>Урок-тест</b>	1ч.	10.09.19	
3	<b>Пantomима – самый древний способ общения.</b>	1ч.	17.09.19	
4	<b>Великие мимы прошлого.</b>	1ч.	24.09.19	
5	<b>«Культура и техника речи»</b>	1ч.	1.10.19	
6	<b>Искусство декламации, или «Штранная иштория»</b>	1ч.	8.10.19	
7	<b>Её величество скороговорка</b>	1ч.	15.10.19	
8	<b>Моя Вообразия</b>	1ч.	22.10.19	
9	<b>Средства речевой выразительности.</b>	1ч.	5.11.19	
10	<b>Темп речи: торопимся или медлим?</b>	1ч.	12.11.19	
11	<b>Урок-конкурс.</b>	1ч.	19.11.19	
12	<b>История возникновения ораторского искусства.</b>	1ч.	26.11.19	
13	<b>Детские считалки, или «Эники-</b>	1ч.	3.12.19	

	<b>беники»</b>			
14	<b>Сочинение истории из скороговорок</b>	1ч.	10.12.19	
15	<b>Культура поведения в театре</b>	1ч.	17.12.19	
16	<b>Урок-викторина</b>	1ч.	24.12.19	

Второе полугодие «Дом для чудесных представлений» (18 часов).

17	<b>Смешное и грустное</b>	1ч.	14.01.20.	
18	<b>Театральные жанры</b> Комедия Трагедия Драма	1ч.	21.01.20.	
19	<b>Театральная викторина</b>	1ч.	28.01.20.	
20	<b>Слова. Слова. Слова.</b>	1ч.	4.02.20.	
21	<b>Тренинговые упражнения по сценической речи</b>	1ч.	11.02.20.	
22	<b>Итоговый урок</b>	1ч.	18.02.20.	
23	<b>Театр одного актёра.</b>	1ч.	25.02.20.	
24	<b>Тело-твой инструмент</b>	1ч.	3.03.20.	
25	<b>Его величество – артист. Эстрада.</b>	1ч.	10.03.20.	
26	<b>«Театр сатиры» в Москве.</b>	1ч.	17.03.20.	
27	<b>Киножурнал «Ералаш»</b>	1ч.	31.03.20.	
28	<b>Урок – показ</b>	1ч.	7.04.20.	
29	<b>Цирк Спорт или искусство.</b>	1ч.	14.04.20.	
30	<b>Фамилии, прославившие русский цирк.</b>	1ч.	21.04.20.	
31	<b>Ты – артист цирка.</b>	1ч.	28.04.20.	
32	<b>Играем в цирк</b>	1ч.	5.05.20.	
33	<b>Урок показ.</b>	1ч.	12.05.20.	

34	Подведение итогов года	1ч.	19.05.20.	
----	------------------------	-----	-----------	--

**Календарный учебный график четвёртого года обучения** (34часа)

Первое полугодие «Вся жизнь – Театр» (16 часов).

<i>№</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Количество часов</i>	<i>Дата проведения (План)</i>	<i>Дата проведения (факт)</i>
1	Повторение пройденного материала	1ч.	5.09.19.	
2	Викторина	1ч.	12.09. 19.	
3	Возникновение театрального искусства в Европе.	1ч.	19.09. 19.	
4	Искусство театра сегодня	1ч.	26.09. 19.	
5	Урок – опрос	1ч.	3.10. 19.	
6	Театр снаружи и изнутри.	1ч.	10.10. 19.	
7	Ты-архитектор	1ч.	17.10. 19.	
8	Устройство зала. Мир кулис	1ч.	24.10. 19.	
9	Урок-викторина	1ч.	7. 11. 19.	
10	Театральный билет	1ч.	14. 11. 19.	
11	Наша выставка	1ч.	21. 11. 19.	
12	Народный театр. Народные праздники.	1ч.	28. 11. 19.	
13	Приглашение в БАЛАГАН	1ч.	5. 11.19.	
14	Урок – показ	1ч.	12. 12.19.	
15	Народные игры.	1ч.	19. 12.19.	
16	Итоговый урок-показ	1ч.	25. 12.19.	

Второе полугодие. Моя Вообразия. (18 часов).

17	Театральная игра.	1ч.	16.01.20.	
18	Всё о куклах.	1ч.	23. 01.20.	
19	Современная авторская кукла	1ч.	30.01.20.	

20	<b>Происхождение театральных кукол.</b>	1ч.	6.02.20.	
21	<b>Виды театральных кукол.</b>	1ч.	13.02.20.	
22	<b>История кукольного театра в Европе</b>	1ч.	20.02.20.	
23	<b>История кукольного театра на Востоке</b>	1ч.	27.02.20.	
24	<b>Что может быть куклой.</b>	1ч.	5.03.20.	
25	<b>Ты- мастер – кукольник</b>	1ч.	12.03.20.	
26	<b>«И оживают куклы»</b>	1ч.	19.03.20.	
27	<b>Урок-показ</b>	1ч.	20.03.20.	
28	<b>Кукла и кукловод.</b>	1ч.	9.04.20.	
29	<b>Урок – показ</b>	1ч.	16.04.20.	
30	<b>Мы ставим спектакль.</b>	1 ч.	23.04.20.	
31	<b>Мы ставим спектакль.</b>	1 ч.	30.04.20.	
32	<b>Цель. Идея. Сверхзадача.</b>	1ч.	4.05.20.	
33	<b>Поэтика мизансцены</b>	1ч.	14.05.20.	
34	<b>Итоговый урок</b>	1ч.	21.05.20.	

## **2.2. Условия реализации программы.**

### ***Материально – техническое обеспечение:***

Помещение, учебное оборудование,  
стационарная и переносная ширмы,  
звук и видео записывающая и воспроизводящая аппаратура,

### ***Методическое обеспечение:***

Наглядные пособия, образцы профессиональных театральных кукол, специальная литература, набор репродукций, фонограмм, видео материалов, иллюстрирующих темы образовательной программы. Карточки и раздаточный материал по темам.

### ***Организационное обеспечение:***

Необходимый контингент учащихся, расписание занятий.

### 2.3. Формы контроля и оценочные материалы.

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

**текущий** – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

**промежуточный** – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы ;

**итоговый** – открытые занятия, спектакли.

**Формой подведения итогов считать:** выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

<u>Форма контроля</u>	<u>Критерии</u>
<b>Викторина</b> <b>Тест</b> <b>Опрос</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Правильность ответа.</li><li>➤ Полнота ответа.</li><li>➤ Использование дополнительной литературы.</li></ul> <p><i>Результаты викторины определяются по количеству жетонов , выданных за верные ответы</i></p>
<b>Практическое задание – показ</b> <i>Демонстрация малых театральных форм</i> <ul style="list-style-type: none"><li>• Этюд</li><li>• Эстрадный номер</li><li>• Инсценированное стихотворение, басня</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Умение найти зерно роли.</li><li>➤ Использование всех выразительных средств материала</li><li>➤ Умение передать эмоциональное состояние персонажа посредством голоса, пластики.</li></ul> <p><b>1 балл</b> – частичное несоответствие <b>2 балла</b> - соответствие с замечаниями <b>3 балла</b> – полностью соответствует</p>
<b>Концерт</b> <i>Демонстрация лучших номеров созданных за учебный год.</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Умение оценить происходящее на сцене.</li><li>➤ Самостоятельное и творческое применение приемов актерского мастерства.</li></ul> <p><b>1 балл</b> – частичное несоответствие <b>2 балла</b> - соответствие с замечаниями <b>3 балла</b> – полностью соответствует</p>
<b>Спектакль</b> <i>творческая цель коллектива и итог предыдущих этапов работы.</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Запоминание заданных режиссером мизансцен.</li><li>➤ Умение видеть, слышать, понимать товарищей</li><li>➤ Умение соотносить свои действия с действиями товарища</li><li>➤ Поиск пути для оптимального выполнения поставленных творческих задач.</li></ul>

	<b>1 балл</b> – частичное несоответствие <b>2 балла</b> - соответствие с замечаниями <b>3 балла</b> – полностью соответствует
<b>художественная выставка работ</b>	<u>5 баллов</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Творческий подход к работе</li> <li>➤ Индивидуальность рисунка</li> <li>➤ Правильная компоновка</li> <li>➤ Полное соответствие заявленной теме.</li> </ul> <u>4 балла</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Творческий подход отсутствует</li> <li>➤ Допускаются несущественные ошибки</li> <li>➤ Работа соответствует заявленной теме.</li> </ul> <u>3 балла</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Работа выполнена небрежно или не завершена</li> <li>➤ Допускаются существенные ошибки</li> </ul>

## **2.5. Методические материалы.**

Технологическую основу **программы составляют следующие технологии:**

- педагогические технологии на основе личностной ориентации образовательного процесса:
  - ✓ педагогика сотрудничества;
- педагогические технологии на основе эффективности управления и организации образовательного процесса:
  - ✓ групповые технологии;
  - ✓ технологии индивидуального обучения;
- педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся:
  - ✓ игровые технологии ;
  - ✓ проблемное обучение.

### ***Педагогические принципы***

- Импровизационность.
- Гуманность.
- Систематизация знаний.
- Учёт индивидуальных способностей каждого ребёнка.

## **2.6. Список литературы:**

1. Генералова И.А. факультативный курс « Театр»
2. М. « Авангард».(2004)
3. А. Греф. Программа курса « Театр кукол»
4. Я вхожу в мир искусств. № 3 ( 2003г.)
5. Беседы К. С. Станиславского. Библиотечка худ. самодеятельности. М. « Советская Россия» (1990)
6. В. Соловьёв. Азбука театра. Сыктывкар (1994)
7. А. Нахимовский. Профессия – режиссёр. М. ВЦХТ,( 1999)

***Литература для обучающихся***

1. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение – М.: Просвещение, 1982.
2. Бахтин М.М. Человек в мире слова. – М.: МГУ, 1995.
3. Беркли-Ален М. Забытое искусство слушать. – С.-Пб. Питер, 1997.
4. Егоров Е.М. Гигиена человека и его физиологические основы. – М.: Просвещение, 1982.
5. Колесов В.В. Русская речь. Вчера, сегодня, завтра. – С.-Пб. Искусство, 1998.
6. Ожегов С.Н. Словарь русского языка. – М.: Просвещение, 1986.
7. Сопер П. Основы искусства речи. – М.: Искусство, 1992.
8. Станиславский К.С. Собрание сочинений в 8 томах. – М.: Искусство, 1954-1961.

***Литература для педагога***

1. Аверинцев С.С. Риторика и истоки европейской литературной традиции. – М.: Искусство, 1996.
2. Апресян Г.З. Ораторское искусство. – М.: Педагогика, 1972.
3. Введенская Л.А., Павлова Л.Г. Культура и искусство речи. Современная риторика. – Ростов-на-Дону, 1998.
4. Головин Б.Н. Основы культуры речи. – М.: Искусство, 1998.
5. Далецкий Ч.Б. Практикум по риторике. – М.: Педагогика, 1995.
6. Жинкин Н.И. Речь как проводник информации. – М.: Искусство, 1982.
7. Калинин А.В. Культура русского слова. – М.: Просвещение, 1984.
8. Колшанский Г.В. Паралингвистика. – М.: Искусство, 1977.
9. Котышева Д.Н. Литературный монтаж. Искусство звучащего слова. – М.: Просвещение, 1983.
10. Кохтев Н.Н. Риторика. – М.: Педагогика, 1994.
11. Леонарди Е.Н. Дикция и орфоэпия. – М.: Просвещение, 1987.