

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГИМНАЗИЯ №3**

Рекомендована
Методическим Советом
МАОУ Гимназия № 3
Протокол № 6
«22» 02 2020г.
Председатель МС
О.Ю. Белова О.Ю. Белова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Хоровое пение»

Направленность: художественная

Уровень программы: базовый

Адресат программы: учащиеся 11-18 лет

Срок реализации: 1 год (102 часа)

Форма реализации: очная

Автор-составитель:

Якубцова Светлана Петровна,
Педагог дополнительного образования

**Инта
2020**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»:

1.1 Пояснительная записка.

Содержание настоящей дополнительной общеобразовательной - дополнительной общеразвивающей программы «Хоровое пение» разработано с учётом:

- ✓ Федеральный закон «Закон об образовании в Российской Федерации» (№273 от 29.12.2012г);
- ✓ Концепция развития дополнительного образования детей (№1726-р от 04.09.2014г.);
- ✓ Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (№196 от 09.11.2018г.);
- ✓ Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (2.4.4.3172-14 №41 от 04.07.2014г.);
- ✓ Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (№ ВК-53/09 от 19.01.2015г.);
- ✓ Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (№298н от 05.05.2018г.);
- ✓ Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в Республике Коми (№ 07-13/631 от 19 сентября 2019 г.)
- ✓ Устав МАОУ «Гимназия №3

Важнейшей частью музыкально-эстетического воспитания в школе является формирование и развитие у ребенка понимания произведения искусства, постижение языка музыки. В концепции музыкального воспитания хоровое пение рассматривается как самый доступный и активный вид творческой деятельности в школе, наряду с уроками музыки; создана система музыкально-эстетического воспитания детей на основе собственно хорового пения, в процессе которого освещаются вопросы истории и теории музыки, эстетики и культуры.

В основе реализации концепции лежат следующие принципы:

1. Обучение всех детей без отбора в условиях общеобразовательной школы;
2. Методика вокальной работы с детьми строится на понимании физиологических механизмов звукообразования в различных голосовых регистрах и позволяет педагогу произвольно управлять творческим процессом;
3. Основу учебного репертуара составляют высокохудожественные произведения композиторов-классиков, которые позволяют решать следующие ключевые учебные задачи:
 - развитие музыкальности образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, музыкальной памяти;
 - умственное и эмоциональное развитие ребенка.
 - воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке, музыкального вкуса учащихся, устойчивого интереса к музыке.

Программа хорового пения основана на разнообразном музыкальном материале, в том числе и на произведениях композиторов-классиков. Все произведения выверены временем, олицетворяют собой единство формы и содержания, гармоническую ясность и завершенность, тонкость и глубину воплощения чувств, эмоций, мыслей. Классическая музыка благотворно руководит психическим развитием детей.

Идея сотрудничества и диалога композитора, сочинившего музыкальное произведение, учителя-дирижера и ученика-певца пронизывает каждый урок. Классическая музыка, как и литература, изобразительное искусство дает возможность прожить несколько жизней вместо одной. Задача учителя музыки - открыть для ребенка культурные пути всего человечества, освоить опыт, накопленный творцами духовных богатств. Классическая музыка раскрывает и

обогащает духовный мир каждого ребенка, яркая одаренность которого несомненна. Высокое искусство имеет магическую, ни с чем не сравнимую силу воздействия на духовный мир человека, оставляет основу нравственного развития личности.

Все эти качества классической музыки создают возможность влиять на чувственную сферу ребенка, на его суждения, взгляды, развитие вкуса, вызывают большой интерес у детей и к исполняемой музыке, и к самому процессу пения, то есть рождается устойчивое положительно-эмоциональное отношение к учебе.

Управление процессом развития детского голоса, максимально учитывая его естественную природу, а также использование принципа звукоподражания, открывает у каждого ребенка способность к чистому интонированию.

Программа хорового пения имеет глубокие интеграционные связи со всеми гуманитарными дисциплинами: литературой, русским и иностранными языками, риторикой, историей, мировой художественной культурой. Особенно ценно, что эти связи постоянны, устойчивы и регулярны.

Актуальность данной программы состоит в приобщении детей к музыкальной культуре, как части их общей духовной культуры.

Художественная деятельность всегда направлена на создание творческого продукта. Каждый вид такой деятельности, имея свою специфику, требует овладения особыми способами действия и оказывает большое влияние на формирование ребенка.

Отличительной **особенностью** данной программы является использование на занятиях современных оздоровительных методик: точечный массаж лица, использование мнемотехнических средств, способствующих общему оздоровлению детского организма и развитию творческого воображения.

Классификация программы

Тип – одноуровневая

Вид по уровню усвоения – стартовый

Направленность – художественная

Форма обучения - очная

Категории учащихся – 5 - 11 классы.

Режим занятий - 1 раз в неделю по 1 часу для учащихся группы 5 – 8 классов и 2 раза в неделю по 1 часу для учащихся группы 9 – 11 классов..

Вид занятий – групповые.

Срок реализации программы- 1 год

Состав группы – постоянный.

Организационные условия реализации программы:

Программа рассчитана на детей среднего и старшего возраста 11 - 18 лет (5-11) класс.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей школьников.

Учащиеся разделяются на две возрастные группы: первая группа (5-8 класс) и вторая группа (9-11класс).

Общее количество часов за год:

- 1 возрастная группа 5 – 8 класс: 34 часа при периодичности проведения занятий - 1 раз в неделю.

- 2 возрастная группа 9 – 11 класс: 68 часов при периодичности проведения занятий - 2 раза в неделю. Продолжительность одного занятия - 45 минут.

Нормы наполнения групп - до 25 детей.

Занятия проводятся в форме групповой работы, обеспечивающей возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

1.2 Цели и задачи программы

Цель программы: Содействовать развитию художественного вкуса, творческих способностей, познавательного интереса учащихся к музыке, расширению их музыкального кругозора, воспитанию личностных качеств, учитывая индивидуальные возможности детей, заложенный в них творческий потенциал; научить петь каждого ребенка, независимо от его природных данных.; через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к пению и исполнительские вокальные навыки, приобщить их к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства.

Задачи программы:

Образовательные:

- освоение знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка;
- освоение знаний о музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов;
- освоение знаний о воздействии музыки на человека;
- освоение знаний о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- ориентировать в выборе музыкального инструмента, участии в деятельности музыкальных объединений школы.

Развивающие:

- развивать музыкальные способности учащихся, их исполнительские навыки;
- развивать творческую активность и творческие способности учащихся;
- развивать у детей стремление к творческой деятельности.

Воспитательные:

- формировать у детей интерес и любовь к серьезному музыкальному искусству; понимание народного, классического и современного музыкального творчества;
- способствовать расширению музыкального кругозора;
- формировать навыки общения и культуры поведения.

Принципы обучения:

- доступности содержательного материала в соответствии с возрастными особенностями детей, тщательный подбор музыкальных произведений для каждой ступени обучения, обучение пению по нотам всех детей без исключения;
- последовательности и систематичности изложения;
- принцип сбалансированного сочетания разнообразных форм и видов музыкальной деятельности; единства художественного и технического развития учащихся;
- оптимального сочетания индивидуальной, групповой и коллективной форм организации педагогического процесса, в каждом классе свой хор - сплоченный коллектив.

В основу программы положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций учащихся:

- - технология развивающего обучения;
- - технология индивидуализации обучения;
- - личностно-ориентированная технология;
- - компетентностного и деятельностного подхода.

1.3. Содержание программы

Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационная часть должна обеспечить наличие всех необходимых материалов и иллюстраций для работы. Теоретическая часть занятий должна быть максимально компактной и включать в себя необходимую информацию по теме и предмету знания.

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической части, причем большее количество времени занимает практическая часть.

Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание и виды работ	Общее кол-во часов	Теория	Практика
Для группы учащихся 5 – 8 классов				
1.	Пение произведений.	23	2	21
2.	Пение учебно-тренировочного материала.	7	2	5
3.	Слушание музыки.	4	1	3
	<i>Всего:</i>	34	5	29
Для группы учащихся 9 - 11 классов				
1.	Пение произведений.	46	4	42
2.	Пение учебно-тренировочного материала.	14	3	11
3.	Слушание музыки.	8	2	6
	<i>Всего:</i>	68	9	59

1. Пение произведений.

Беседа о разучиваемых произведениях яркой, лаконичной, доступной для школьников форме с привлечением материала из школьной программы, из других видов искусств. Показ-исполнение песни педагогом. Разбор его содержания. Разучивание произведения с сопровождением и а capella. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного выступления.

2. Пение учебно-тренировочного материала.

Раскрытие роли и смысла каждого нового упражнения для музыкально-певческого развития ребенка. Рассказ об упражнениях для развития дыхания, гибкости и ровности голоса. Показ упражнений, их разучивание и впевание. Контроль над качеством исполнения. Формирование у учащихся самоконтроля.

3. Слушание музыки.

Слушание вокально-хорового материала, осваиваемого учениками на занятиях хора, а также инструментальных произведений для расширения кругозора учащихся, введения их в многообразный мир художественных образов. Формирование умения грамотно оценивать музыкальные произведения.

Приемы, развития слуха и голоса:

1. Вслушивание в показ учителя и повторение отдельных звуков, мотивов, фраз.
2. Словесное описание качества певческого голоса и звука, анализ и оценка их после прослушивания.
3. Использование ручных знаков в пении упражнений, мелодий, песен.
4. Пение без сопровождения.
5. Транспонирование мелодий, секвенций, песен с целью развития диапазона голоса и определения более удобной тональности для певцов.
6. Вокализация песен и упражнений с целью выравнивания тембра, достижения кантилены, выразительной фразировки.
7. Выразительная фразировка, логические ударения, активная артикуляция при пении текста.
8. Сознательное управление дыханием, лицевыми мышцами для воспроизведения более высокого и мягкого звука, приближения вокальной позиции и активного резонирования.
9. Самоконтроль и самооценка в процессе пения.

10.Одобрение и поощрение учеников учителем, положительные эмоции на уроке, юмор.

Охрана здоровья и жизни детей. От жизнерадостности, бодрости детей зависит духовная жизнь, мировоззрение, умственное развитие, вера в свои силы и поэтому забота о здоровье детей- важная задача педагога. Учитывая состояние физического развития детей, педагог чередует на занятиях нагрузку и отдых, напряжение и расслабление. С первых же знаний педагог начинает прививать учащимся навыки личной гигиены (опрятность костюма и причёски, чистота тела).

Хоровые занятия следует проводить в помещениях с хорошей акустикой и вентиляцией. Необходимо учитывать возрастные изменения голосового аппарата; внимательного и бережного отношения к своему голосу; о важности режима речи и пения (особенно в период мутации) как у мальчиков, так и у девочек. Сохранение индивидуальности звучания здорового голоса - одно из обязательных условий его правильного формирования, правильное пение, несомненно, является средством охраны голоса.

1.4. Планируемые результаты

Планируемый уровень подготовки участников первой возрастной группы.

Учащиеся **5 - 8 классов** должны получить следующие вокально-интонационные навыки:

Работа над дыханием. Дыхание при staccato. Цезуры. Приемы «цепного дыхания». Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений.

1. Работа над звуком. Расширение диапазона: си малой октавы - ми второй октавы. Работа над кантиленой. Пение без сопровождения. Громкость звучания голоса без форсирования.
2. Работа над дикцией. Усложненные дикционные упражнения. Сонорные согласные «н», «м», а также «в», «д».
3. Вокальные упражнения, укрепляющие навыки звукообразования и приемы артикуляции. Секвенционные упражнения, сглаживающие регистры. Пение гармонических последовательностей.

Навыки строя и ансамбля:

1. Выравнивание унисона, работа в горизонтальном строе. Двухголосное пение без сопровождения и с сопровождением. Работа над вертикальным строем. Выравнивание партий по звучанию. Пение канонов.
2. Работа над текстом и партиями. Переплетающийся текст в канонах. Упражнения на противоположное и параллельное движение голосов.
3. Двухголосное исполнение гамм. Двухголосное пение интервалов. Пропевание партий без поддержки фортепиано.

Работа над исполнением музыкального произведения:

1. Разбор художественного содержания произведения.
2. Музыкально- теоретический разбор в пределах знаний учащихся (строение мелодии, ритмические особенности, интервальное соотношение голосов, лад, тональность, форма и т. д.)
3. Связь музыки и текста.

В результате воспитательной деятельности учащиеся должны получить:

- опыт творческой деятельности;
- радость общения с музыкальным искусством и единомышленниками;
- навыки коллективного творчества;
- возможность для воплощения собственных творческих интересов и идей.

Планируемый уровень подготовки участников второй возрастной группы.

Учащиеся **9 - 11 классов** должны получить следующие вокально-интонационные навыки:

1. Двух (трехголосное) пение без сопровождения.
2. Владение навыками исполнения произведений со сложным размером.
3. Внимательное и эмоциональное интонирование отдельного звука. Повторение, закрепление и углубление приобретенных знаний, умений, навыков.
4. Выполнение певческих правил пения в хоре, охрана голоса в предмутационный и мутационный период.
5. Певческая установка обеспечивает наилучшие условия для работы дыхательных органов.
6. Дыхание ровное, спокойное, экономное, долгое. Диапазон голоса две октавы.
7. Регулирование подачи дыхания в связи с постепенным усилением и ослаблением звука.
8. Умение находить близкую вокальную позицию; звук певческого голоса мягкий, звонкий, полетный, с небольшой вибрацией и индивидуальным тембром.
9. Четкая дикция.
10. Вокальные упражнения:
 - формирование подвижности голоса к более быстрому темпу;
 - пение закрытым ртом;
 - упражнения на staccato исполняются на одном дыхании;
 - свободное владение приемом «цепного дыхания»;
 - упражнения с более широким звуковым диапазоном (октава, децима);
 - 2-х, 3-хголосные аккордовые сочетания.

Навыки:

1. Продолжается работа над горизонтальным и вертикальным строем. Двух - трехголосные вокальные упражнения (аккордового склада).
2. Исполнение секвенционных упражнений двухголосно на слоги.
3. Сохранение строя при пении без сопровождения на 2-х, 3-х-голоса.
4. Слуховое внимание и самоконтроль.
5. Правильная расстановка логических ударений в хоровом произведении.

Работа над исполнением музыкального произведения:

1. Анализ художественного содержания произведения. Музыкально-теоретический разбор произведения.
2. Понимание и исполнение требований своего руководителя-дирижера.
3. Умение правильно оценивать и интерпретировать исполняемое произведение.

Конечным результатом обучения хоровому пению является:

- участие в школьных мероприятиях, конкурсах, Отчётном концерте;
- формирование тембра, чистой интонации, звуковысотного и динамического диапазона, отчетливой дикции;
- каждый класс - хор.
-

Основные знания, умения, навыки

В случае успешной апробации программы «Хоровое пение» у ее участников должна сформироваться система специальных знаний, умений и навыков:

- звукообразования в различных регистрах,
- артикуляции,
- дыхания,
- слухового внимания и самоконтроля,
- выразительности пения.

Формирование хоровых навыков - единый педагогический процесс. Они формируются относительно одновременно, обуславливая друг друга. Существенным признаком их формирования являются качественные изменения основных свойств голоса ученика. Развитие основных свойств звучания голоса должно происходить в следующих направлениях: звуковысотный диапазон, динамический диапазон, тембр, дикция, подвижность голоса.

Принципы педагогического процесса:

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности испособности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

Предметные, метапредметные и личностные результаты.

Предметные результаты программы

Реализация программы должна обеспечить:

- развитие музыкальных способностей и творческих качеств учащихся;
- развитие общих способностей: памяти, внимания, воли, воображения, мышления;
- развитие навыка пения по нотам;
- умение осознанно применять навыки академического звукообразования для музыкального образа в зависимости от его эмоционально – нравственного содержания;
- навыки исполнения двухголосных и трёхголосных произведений, среди которых могут быть народные песни, сочинения композиторов – классиков, произведения современных композиторов, произведения духовной музыки с аккомпанементом и a cappella;
- формирования желания продолжить заниматься пением в хоре, как в художественной самодеятельности, так и продолжая обучаться в профессиональном учреждении;
- способность взаимодействовать с окружением в соответствии с принятыми нормами и способность понимать чувства и потребности других людей.

В результате обучения хоровому пению ученик должен знать и понимать:

- специфику певческого искусства;
- основные жанры народной и профессиональной хоровой музыки;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития.

Уметь:

- эмоционально – образно воспринимать и выразительно исполнять хоровые и вокальные произведения;
- исполнять свою партию в хоре, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- устанавливать взаимосвязи между различными видами искусства на уровне общих идей, художественных образов.

Метапредметные результаты:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

Личностные результаты:

- формирование и развитие художественного вкуса, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе разучивания хоровых произведений (народных и композиторских);
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к истории и культуре разных народов на основе знакомства с музыкальными произведениями разных стран и эпох;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных форм, стилей, эмоциональной окраски;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путём ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, гимназии, города и др.;
- развитие мотивации к учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения посредством раскрытия связи между музыкой и жизнью, воздействия музыки на человека;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе освоения музыкальных произведений, их коллективного обсуждения;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, связанных с исполнительской деятельностью (концерты, репетиции, плановые занятия и т.д.);
- формирование установки на безопасный здоровый образ жизни посредством развития представления о гармонии в человеке физического и духовного начал;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

Учащиеся получают возможность:

- удовлетворять потребность в культурно - досуговой деятельности, духовно обогащающей личность.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»:

2.1.Календарный – учебный график программы

Программа «Хоровое пение » предполагает занятия: 1 раз в неделю для группы учащихся 5 – 8 классов и 2 раза в неделю для группы учащихся 9 – 11 классов.

№ п/п	Группа (класс)	Учебный период	Количество учебных недель	Продолжительность каникул	Праздничные дни
1.	5 – 8	01.09.19 –	34	Осенние: 28.10.19 -	24.02-

2.	9 - 11	25.05.20 01.09.19 – 25.05.20	34	04.11.20г.г. Зимние: 28.12.19 - 08.01.20г.г. Весенние: 23.03.19 - 29.03.20г.г.	праздничный день 8,9 марта – праздничные дни 1,2,9 мая - праздничные дни
----	--------	------------------------------------	----	--	---

Сроки контрольных процедур

Месяц	Мероприятие	Класс	Деятельность
октябрь	Праздник, посвящённый Дню Учителя	5 - 11	Исполнение песен на школьную тему. Песни об учителях.
октябрь	Марафон духовно- нравственной направленности «Покровские встречи»	9 - 11	Исполнение песен духовно-нравственного содержания.
декабрь	Новый год	5 - 11	Исполнение песен на новогоднюю тему.
февраль	Конкурс строя и песни в рамках празднования «Дня Защитника Отечества»	5 - 11	Песни маршевого характера, посвящённые защитникам Отечества.
март	Конкурс: «А ну- ка, девочки»	5 - 11	Исполнение песен, посвящённых весне, женщине.
апрель	Отчетный концерт	5 - 11	Исполнение песен о дружбе, о школьных буднях.
май	Праздник последнего звонка.	5 – 11	

Календарный учебный график

Первая возрастная группа (5 – 8 классы)

№ п.п	Раздел, тема занятия	Кол-во часов
1.	Вводное занятие.	1
2.	Музыкальная грамота. Освоение вокально-ансамблевых навыков.	1
3.	Певческая установка Певческое дыхание.	1
4.	Отработка бесшумного дыхания и мягкой атаки звука.	1
5.	Интонирование упражнений (работа в унисон).	1
6.	Работа над дикцией и фразировкой в песне.	1
7.	Отработка цепного дыхания в длинных мелодических фразах.	1
8.	Работа над одновременным вступлением и снятием звука.	1
9.	Динамические оттенки - работа над музыкальной выразительностью.	1

10.	Выступление на празднике ко Дню учителя.	1
11.	Вокальные упражнения. Самоанализ выступления,	1
12.	Ритмическая импровизация.	1
13.	Работа над точным ритмическим рисунком в песне.	1
14.	Работа над высокой позицией звука при пении.	1
15.	Короткое дыхание, чёткая дикция.	1
16.	Фразировка и вокализация длинных нот. Пение канон.	1
17.	Работа над чистотой интонирования мелодии.	1
18.	Упражнения на дыхание - быстрое дыхание, задержка.	1
19.	Чистота интонирования мелодии в двухголосном пении. Работа в ансамбле.	1
20.	Фразировка и динамические оттенки	1
21.	Звуковедение с подчёркиванием необходимого слога в слове.	1
22.	Упражнения на чёткую дикцию.	1
23.	Использование филировки звука для объединения фраз.	1
24.	Работа над коротким и чётким исполнением согласных звуков.	1
25.	Вокальные упражнения на чёткую дикцию.	1
26.	Отработка взятия дыхания и его равномерного распределения.	1
27.	Закрепление навыка короткого дыхания и лёгкого звуковедения при пении	1
28.	Чистота интонирования мелодии в унисон.	1
29.	Фразировка и динамические оттенки	1
30.	Музыкальная выразительность и образное воплощение в песне.	1
31.	Участие в новогоднем спектакле.	1
32.	Корректировка неточностей (самоанализ).	1
33.	Музыкальная грамота. Слушание музыки.	1
34.	Работа над чистотой интонирования мелодии.	1
	<i>Всего</i>	34

Вторая возрастная группа (9 – 11 классы)

№ п.п.	Раздел, тема занятия	Кол-во часов
1.	Вводное занятие.	1
2.	Музыкальная грамота. Вокально-ансамблевые навыки.	1
3.	Интонационные упражнения. Певческая установка Певческое дыхание.	1
4.	Отработка быстрого дыхания и мягкой атаки звука.	1
5.	Интонирование упражнений (работа в унисон).	1
6.	Работа над чистотой интонирования мелодии в песне.	1
7.	Отработка цепного дыхания в длинных мелодических фразах.	1
8.	Работа над дикцией и фразировкой в песне.	1
9.	Работа над подвижной динамикой (в ансамбле). Музыкальная выразительность.	1
10.	Сводная репетиция для участия в праздничном концерте к Дню учителя.	1
11.	Вокальные упражнения на дыхание .Самоанализ выступления.	1
12.	Мелодическая импровизация.	1
13.	Работа над чистотой интонирования скачков в мелодии.	1
14.	Работа над точным ритмическим рисунком в песне.	1
15.	Интонационные упражнения на цепное дыхание. Работа по группам.	1
16.	Вокализация длинных нот, работа над двухголосным исполнением.	1
17.	Пение канон. Работа над точностью воспроизведения.	1
18.	Работа над чистотой интонирования мелодии.	1
19.	Вокальные упражнения на чёткое воспроизведение согласных звуков.	1

20.	Чистота интонирования мелодии в двухголосном пении. Работа в ансамбле.	1
21.	Плавность голосоведения, высокая позиция звука.	1
22.	Упражнения на чёткую дикцию.	1
23.	Использование филировки звука для объединения фраз.	1
24.	Работа над коротким и чётким исполнением согласных звуков.	1
25.	Вокальные упражнения на чёткую дикцию.	1
26.	Работа над ритмическими сложностями - синкопой и триолями.	1
27.	Ансамблевое выравнивание, чистота исполнения по голосам.	1
28.	Сглаживание регистров по голосам, работа по партиям.	1
29.	Вокальные и дикционные упражнения, исполнение в группах.	1
30.	Музыкальная выразительность, работа над нюансировкой.	1
31.	Работа над сценическим воплощением, образ в песне.	1
32.	Слушание музыки. Музыкальная грамота.	1
33.	Упражнения на подвижность артикуляционного аппарата.	1
34.	Работа над дикцией в быстром и медленном темпе.	1
35.	Короткое исполнение согласных при плавном голосоведении.	1
36.	Работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой.	1
37.	Плавное голосоведение, мягкая атака звука.	1
38.	Упражнения и работа над дикцией, чёткое произношение.	1
39.	Чистота интонирования в трёхголосном звучании.	1
40.	Отработка фразировки при контрастной динамике.	1
41.	Работа над стилевыми особенностями произведения.	1
42.	Интонационные упражнения на цепное дыхание.	1
43.	Участие в праздничном концерте.	1
44.	Вокальная импровизация (на примерах). Самоанализ выступления на концерте.	1
45.	Движение под музыку. Элементы сценического мастерства.	1
46.	Упражнения на развитие цепного дыхания.	1
47.	Использование филировки звука для объединения фраз.	1
48.	Интонационные упражнения, мягкая атака звука.	1
49.	Работа в ансамбле над чистотой интонирования мелодии в многоголосии.	1
50.	Отработка чёткого исполнения двойных согласных.	1
51.	Работа над фразировкой (в ансамбле).	1
52.	Вокализация гласных, замыкание слов.	1
53.	Работа над динамикой и нюансировкой. Эмоциональность при исполнении.	1
54.	Точность исполнения пунктирного ритма. Работа по партиям.	1
55.	Образное воплощение песни, работа над музыкальной выразительностью.	1
56.	Сводная репетиция для участия в отчётном концерте.	1
57.	Работа над ритмическими сложностями - по партиям.	1
58.	Работа над фразировкой при исполнении.	1
59.	Движение под музыку. Элементы сценического мастерства.	1
60.	Работа над стилевыми особенностями произведения.	1
61.	Интонационные упражнения на чистоту интонации.	1
62.	Сглаживание регистров по голосам, работа по партиям.	1
63.	Образное воплощение песни. Движение под музыку.	1
64.	Работа над регистрами и переходными звуками.	1
65.	Распевы - чистота интонации, работа в ансамбле.	1
66.	Мелодическая импровизация.	1

67.	Интонационные упражнения.	1
68.	Повтор - исполнение песен (репертуар)	1
	<i>Всего</i>	68

2.2. Условия реализации

Для реализации программы используется следующее материальное обеспечение (необходимое оборудование и технические средства обучения (ТСО)):

- **учебно-практического оборудования:** фортепиано, аудиторская доска с магнитной поверхностью и приспособлениями для крепления таблиц и фотографий, стеллажи для учебных пособий и методической литературы, слайдов, видеокассет, CD / DVD дисков; звуковоспроизводящая аппаратура (музыкальный центр);
- **технических средств обучения:** мультимедийный компьютер со звуковой картой и пакетом прикладных программ, мультимедиа проектор, экран или телевизор с универсальной подставкой, CD / DVD - проигрыватели, слайд-проектор;
- **экранно-звуковых пособий:** видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов, видеофильмы с записью мюзиклов или фрагментов из них, выступлений хоров, слайды с нотным и поэтическим текстом.

Техническое оснащение занятий осуществляется с использованием музыкального центра, фортепиано с целью музыкального сопровождения.

2.3. Формы контроля/аттестации

Контроль (аттестация)	Цели, задачи	Основные параметры	Формы
Входящий	Определение степени сформированности вокальных и музыкальных способностей, общей музыкальной культуры	- степень интересов и уровень подготовленности детей к занятиям; - природные физические данные каждого ребёнка; - уровень развития общей музыкальной культуры ребёнка	Наблюдение Прослушивание Беседа
Промежуточный	Выявление уровня усвоения программного материала, уровень развития вокально-хоровых навыков, общей музыкальной культуры	- степень владения песенным материалом; - степень владения вокальнохоровыми и исполнительскими навыками; - степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребёнка, его личностных качеств; - уровень развития общей культуры ребёнка	Наблюдение Диагностика Опрос-беседа Концертные выступления, конкурсы, фестивали, открытые занятия, научно-практические конференции.
Итоговый	Выявление уровня полученных навыков	- степень владения песенным материалом; - степень владения вокальнохоровыми и исполнительскими	Наблюдение Диагностика Опрос-беседа Отчётный концерт

		навыками; - степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребёнка, его личностных качеств; - уровень развития общей культуры ребёнка	
--	--	---	--

Формами проверки работы педагога по реализации данной программы являются: школьные мероприятия (участие в праздничных концертах), конкурсы; сольные выступления учащихся, ежегодный отчетный концерт.

2.4. Основные принципы оценивания

В процессе развития, обучения и воспитания используется система содержательных оценок:

- доброжелательное отношение к воспитанникам как к личностям;
- положительное отношение к усилиям воспитанников;
- конкретный анализ трудностей и допущенных ошибок;
- конкретные указания на то, как можно улучшить достигнутый результат.

2.5. Методические материалы

- Алиев, Ю. Б. Методика музыкального воспитания детей от детского сада к начальной школе. – Воронеж: НПО МОДЭК, 1998.
- Алиев, Ю. Б. Пути формирования многоголосных навыков в детском хоре // Музыкальное воспитание в школе. — М., 1965. — Вып. 4. — с. 12-25
- Андреева, Л., Локтев, В. О самостоятельном детском хоре. Методическое пособие // Искусство хорового пения. — М., 1963. — с. 82-111
- Багадуров, В. А. Вокальное воспитание детей. — М., 1953
- Венгрус, Л. А. Начальное интенсивное хоровое пение. – СПб: Музыка, 2000. – 280 с.
- Гневышева, В. Влияние вокальной работы на улучшение интонации у неверно поющих детей // Музыкальное воспитание в школе. — М., 1964. — Вып. 3
- Гневышева, В. Вокальное воспитание в хоре начальной школы // Музыкальное воспитание в школе. — М., 1963. — Вып. 2
- Дмитриева Л. Г., Черноиваненко Н. М. «Методика музыкального воспитания в школе». — М.: «Просвещение», 1989.
- Добровольская, Н. Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. — М., 1987
- Добровольская, Н. Н. Вокальные упражнения в хоре подростков. — М., 1959
- Емельянов, В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования : Методические рекомендации для учителей музыки. – Нов.: Наука. Сиб. отделение, 1991.
- Зими́на, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего школьного возраста. – М., 2000.
- Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду / М. Ю. Картушина. — М.: Скрипторий 2003, 2010. — 176. с.
- Малинина, Е.М. Вокальное воспитание детей . – М.: Л.: Сов. композитор, 1967.
- Менабени А. Методика обучения сольному пению. — М., 1987
- Орлова Н. Д. Развитие голоса девочек. — М., 1963
- Орлова Н. Д., Добровольская Н. Н. Что надо знать учителю о детском голосе. — М., 1972
- Постановка голоса : учеб.-метод. пособие / авт.-сост. Г. Б. Ромейко, Н. М. Фигурова. — Мн. : БГПУ, 2005. — 47 с.

- Развитие детского голоса / Материалы научной конференции по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодёжи 26-30 марта 1961 г. / под ред. В. Н. Шацкой. М.: Изд-во академии педагогических наук РСФСР, 1963. – 344 с.
- Румер, М. Начальное обучение пению. — М., 1982
- Соколова, О.П. Двухголосное пение в младшем хоре (для руководителей детских хоровых коллективов) / О. П. Соколова. — М.: Музыка, 1987. — 95 с.
- Струве, Г.А. Школьный хор : Кн. для учителя / Г. А. Струве. — М.: Просвещение, 1981. — 191 с., ил.
- Стулова, Г.П. Дидактические основы обучения пению: Учебное пособие. — М., 1988. — 69 с.
- Стулова, Г.П. Теория и практика вокальной работы в детском хоре. — М.: Владос, 2002. — 176 с.: ил.
- Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. Учебное пособие. / Г. П. Стулова. — М: Планета музыки, 2014. — 176 с.
- Стулова Г.П.
- Халабузарь, П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. — СПб., 2000.

Хоровой класс. Коллективное музицирование: Программа для инструментальных и хоровых отделений детских музыкальных школ и школ искусств / сост. В.С. Попов, Л. В. Тихеева, М. Р. Иодко, П. В. Халабузарь. — М., 1988

2.6. Список литературы

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. М.: Просвещение, 1983. 112 с.
2. Апраксина О. А., Орлова Н. Д. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. // М.:1975. С. 104-113.
3. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. М.: Просвещение, 1983. 220 с.
4. Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре. М.: Музыка, 1967. 148с.
5. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 1996. 367с.
6. Левандо П. П. Проблемы хороведения. Л.: Музыка, 1974. 282 с.
7. Менабени А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1978. С. 28-37.
8. Морозов В.П. Развитие физических свойств детского голоса.// От простого к сложному. Л., 1964. С. 97=106..
9. Овчинникова Т. Н. К вопросу о воспитании детского певческого голоса в процессе работы с хором.// Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. М.: Музыка, 1975. С. 17-23.
10. Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Л.: Музыка, 1972. 152 с.
11. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: МПГУ им. Ленина, 1992. 270 с.
12. Тевлина В. К. Вокально-хоровая работа. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1982. С. 43-77.
13. Урбанович Г. И. Певческий голос учителя музыки. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 12. М.: Музыка, 1977. С. 23-33.
14. Петрова Л.П., Иванова С.Н., Прохоров Е.И. Детская хоровая студия. Программы для учреждений дополнительного образования детей. М., 2004.
15. Петрова С.Н. Учебно-воспитательная работа в детских и юношеских хоровых коллективах М.1985г.
16. Усачев В.В. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Львов., 1991.

17. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. - СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
18. Гонтаренко Н.Б. Пение: секреты вокального мастерства Изд. 2-е - Ростов н/Д: Феникс, 2007.
- 19.