

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ГИМНАЗИЯ №3**

Рекомендована  
Методическим Советом  
МАОУ Гимназия № 3  
Протокол № 6  
«24» 02 2020г.  
Председатель МС  
О.Ю. Белова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Балаганчик»**

**Направленность:** художественная

**Уровень программы:** стартовый

**Форма обучения** – очная.

**Возраст учащихся:**

Первая группа «Пьеро» - 7-10 лет;

Вторая группа «Арлекин» - 11-15 лет;

Третья группа «Коломбина» - 16-18 лет

**Срок реализации:** 3 года

Всего: 442 часа

**Автор – составитель:**

Кондратьева Светлана Вячеславовна,  
Педагог дополнительного образования

## **Нормативные документы, обеспечивающие реализацию программы:**

Требования Федерального закона «Закон об образовании в Российской Федерации» (№273 от 29.12.2012г.);

Концепция развития дополнительного образования детей (№1726-р от 04.09.2014г.);

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (№196 от 09.11.2018г.);

Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (2.4.4.3172-14 №41 от 04.07.2014г.);

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (№ ВК-53/09 от 19.01.2015г.);

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в Республике Коми (№ 07-13/631 от 19 сентября 2019 г.)

## **Раздел 1.**

### **1.1. Пояснительная записка.**

Важная роль в духовном становлении личности принадлежит театральному искусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно-эмоциональную сферу. «Значение произведений искусств заключается в том, что позволяют «пережить кусочек жизни» через осознание и переживание определенного мировоззрения, чем «создают определенные отношения и моральные оценки, имеющие несравненно большую силу, чем оценки, просто сообщаемые и усваиваемые» (Б.В.Теплов).

Программа театральной студии – результат многолетней практической работы с детским коллективом. В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

**Тематическая направленность:** художественная, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

**Актуальностью и новизной представленной программы является**

Идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

**Новизна** образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения. Программа способствует подъёму духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы. Полученные знания позволяют воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволяют развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

**Педагогическая целесообразность** заключена в реализации

программы, которая позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации. Театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения.

**Отличительные особенности данной программы :**

Гибкость, возможность отталкиваться от интересов и потребности самих учеников, учитывая особенности того или иного коллектива. Одной из главных идей программы является постепенное усложнение материала от игр через импровизации к спектаклям, основанным на литературном материале.

**Адресат программы.**

Занятия доступны для всех желающих вне зависимости от их психологических, физиологических особенностей. При общении с детьми выявляются их творческий потенциал, умение выразительно читать, ритмика, музыкальные увлечения, пластика.

**Программа предусматривает три возрастных группы:**

Первая группа «Пьеро» - 7-10 лет;

Вторая группа «Арлекин» - 11-15 лет;

Третья группа «Коломбина» - 16-18 лет.

Каждая из театральных групп имеет свое лицо, свою специфику и свою программу реализации. Каждая группа представляет собой определённый уровень образования, отличается особенностью содержания, применяемых педагогических технологий, технических средств обучения, использованием на занятиях дидактического и наглядного материала.

Количество обучающихся в каждой группе 10-15 человек.

**Вид программы по уровню усвоения** – стартовый (ознакомительный) уровень.

**Форма обучения** – очная.

**Срок реализации программы – 3 года**

**Состав группы** – постоянный

**Виды занятий по организационной структуре** – (индивидуальные, групповые)

**Формы организации воспитанников на занятии:**

- фронтальная;
- групповая;
- под групповая;
- индивидуальная.

**Формы проведения занятий:**

- комбинированные;
- практические;
- самостоятельные работы;
- мастер-классы;
- выступления.

Группы	Количество часов в неделю	Количество учебных недель	Всего часов на учебный год	Режим и продолжительность занятий
Первая группа «Пьеро» - 7-10 лет	4 часа	34	136	2 раза в неделю по 2 часа
Вторая группа «Арлекин» - 11-15 лет	4 часа	34	136	2 раза в неделю по 2 часа
Третья группа «Коломбина» - 16-18 лет	5 часов	34	170	2 раза в неделю по 2,5 часа
				<b>Всего: 442 часа</b>

**Режим занятий**

## 1.2. Цель и задачи программы.

**Цель** программы – воспитание личности, способной к самореализации в художественном творчестве и жизни, эмоционально гибкой, коммуникативной, способной к сотрудничеству.

**Задачи** программы:

	<b>Обучающие:</b>	<b>Развивающие:</b>	<b>Воспитательные:</b>
группа <u>«Пьеро»</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Пробудить интерес к театральному творчеству.</li> <li>✓ Формирование знаний о театральных профессиях.</li> <li>✓ формирование навыков плодотворного взаимодействия с малыми и большими социальными группами;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Развивать творческие способности детей.</li> <li>✓ формирование интереса к театру как средству познания жизни.</li> <li>✓ развитие эмоциональной сферы, воспитание чувства сопереживания к проблемам окружающих;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Воспитание коммуникативной, самостоятельной личности.</li> <li>✓ Развитие сферы чувств, соучастия, сопереживания.</li> <li>✓ Создавать необходимую творческую атмосферу в коллективе. Воспитывать уважение к педагогам и товарищам.</li> </ul>
группа <u>«Арлекин»</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Создание условий для раскрытия таланта каждого ребёнка.</li> <li>✓ способствовать расширению кругозора, знаний в области театрального искусства.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Развивать речевую культуру.</li> <li>✓ Развитие навыков общения и коммуникации.</li> <li>✓ развитие эмоциональной сферы, воспитание чувства сопереживания к проблемам окружающих;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Воспитание уважения к себе и окружающим людям, доброты, толерантности, отзывчивости.</li> <li>✓ Поддерживать стремление к разумному лидерству, инициативности, воспитывать трудолюбие, готовность к взаимопомощи.</li> </ul>
группа <u>«Коломбина»</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Научить овладевать приемами актерской выразительности</li> <li>✓ Создавать условия для овладения знаниями в области театрального искусства (предусмотренные программой)</li> <li>✓ Содействовать развитию творческих и созидательных способностей – мышления, воображения, находчивости, познавательной активности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Развивать актерские способности.</li> <li>✓ Преодоление комплексов, мешающих полноценному самовыражению.</li> <li>✓ Формирование у детей стремления качественного применения умений и навыков</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Формирование позитивного отношения к культуре, искусству</li> <li>✓ Активизация мыслительного процесса и познавательного интереса.</li> </ul>

### 1.3. Содержание программы.

#### Учебный план программы

	Название дисциплин	Первая группа «Пьеро»	Вторая группа «Арлекин»	Третья группа «Коломбина»
1.	Театральная игра	15	15	20
2	Актёрское мастерство	17	13	18
3	Основы театральной культуры (этика и этикет)	4	8	10
4	Сценическая речь Культура и техника речи	10	10	13
5	Сценическое движение Ритмопластика	17	15	19
6	Театральный грим	5	5	10
7	Репетиционно-постановочная работа	30	30	35
8	Работа над ролью	18	20	22
9	Работа над пьесой	10	10	13
10	Выступление перед учениками и родителями	10	10	10
	ВСЕГО	136 часов	136 часов	170 часов

#### Тематический план программы «Балаганчик» для группы «Пьеро» (136 часов)

№	Наименование раздела, темы	Количество час.			Виды работы.	Форма контроля
		теория	практика	всего		
I. <u>Вводное занятие.</u>						
1	Игры на знакомство: Инструктаж по технике безопасности на занятиях в театральной студии.	1	1	2	Игры на знакомство: Ознакомительная беседа о театральном искусстве. Игра «Импровизированный спектакль».Инструктаж по технике безопасности на занятиях в театральной студии.	Текущий.
2	<b>Введение в предмет. Специфика актёрского искусства.</b> Актер. Его роль в театре	2	-	2	Тематическая беседа. Просмотр видеофильмов.	Текущий.
3	Театральные профессии	2	-	2	Знакомство со	Проме

					структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»	жуточный.
<b>II. Работа актёра над собой.</b>						
4	<b>Тема 1. Приёмы релаксации, концентрации внимания, дыхания.</b>	1	1	2	Актёрский тренинг	Текущий.
5	Понятие о внимании, объекте внимания	1	1	2	Обсуждение.	Текущий.
6	Особенности сценического внимания	1	1	2	Рассказ педагога. Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», )	Текущий.
7	Тренинги и упражнения с приемами релаксации. Практические упражнения на развитие сценического внимания.	-	2	2	Игры-импровизации. Аутотренинг. Игры по развитию внимания ( «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»).	Текущий.
8	Значение дыхания в актерской работе Практические занятия по работе над дыханием	-	2	2	Актёрский тренинг. Аутотренинг. Упражнения для тренировки дыхания, постановки голоса, дикции.	Промежуточный.
9	<b>Тема 2. Мускульная свобода. Снятие мышечных зажимов.</b>	-	2	2	Тематическая беседа. Аутотренинг.	Текущий.
10	Понятие о мускульной свободе.	1	1	2	Актёрский тренинг	Текущий.
11	Законы внутренней техники актерского искусства. Явление «Зажим».	1	1	2	Актёрский тренинг. Игры с элементами театрализации, небольшие этюды.	Текущий.
12	Практические упражнения, направленные на снятие	-	2	2	Игры и упражнения из театральной педагогики.	Текущий.

	мышечных зажимов.				Пантомимические этюды и упражнения.	ий.
13	Практические упражнения, направленные на развитие гибкости и выразительности.	-	2	2	Актёрский тренинг	Промежуточный.
14	<b>Тема 3. Творческое оправдание и фантазия.</b>	1	1	2	Упражнения, развивающие воображение	Текущий.
15	Значение фантазии в работе актера.	1	1	2	Игры с элементами театрализации.	Текущий.
16	Предлагаемые обстоятельства	1	1	2	Упражнения, развивающие воображение Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене.	Текущий.
17	Упражнения по предлагаемым обстоятельствам	-	2	2	Пантомимические этюды и упражнения.	Текущий.
18	Волшебное «Если бы»	-	2	2	Пантомимические этюды и упражнения. Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене.	Промежуточный.
19	<b>Тема 4. Сценическое отношение и оценка факта.</b>	1	1	2	Упражнения, развивающие воображение	Текущий.
20	Сценическое отношение – путь к образу.	-	2	2	Игры с элементами театрализации	Текущий.
21	Зарождение сценического действия	1	1	2	Игры-импровизации. Игры с элементами театрализации	Текущий.
22	Практические упражнения	-	2	2	Пантомимические этюды и упражнения.	Промежуточный.



23	<b>Тема 5. Оценка и ритм.</b>	1	1	2	Тематическая беседа.	Текущ ий.
24	Понятие о ритме	1	1	2	Игры с элементами театрализации	Проме жуточн ый.
25	<b>Тема 6. Чувство правды и контроль.</b>	1	1	2	Упражнения, развивающие воображение	Текущ ий.
26	Практические упражнения	-	2	2	Актёрский тренинг.	Проме жуточн ый.
27	<b>Тема 7. Сценическая задача. Действие.</b>	1	1	2	Игры с элементами театрализации.	Текущ ий.
28	Сценическая задача как ряд действий образа	1	1	2	Упражнения, развивающие воображение	Текущ ий.
29	Практические упражнения с разными задачами	-	2	2	Игры с элементами театрализации, небольшие этюды.	Проме жуточн ый.
30	<b>Тема 8. Мысль и подтекст.</b>	1	1	2	Тематическая беседа.	Текущ ий.
31	Понятие о подтексте	1	1	2	Беседа. Игры с элементами театрализации	Текущ ий.
32	Практические упражнения	-	2	2	Упражнения, развивающие воображение	Проме жуточн ый.
33	<b>Тема 9. Сценический образ, как «комплекс отношений»</b>	1	1	2	Игры с элементами театрализации.	Текущ ий.
34	Объяснение темы. Три момента общения	1	1	2	Беседа.	Текущ ий.
35	Практические упражнения	-	2	2	Игры-импровизации	Проме жуточн ый.
<b>III. Работа актёра над образом. Логика действия.</b>						
36	<b>Тема 1. «Я - предмет»</b>	2	-	2	Беседа.	Текущ ий.

37	Понятие сценический образ	1	1	2	Тематическая беседа.	Текущ ий.
38	Создание сценического образа	-	2	2	Актёрский тренинг.	Текущ ий.
39	Этюды на тему: «Я – предмет»	-	2	2	Игры с элементами театрализации.  Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.	Текущ ий.
40	Этюды на тему: «Я – предмет»	-	2	2	Упражнения, развивающие воображение Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.	Текущ ий.
41	Этюды на тему: «Я – предмет»	-	2	2	Игры-импровизации	Проме жуточн ый.
42	<b>Тема 2. «Я - стихия»</b>	1	1	2	Беседа. Актёрский тренинг.	Текущ ий.
43	Объяснение темы Я – стихия.	1	1	2	Тематическая беседа. Актёрский тренинг. Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.	Текущ ий.
44	Этюды на тему «Я – стихия»	-	2	2	Сюжетно-ролевые игры. Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.	Текущ ий.
45	Этюды на тему «Я – стихия»	-	2	2	Сюжетно-ролевые игры. Психофизический тренинг, подготовка к	Текущ ий.

					этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.	
46	Этюды на тему «Я – стихия»	-	2	2	Сюжетно-ролевые игры.	Промежуточный.
47	<b>Тема 3. «Я - животное»</b>	2	-	2	сценический этюд «Диалог – звукоподражание и «разговор» животных. (Курица – петух, свинья-корова, лев-баран, собака – кошка, две обезьяны, большая собака – маленькая собака)	Текущий.
48	Объяснение темы Я – животное.	1	1	2	Рассказ педагога. Отработка сценического этюда	Текущий.
49	Этюды на тему «Я – животное».	-	2	2	Игры с элементами театрализации, небольшие этюды.	Текущий.
50	Этюды на тему «Я – животное».	-	2	2	Игры с элементами театрализации, небольшие этюды.	Текущий.
51	Этюды на тему «Я – животное».	-	2	2	Игры с элементами театрализации, небольшие этюды.	Итоговый контроль
52	<b>Тема 4. «Я - фантастическое животное»</b>	2	-	2	Просмотр видеофильмов.	Текущий.
53	Объяснение темы «Я – фантастическое животное».	1	1	2	Игры и упражнения из театральной педагогики. Отработка сценического этюда	Текущий.
54	Этюды на тему «Я – фантастическое животное».	-	2	2	Игры и упражнения из театральной педагогики. Отработка сценического этюда	Текущий.
55	Этюды на тему «Я – фантастическое животное»	-	2	2	Игры с элементами театрализации,	Контрольное занятие

					небольшие этюды.	е.
<b>IV.Репетиционно-постановочная работа.</b>						
56-57	Работа над сценарием	2	2	4	Обсуждение.	Текущий.
58	Читка сценария.	1	1	2	Обсуждение.	Текущий.
59	Распределение ролей.	1	1	2	Обсуждение.	Текущий.
60-66	Репетиции отчетно-показательной программы	5	9	14	Сюжетно-ролевые игры.	Текущий.
67	Творческий отчет.	-	2	2	Творческий отчет в группах.	Итоговый контроль
68	Заключительное занятие	2	-	2	Награждение	Итоговый контроль
	<b>Итого</b>			136		

### Содержание программы группы «Пьеро».

**Вводное занятие.** Игры на знакомство: «Визитная карточка», «Снежный ком», «Автограф» и т.д. Ознакомительная беседа о театральном искусстве. Игра «Импровизированный спектакль». Инструктаж по технике безопасности на занятиях в театральной студии.

#### ***I раздел . Введение в актерское мастерство***

##### ***Тема 1. Специфика театрального (актерского) искусства.***

Дать представление о театре. Возникновение и значение театра. Театр как искусство коллективное, объединяющее ряд искусств. Спектакль как объединение, синтез творческой деятельности многих работников искусства. Актер. Его роль в театре.

#### ***II раздел II. Работа актера над собой. Тренинг***

##### ***Тема 1. Приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания.***

Теория: Понятие о внимании, объекте внимания. Особенности сценического внимания. Значение дыхания в актерской работе.

Практика: Тренинги и упражнения с приемами релаксации. Практические упражнения на развитие сценического внимания. Практические занятия по работе над дыханием. Упражнения: «Сосулька», «Снежинки», «Холодно жарко», «Тряпичная кукла – солдат», «Шалтай-болтай», «Штанга», «Муравей», «Спящий котенок», «Насос и мяч», «Зернышко», «Пишущая машинка» и др.

##### ***Тема 2. Мускульная свобода. Снятие мышечных зажимов.***

Теория: Понятие о мускульной свободе. Мускульная свобода как целесообразное распределение и расходование мышечной энергии. Законы внутренней техники актерского искусства. Явление «Зажим».

Практика: Практические упражнения, направленные на снятие мышечных зажимов. Упражнения: «Сон-пробуждение», «Расслабление по счету до10», «Расслабление и зажим»,

«Расслабление тела кроме одной части тела», «Выполнить определенные действия по счету» и др.

### ***Тема 3. Творческое оправдание и фантазия.***

Теория: Понятие о сценическом оправдании. Сценическое оправдание как мотивировка сценического поведения актера. Понятие о прилагаемых обстоятельствах (обстоятельствах, которые создает сам актер для оправдания намеченных действий). Путь к оправданию через творческую фантазию актера. Значение фантазии в работе актера.

Практика: Упражнения: «Рассказ по фотографии», «Путешествие», «Сочинить сказку», «Фантастическое существо» и др.

### ***Тема 4. Сценическое отношение и оценка факта.***

Теория: Объяснение темы. Сценическое отношение – путь к образу. Отношение – основа действия. 2 вида сценического отношения. Зарождение сценического действия. Сценическая вера как серьезное отношение к сценической неправде, заданной ролью.

Практика: Упражнения «Не растеряйся», «Предмет – животное», «Мячи и слова», «Семафор» и др.

### ***Тема 5. Оценка и ритм.***

Теория: Понятие оценки. Оценка как отношение к образу, возникшее на сцене. Понятие о ритме как о соотношении силы энергии и скорости.

Практика: Упражнения: «Коробочка скоростей», «Мостик», «Ритмичные движения по хлопкам», «Находка», ««Сидит, читает, а кто-то мешает» др.

### ***Тема 6. Чувство правды и контроль.***

Теория: Объяснение темы. Чувство правды как способность актера сравнивать сценическое поведение с жизненной правдой.

Практика: Упражнения: «Ждать», «Распилить бревно», «Пианист», «Парикмахер», «Войти в дверь», «Художник», «Зеркало» и др.

### ***Тема 7. Сценическая задача и чувство. Сценическое действие.***

Теория: Объяснение темы: Сценическая задача как ряд действий образа, направленных к одной определенной цели. Три элемента сценической задачи. Чувства и формы их выражения, возникающие в результате столкновения задачи и противодействия.

Практика: Упражнения с разными задачами: «Пишу письмо», «Отдыхаю», «Наблюдаю», «Конвейер», «Дорога», «Это не книга» и др.

### ***Тема 8. Мысль и подтекст.***

Теория: Объяснение темы. Понятие о подтексте (том смысле, который хочет вложить в ту или иную фразу актер).

Практика: Упражнения: «Слова, фразы в разных интонациях», «Читать стихотворение (грустно, радостно, удивленно, обиженно, торжественно и др.) и др.

### ***Тема 9. Сценический образ как «комплекс отношений».***

Теория: Объяснение темы. Три момента общения: оценка намерения и действия партнера; пристройка к партнеру» самовоздействие на партнера в желаемом направлении.

Практика: Упражнения: «Подарок», «Дирижирование чувством», «Качели», «Тень», «Сиамские близнецы», «Оправдание позы», «Догадайся», «Пристройка» и др.

## ***III раздел. Работа актера над образом. Логика действия***

### ***Тема 1. Я – предмет.***

Теория: Объяснение темы «Я – предмет». Понятие сценический образ. Создание сценического образа. Действенная партитура роли. Понятие психотехника переживания. Психотехника переживания, позволяющая освоить разнообразные формы воплощения театрального образа.

Практика: Этюды на тему: «Я – предмет» (изобразить торшер, холодильник, пылесос, чайник, стиральную машину).

### ***Тема 2. Я – стихия.***

Теория: Объяснение темы Я – стихия.

Практика: Упражнения: «Земля, воздух, вода». Этюды на тему «Я – стихия» (изобразить море, ветер, огонь, вулкан и др.).

### **Тема 3. Я – животное.**

Теория: Объяснение темы Я – животное.

Практика: Этюды на тему «Я – животное». (изобразить любое животное на выбор).

### **Тема 4. Я – фантастическое животное**

Теория: Объяснение темы Я – фантастическое животное.

Практика: Этюды на тему «Я – фантастическое животное» (изобразить не существующее животное.)

### **IV раздел. Репетиционно- постановочная работа.**

Теория: Читка сценария. Распределение ролей.

Практика: Репетиции отчетно-показательной программы (показательное занятие, игровая программа, инсценировка стихотворений, этюдов и др.).

**Тематический план** программы «Балаганчик» для группы «Арлекин» (136 часов)

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Виды работы.	Формы контроля
		теория	практика	всего		
I. Введение в содержание программы						
1	Цель и задачи кружка в текущем году. Режим работы. План занятий. Правила ТБ.	2		2	Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка	Текущий.
II. Работа актёра над образом. Логика действий.						
2	Тема 1. Басни. Инсценировка басен. Понятие Басня. Изучение материала	1	1	2	Творчество Крылова, чтение басни «Волк и ягненок». Знакомство со сценарием пародии на басню Крылова «Волк и ягненок».	Текущий.
3	Читка басен. Выбор басен для инсценировки	1	1	2	Чтение текста. Прослушивание аудиозаписей спектаклей.	Текущий.
4	Постановочные репетиции басен	-	2	2	Распределение ролей с учетом пожелание учащихся. Обсуждение костюмов.	Текущий.

					декораций. Изготовление масок зверей . Репетиция эпизодов.	
5	Творческий отчёт	-	2	2	Репетиция эпизодов.	Промежуточный.
6	<b>Тема 2. Компоновка. Репетиция. Показ басен.</b> Компоновка басен по темам,	-	2	2	Творческий практикум.	Текущий.
7-8	Репетиция басен по группам	-	4	4	Репетиция эпизодов.	Текущий.
9	Показ басен	-	2	2	Выступление со спектаклем перед учениками и родителями	Промежуточный.
<b>III. Я в предлагаемых обстоятельствах.</b>						
10	<b>Тема 1. Работа над образом по методу физических действий.</b>	1		2	Основа актерского творчества – действие. «Главное - не в самом действии, а в естественном зарождении позывов к нему». (К.С. Станиславский )	Текущий.
11	Этапы процесса оценки: собирание признаков, момент установки нового отношения,	1	1	2	Общение как процесс отдачи и восприятия чувств и мыслей двух или нескольких лиц. Организация этюдов на оценку различных ситуаций.	Текущий.
12	Этюдные импровизации (я в лесу, на острове, под водой)	-	2	2	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей	Текущий.

					поведения каждого персонажа на сцене	
13	Этюдные импровизации (в незнакомом городе, в пустыне и т.д.).	-	2	2	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене	Промежу- точный.
14	<b>Тема 2. Компоновка. Репетиции. Показ по прозаическим отрывкам</b> Понятие художественная проза.	2	-	2	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене	Текущий.
15	Выбор прозаического произведения для инсценировки.	2	-	2	Знакомство со сценарием	Текущий.
16	Репетиции, компоновка и показ эпизодов спектакля	1	1	2	Знакомство со сценарием. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровожде- ния. Репетиция отдельных эпизодов.	Итоговый контроль
<b>IV Работа над ролью.</b>						
17	<b>Тема 1. Изучение жизни.</b>	2	-	2	Беседа. Просмотр видеоматериал ов	Текущий.
18	К.С.Станиславский о работе актера над ролью	2	-	2	Этюд как основное средство воспитания актера. Этюд – «средство вспомнить жизнь» (К.С. Станиславский ). Изображение действием шума.	Текущий.



19	Изучение жизни персонажа	-	2	2	Работа над образом	Текущий.
20	Ознакомление с эпохой, в которой жил персонаж.	2	-	2	Просмотр видеоматериалов. Беседа.	Промежуточный.
21	<b>Тема 2. Фантазирование о роли.</b>	1	1	2	Беседа. Объяснение темы	Текущий.
22	Жизненные обстоятельства, не предусмотренные фабулой пьесы	1		2	Беседа. Просмотр Видеоматериалов.	Текущий.
23	Я в качестве данного персонажа	1	1	2	Создание образов с помощью жестов, мимики.	Текущий.
24	Фантазирование о прошлом героя	-	2	2	Обсуждение.	Текущий.
25	<b>Тема 3. Вскрытие подтекста.</b> Объяснение термина «подтекст».	2	-	2	Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело	Текущий.
26	Анализ текста с целью вскрытия глубинного смысла его подтекста	2	-	2	(формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).	Текущий.
27	<b>Тема 4. Работа над внешней характерностью.</b>	1	1	2	Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»).	Текущий.
28	Подбор костюма персонажа. Внешний вид.	1	1	2	Просмотр видео материалов. Обсуждение.	Текущий.
29	Отработка повадок, профессиональных привычек предлагаемого персонажа.			2	Сценические этюды.	Промежуточный.
30	<b>Тема 5. Домашние</b>	1	1	2	Самостоятельн	Контрольн ое

	<b>этюды.</b>				ая работа	занятие.
31	Объяснение понятия образ	1	1	2	Работа над образом. Анализ мимики лица.	Текущий.
32	Поиск убедительного варианта сценического образа для духовного и физического перевоплощения.	-	2	2	Развитие наблюдательности. (На основе своих наблюдений показать этюд. Понять и воспроизвести характер человека, его отношение к окружающему миру).	Текущий.
33	Показ подготовленных этюдов	-	2	2	Творчески отчёт	Промежуточный.
34	<b>Тема 6. Одноактная пьеса.</b> Пьеса, как драматургический материал. Жанр. Виды пьес.	2	-	2	Беседа. Просмотр видеоматериалов	Текущий.
35	Выбор одноактной пьесы для постановки	2	-	2	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, пантомима и т.п.).	Текущий.
36-40	Репетиции.	3	7	10	репетиция отдельных сцен.	Текущий.
41	Показ спектакля.	-	2	2	Творчески отчёт	Итоговый контроль
<b>V. Сценическая речь</b>						
42	<b>Тема 1. Содержание и понятие орфоэпии.</b>	1	1	2	Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии.	Текущий.

					(Повторение букв, чередование звонких и согласных, сочетание с гласными; работа над пословицами и скороговоркам и).	
43	Содержание и понятие орфоэпии	1	1	2	Работа над упражнениями направленным и на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.	Текущий.
44	Упражнения для устранения ринолалии. Биппи... Пибби... и т.д.,	-	2	2	Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии.	Промежуточный.
45	Упражнения: чёткое произношение не сложных скороговорок,	-	2	2	Игры со словами, развивающие связную образную речь. («Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?», «Почему гимн – Азия, а не гимн – Африка?», «Театр абсурда», «Рассыпья!», «Обвинение и оправдание»).	Промежуточный.
46	Упражнения: чтение маленьких детских стишков.	-	2	2	Творческий практикум.	Промежуточный.

47	<b>Тема 2. Дыхание.</b>	1	1	2	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата	Текущий.
48	Понятие дыхание. Виды дыхания	1	1	2	Работа над упражнениями направленным и на развитие дыхания	Текущий.
49	Правила при выполнении дыхательной гимнастики.	-	2	2	Разучивание специальных тренировочных упражнений	Промежуточный.
50	<b>Тема 3 Системы дыхания.</b>	2	-	2	Беседа.	Текущий.
51	Три системы дыхания. Строение голосового аппарата.	1	1	2	Развитие правильного фонационного дыхания	Текущий.
52	Упражнения	-	2	2	Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии.	Промежуточный.
53	<b>Тема 4. Гласные звуки.</b>	1	1	2	Беседа. Игры со словами, развивающие связную образную речь. («Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?», «Почему гимн – Азия, а не гимн – Африка?», «Театр абсурда», «Рассыпья!», «Обвинение и оправдание»).	Текущий.
54	Понятие гласные звуки.	-	2	2	Игры по развитию	Текущий.

	Гласный звуко-ряд.				четкой дикции, логики речи и орфоэпии.	
55	Голосовые упражнения на гласные звуки	-	2	2	Развитие речеручного рефлекса. Междометия.	Промежу- точный.
56	<b>Тема 5. Согласные звуки.</b> Согласные сонорные	1	1	2	Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии.	Текущий.
57	Согласные свистящие и шипящие.	1	1	2	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата	Текущий.
58	Использование стихотворных текстов в работе над звуками. Не сложные скороговорки.	1	1	2	Разучивание скороговорок и чистоговорок.	Текущий.
<b>VI. Сценическое движение</b>						
59	<b>Тема 1. Развивающий тренинг.</b> Тренинги укрепляющие. Тренинги развивающие.	-	2	2	Подготовка костно-мышечного аппарата актера	Текущий.
60	<b>Тема 2. Пластический тренинг.</b> Объяснение темы. Понятие « пластика».	-	2	2	Пантомимический этюд «Картинная галерея». Составление пантомимического этюда «Ожившая картина».	Текущий.
61	<b>Тема 3. Специальный тренинг.</b> Объяснение понятия психофизические качества актёра	-	2	2	Упражнения на развитие чувства пространства, формы, чувство партнёра, инерции движений.	Текущий.

62	<b>Тема 4 Трюковая пластика. Приемы падений.</b>	1	1	2	Объяснение темы. Объяснение правил выполнения падений	Текущий.
63	Упражнения: прыжки с падением и т.д.	1	1	2	Совершенство вание осанки и походки	Промежуточный.
64	<b>Тема 5 Пощечина</b> . Понятие сценическая пощёчина.	1	1	2	Отработка упражнения	Текущий.
65	Техники нанесения сценической пощечины. Отработка пощечины	-	2	2	Творческий практикум.	Промежуточный.
<b>VII. Театральный грим</b>						
66	Об искусстве грима. Гигиена грима и технические средства в гриме. Анатомические основы в гриме.	2	-	2	Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона.	Текущий.
67	Светотень. Тёплые и холодные тона. О форме и пропорциях тела и лица	2	-	2	Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме.	Текущий.
68	Заключительное занятие	1	1	2	Творческий практикум.	Итоговый контроль
	<b>Итого</b>			136		

### Содержание программы группы «Арлекин».

#### ***I Раздел. Вводное занятие***

*Теоретические сведения.* Цель и задачи кружка. Режим работы. План занятий. Правила ТБ.

*Практическая часть:* Организация рабочего места.

#### ***II Раздел. Работа актера над образом. Логика действия***

##### ***Тема 1. Басни. Инсценировка басен.***

Теория: Понятие Басня. Изучение материала (жанра, идеи, стиля и др.). События и событийный ряд в басне. Поиск выразительных средств. Баснописцы: И.А.Крылов, С.Михалков.

Практика: Читка басен. Выбор басен для инсценировки. Постановочные репетиции басен.

##### ***Тема 2. Компоновка, репетиция и показ басен.***

Практика: Компоновка басен по темам, репетиция и показ басен.

#### ***III Раздел. Я в предлагаемых обстоятельствах***

##### ***Тема 1: Работа над образом по методу физических действий.***

Теория: Объяснение темы. Этапы процесса оценки: собирание признаков, момент установки нового отношения, проявление характера персонажа.

Практика: Этюдные импровизации (я в лесу, на острове, под водой, в незнакомом городе, в пустыне и т.д.).

### ***Тема 2. Компоновка, репетиции и показ спектакля по прозаическим отрывкам.***

Теория: Ознакомление с темой. Понятие художественная проза.

Практика: Выбор прозаического произведения для инсценировки. Читка прозаических произведений. Репетиции, компоновка и показ спектакля по прозаическим отрывкам.

## ***IV Раздел. Работа над ролью***

### ***Тема 1. Изучение жизни.***

Теория: Объяснение темы. К.С.Станиславский о работе актера над ролью.

Практика: Накопление запасов творческой пищи для последующей работы актерской фантазии. Наблюдение жизни, обобщение своих наблюдений. Изучение жизни персонажа. Ознакомление с эпохой, в которой жил персонаж.

### ***Тема 2. Фантазирование о роли.***

Теория: Объяснение темы.

Практика: Актер сочиняет жизненные обстоятельства, не предусмотренные фабулой пьесы, мысленно ставит в эти обстоятельства себя в качестве данного персонажа и старается найти убедительный ответ на вопросы. Фантазирование о прошлом героя.

### ***Тема 3. Вскрытие подтекста.***

Теория: Объяснение термина подтекст. Практика: Анализ текста с целью вскрытия глубинного смысла его подтекста.

### ***Тема 4. Объяснение понятия: внешняя характерность.***

Практика: Подбор костюма персонажа. Внешний вид. Отработка повадок, профессиональных привычек предлагаемого персонажа. Разработка элементов высшей характеристики.

### ***Тема 5. Домашние этюды «на образ».***

Теория: Объяснение понятия образ.

Практика: Поиск убедительного варианта сценического образа для духовного и физического перевоплощения.

### ***Тема 6. Одноактная пьеса.***

Теория: Пьеса, как драматургический материал. Жанр. Виды пьес.

Практика: Выбор одноактной пьесы для постановки. Репетиции. Показ спектакля.

## ***V Раздел. Сценическая речь***

### ***Тема 1. Содержание и понятие орфоэпии.***

Теория: Содержание и понятие орфоэпии. Краткая история русской орфоэпии. Литературная норма и говор.

Практика: упражнения для устранения ринолалии. Биппи... Пибби... и т.д., чёткое произношение не сложных скороговорок, чтение маленьких детских стишков.

### ***Тема 2. Виды дыхания.***

Теория: Понятие дыхание. Правила при выполнении дыхательной гимнастики.

Практика: Дыхательная гимнастика.

### ***Тема 3. Системы дыхания.***

Теория: Три системы дыхания. Строение голосового аппарата. Два отдела речевого аппарата. Гигиена речевого аппарата.

Практика: Упражнения: свеча, паровоз, оса, насосы, шарик, и т.д.

### ***Тема 4. Гласные звуки.***

Теория: Понятие гласные звуки. Гласный звукоряд. Упражнения А, О, У, И, Э, Ы Для начала звуки артикулируются без голоса перед зеркалом, а затем переходить к громкому звучанию. Постепенно увеличивая число повторений: А ... Э АО АОЭ...

### ***Тема 5. Согласные звуки.***

Теория: Согласные сонорные. Согласные свистящие и шипящие.

Практика: Использование стихотворных текстов в работе над звуками. Не сложные скороговорки.

## ***VI Раздел. Сценическое движение Тренинги***

### ***Тема 1. Развивающий тренинг.***

Теория: Объяснение темы. Подготовка костно-мышечного аппарата актера и определение степени готовности к активной работе на уроке.

Практика: Тренинги: развивающие (упражнения на гибкость и растяжку; координацию и реакцию и др.).

### ***Тема 2. Пластический тренинг.***

Теория: Объяснение темы. Понятие « пластика».

Практика: Упражнения на расслабление и напряжение; подвижность и выразительность.

### ***Тема 3. Специальный тренинг.***

Теория: : Объяснение понятия психофизические качества актёра.

Практика: Упражнения на развитие чувства пространства, формы, чувство партнёра, инерции движений.

### ***Тема 4 Трюковая пластика. Приемы падений.***

Теория: Объяснение темы. Объяснение правил выполнения падений.

Практика: Прыжки с приземлением на 1 и 2 ноги, прыжки с падением на бок, прыжки с препятствиями, падения вперед, набок, назад; падение сверху и др.

### ***Тема 5 Пощечина***

Теория: Понятие сценическая пощёчина. Техники нанесения сценической пощечины

Практика: Отработка пощечины

## ***VII Раздел. Театральный грим Техника театрального грима.***

### ***Тема 1. Об искусстве грима. Гигиена грима и технические средства в гриме.***

Теория: К.С.Станиславский о значении грима в театре. Влияние на грим расстояния и глубины зрительного зала, а также сценического освещения.

Происхождение грима. Образы религиозные празднества первобытного человека «магическая» раскраска тела. Условные маски и древнейшие театры (малайский, сиамский, индийский). Китайский классический театр и японский театр «Кабуки». Органическая связь грима с характером представления, жанром, стилем.

Безвредность красок, их состав. Контроль Министерства здравоохранения за всей продукцией, выпускаемой в нашей стране для гримирования.

Подготовка лица к занятиям гримом. Гигиена рабочего места. Последовательность нанесения грима на лицо. Технические правила при гримировании лица. Свойства и качество гримировальных принадлежностей, их производственная характеристика.

### ***Тема 2. Анатомические основы в гриме.***

Теория: Знание анатомии лица. Строение черепа. Основные выпуклости: лобные бугры, надбровные дуги, скуловые кости, носовая выпуклость, подбородочный бугор и два заовальных угла нижней челюсти. Основные впадины: лобная, височные, глазные, носовая, скуловые, подчелюстные и подбородочное углубление.

Практика: Грим черепа.

### ***Тема3. Светотень. Тёплые и холодные тона.***

Теория: Понятие светотень. Понятие полутень.

Практика: Нанесение общего тона и подчеркивание впадин, нанесение бликов на выпуклые места. Растушевывание границ.

### ***Тема 4. О форме и пропорциях тела и лица. Румяна. Подводка глаз. Гримы молодого и молодого худого лица.***

Теория: Объяснение темы. Отличие грима женского молодого лица от мужского молодого лица.

Практика: Румяна. Подводка глаз. Приемы нанесения румян и подводка глаз. Гримы молодого и молодого худого лица.

## ***VIII Раздел. Репетиционно-постановочная работа.***

Теория: Читка сценария. Распределение ролей.



Практика: Репетиция программы ко Дню учителя, репетиции одноактной пьесы ко Дню театра.

**Тематический план** программы «Балаганчик» для группы **«Коломбина»** (170 часов)

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Виды работы.	Формы контроля
		Теория	практика	всего		
<b><i>I. Введение в содержание программы</i></b>						
1	Цель и задачи кружка в текущем году. Режим работы. План занятий. Правила ТБ.	2ч. 30м	-	2ч. 30м.	Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка.	Текущий.
<b><i>II. Работа над ролью.</i></b>						
2	<b>Тема 1. Изучение жизни.</b> К.С. Станиславский о работе актера над ролью	2ч. 30м	-	2ч. 30м.	Беседа. Просмотр видеоматериалов	Текущий.
3	Наблюдение жизни, обобщение своих наблюдений.	2ч. 30м	-	2ч. 30м.	Беседа. Просмотр видеоматериалов	Текущий.
4	Изучение жизни персонажа	2 ч.	30м.	2ч. 30м.	Беседа. Обсуждение.	Текущий.
5	Ознакомление с эпохой, в которой жил персонаж.	1ч. 30м.	1ч.	2ч. 30м.	Беседа. Просмотр видеоматериалов	Текущий.
6	<b>Тема 2. Фантазирование о роли.</b> Жизненные обстоятельства, не предусмотренные фабулой пьесы	1ч. 30м	1ч.	2ч. 30м.	Психологический автопортрет. (Составление подробной психологической самохарактеристики).	Текущий.
7	Я в качестве данного персонажа	30м	2 ч.	2ч. 30м.	Образ героя. Характер и отбор действий	
8	Фантазирование о прошлом героя.	30м	2 ч.	2ч. 30м.	Психологический автопортрет. (Составление подробной психологической самохарактеристики).	Текущий.
9	<b>Тема 3. Вскрытие подтекста.</b> Объяснение	30м	2 ч.	2ч. 30м.	Беседа.	Текущий.

	термина подтекст.					
10	Анализ текста с целью вскрытия глубинного смысла его подтекста	30м	2ч.	2ч. 30м.	Тестирование «особенности эмоций». Анализ теста.	Промежуточный.
11	<b>Тема 4. Работа над внешней характерностью.</b>	30м	2 ч.	2ч. 30м.	Анализ образа, манера двигаться на сцене .	Текущий.
12	Подбор костюма персонажа. Внешний вид.	30м	2ч.	2ч. 30м.	Просмотр видеоматериалов. Обсуждение.	Текущий.
13	Отработка повадок, профессиональных привычек предлагаемого персонажа.	30м	2ч.	2ч. 30м.	Образ героя. Характер и отбор действий	Текущий.
14	Разработка элементов высшей характеристики	30м	2ч.	2ч. 30м	Обсуждение интонации, настроения, характера персонажа.	Текущий.
15	<b>Тема 5. Домашние этюды.</b> Объяснение понятия образ	-	2ч. 30м	2ч. 30м.	Этюды-наблюдения	Промежуточный.
16	Поиск убедительного варианта сценического образа для духовного и физического перевоплощения.	-	2ч. 30м	2ч. .30м.	Создание образов с помощью жестов, мимики	Текущий.
17	Показ подготовленных этюдов	-	2ч. 30м	2ч. 30м.	Творческий отчёт	Итоговый контроль
18	<b>Тема 6. Одноактная пьеса.</b> Пьеса, как драматургический материал. Жанр. Виды пьес.	2ч. 30м	-	2ч. 30м.	Беседа. Показ видеоматериала	Текущий.
19	Выбор одноактной пьесы для постановки	2ч. 30м	-	2ч. 30м.	Чтение пьесы. Обсуждение	Текущий.
<b>III. Работа над пьесой.</b>						
20	<b>Тема 1. Первое впечатление.</b> Знакомство с литературным произведением	2ч. 30м	-	2ч. 30м.	Чтение пьесы. Обсуждение. Беседа.	Текущий.

21	Общие сведения об авторе. Творческая манера драматурга.	2ч. 30м	-	2ч. 30м.	Беседа. Просмотр видеоматериалов.	Текущий.
22	<b>Тема 2. Застольный период.</b> Раскрытие основного замысла будущего спектакля	1ч.	1ч. 30м	2ч. 30м.	Беседа. Обсуждения.	Текущий.
23	Характеристика образов	1ч. 30м	1ч.	2ч. 30м.	Беседа. Обсуждения.	Текущий.
24-25	<b>Тема 3. Репетиции в выгородке.</b>  Эскизная работа над ролью в пространстве	2ч. 30м	2ч. 30м	5ч	Оценка факта. Этюды на событие.	Текущий.
26-27	Поиск мизансцен.	30м	4ч. 30м	5ч	Действенная задача. Этюды на достижение цели	Текущий.
28	<b>Тема 4.Репетиционно-постановочная работа.</b>  Читка сценария. Распределение ролей.	30м	2ч.	2ч. 30м.	Распределение ролей с учетом пожелания учащихся и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.	Текущий.
29-30	Репетиции индивидуальные, малыми группами и сводные репетиции	2ч. 30м	2ч. 30м	5ч	Репетиции	Текущий.
31-33	Компоновочные, прогоночные и генеральные репетиции	2ч. 30м	5ч.	7ч. 30м.	Прогонная репетиция. (Выявление тех мест, которые требуют доработки).	Текущий.
34	Показ спектакля	-	2ч. 30м	2ч. 30м	Выступление перед учениками и родителями	Итоговый контроль
<b>IV Сценическая речь</b>						
35	<b>Тема.1 Техника речи и ее значение.</b> Резонаторы.	-	2ч. 30м	2ч. 30м.	Виды артикуляционных упражнений,	Текущий.

	Значение резонирования				гимнастика.	
36	<b>Тема 2. Дикция.</b> Понятие дикция. Понятие артикуляция и характеристика гласных звуков.	-	2ч. 30м	2ч. 30м.	Упражнения для тренировки дыхания и дикции.	Текущий.
37	<b>Тема 3. Дыхание и голос.</b> Понятие дыхание и голос. Типы и вид дыхания.	-	2ч. 30м	2ч. 30м.	Виды дыхательных упражнений, гимнастика.	Текущий.
38	<b>Тема 4. Голос и дикция.</b> Певческая и речевая постановка голоса.	-	2ч. 30м	2ч. 30м.	Пословицы, скороговорки.	Текущий.
39	<b>Тема 5. Логика речи.</b> Логика речи. Законы логики в речевом действии.	-	2ч. 30м	2ч. 30м.	Чтение смысловых отрывков.	Текущий.
40	<b>Тема 6. Темпо-ритм речи.</b> Понятие о речевом такте (звене), логическом ударении, логической паузе.	-	2ч. 30м	2ч. 30м.	Работа над упражнениями, развивающими силу и полетность речевого голоса. Чтение смысловых отрывков.	Текущий.
41	<b>Тема 7. Логический разбор как первый этап в работе над освоением авторского текста.</b>	-	2ч. 30м	2ч. 30м.	Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением. Чтение смысловых отрывков	Итоговый контроль
<b><i>V. Сценическое движение</i></b>						
42	<b>Тема 1. Этикет и манеры поведения в разные эпохи.</b>	2ч. 30м	-	2ч. 30м.	Изучение особенностей стилевого поведения и правила этикета	Текущий.
43	Походки. Обращения с плащом, тростью, веерами, зонтами, шляпами и др.	30м	2ч.	2ч. 30м.	Отработка упражнения.	Текущий.
44	<b>Тема 2. Поклоны.</b> Отработка поклонов	30м	2ч.	2ч. 30м.	Объяснение темы поклоны и виды поклонов.	Текущий.
45	<b>Тема 3. Сценический бой.</b>	30м	2ч.	2ч. 30м.	Объяснение темы	Текущий.
46	Освоение навыков сценической борьбы и	-	2ч. 30м	2ч. 30м.	Этюды на движение, характерное для	Промежуточный.

	драки.				заданного образа (7-8 человек одновременно).	
<b>VI. Театральный грим.</b>						
47	<b>Тема 1. Схема грима старческого лица.</b>	1ч.	1ч. 30м	2ч. 30м.	Техника грима. Светотень. Приемы нанесения общего тона. Выявление элементов возрастного грима	Текущий.
48	<b>Тема 2. Прически и парики.</b> Объяснение темы. Значение причесок и париков в создании образа	1ч.	1ч. 30м	2ч. 30м.	Приемы гримирования с применением волосных изделий. Виды париков, надевание и их заделка	Текущий.
49	<b>Тема 3. Костюм и грим.</b> История создания костюмов	1ч.	1ч. 30м	2ч. 30м.	Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона.	Текущий.
50	Подбор костюма по характеру сказочного персонажа.	1ч.	1ч. 30м	2ч. 30м.	Обыгрывание элементов костюмов. (Сыграть тот или иной образ, который возникает при получении атрибутов: «бабочка» и полотенце, ремень и пилотка и т.д.). Освоение сценического пространства.	Промежуточный.
51	<b>Тема 4. Характерный грим</b>	1ч.	1ч. 30м	2ч. 30м.	Определение понятия «характерный грим». Лицо и его характер.	Текущий.
52	Характерный грим молодого человека, старого человека.	1ч.	1ч. 30м	2ч. 30м.	Нанесение характерного грима по эскизу.	Промежуточный.
53	<b>Тема 5. Сказочные гримы.</b> Грим Бабы-Яги, Кикиморы, Лешего, Домового, Кошеля Бессмертного, Вампира	1ч.	1ч. 30м	2ч. 30м.	Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона..	Промежуточный.

					Специфика сказочного грима.	
54	<b>Тема 6. Гримы зверей (лиса, собака, кот).</b>	1ч.	1ч. 30м	2ч. 30м.	Специфика грима зверей.	Текущий.
55	Грим Лисы, Собаки, Зайца, Кота, Обезьяны.	30м.	2ч.	2ч.	Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона.	Промежуточный.
56	<b>Тема 7. Концертный грим</b> Концертный грим в соответствии с жанром концерта	1ч.	2ч.	2ч. 30м.	Объяснение темы. Средства и приемы театрального грима и декоративной косметики	Текущий.
<b><i>VI. Репетиционно- постановочная работа.</i></b>						
57	Читка сценария. Распределение ролей.	1ч.	1ч. 30м	2ч. 30м.	Распределение ролей с учетом пожелание учащихся. Обсуждение костюмов, декораций. Изготовление масок зверей . Репетиция эпизодов.	Текущий.
58-66	Репетиции малыми группами и сводные репетиции; компоновочные, прогоночные и генеральные репетиции жанрового спектакля.	-	2ч. 30м	2ч. 30м	Репетиция	Текущий.
67	Показ спектакля	-	2ч. 30м	2ч. 30м.	Выступление со спектаклем перед учениками и родителями	Итоговый контроль
68	Итоговое занятие	2ч. 30м	-	2ч. 30м.	Анализ работы.	Итоговый контроль
	<b>Итого</b>			170		

### Содержание программы группы «Коломбина».

#### ***I раздел. Вводное занятие***

*Теоретические сведения.* Цель и задачи в объединении 3 года обучения. Режим работы. План занятий. Правила ТБ.

*Практическая часть:* Организация рабочего места.

## ***II раздел. Работа над ролью***

### ***Тема 1. Изучение жизни.***

Теория: Объяснение темы. К.С.Станиславский о работе актера над ролью.

Практика: Накопление запасов творческой пищи для последующей работы актерской фантазии. Наблюдение жизни, обобщение своих наблюдений. Изучение жизни персонажа. Ознакомление с эпохой, в которой жил персонаж.

### ***Тема 2. Фантазирование о роли.***

Теория: Объяснение темы.

Практика: Актер сочиняет жизненные обстоятельства, не предусмотренные фабулой пьесы, мысленно ставит в эти обстоятельства себя в качестве данного персонажа и старается найти убедительный ответ на вопросы. Фантазирование о прошлом героя.

### ***Тема 3. Вскрытие подтекста.***

Теория: Объяснение термина подтекст. Практика: Анализ текста с целью вскрытия глубинного смысла его подтекста.

### ***Тема 4. Объяснение понятия: внешняя характерность.***

Практика: Подбор костюма персонажа. Внешний вид. Отработка повадок, профессиональных привычек предлагаемого персонажа. Разработка элементов высшей характеристики.

### ***Тема 5. Домашние этюды «на образ».***

Теория: Объяснение понятия образ.

Практика: Поиск убедительного варианта сценического образа для духовного и физического перевоплощения.

### ***Тема 6. Одноактная пьеса.***

Теория: Пьеса, как драматургический материал. Жанр. Виды пьес.

Практика: Выбор одноактной пьесы для постановки. Репетиции. Показ спектакля.

## ***III раздел. Работа над пьесой***

### ***Тема 1. Первое впечатление.***

Теория: Знакомство с литературным произведением. Общие сведения об авторе. Творческая манера драматурга.

### ***Тема 2. Застольный период.***

Теория: Раскрытие основного замысла будущего спектакля, выбор методов достижения цели. Идеино-тематический анализ пьесы. Характеристика образов. Изучение действительности литературного материала.

### ***Тема 3. Репетиции в выгородке.***

Практика: Эскизная работа над ролью в пространстве с элементами бутафории, декорации и сценического костюма. Поиск мизансцен.

### ***Тема 4. Репетиционно-постановочная работа.***

Читка сценария. Распределение ролей. Репетиции индивидуальные, малыми группами и сводные репетиции. Компоновочные, прогоночные и генеральные репетиции. Показ спектакля

## ***IV раздел. Сценическая речь Техника речи***

### ***Тема.1 Техника речи и ее значение.***

Теория: Резонаторы. Значение резонирования. Роль слуха в воспитании речевого голоса.

Практика: Упражнения для тренировки дыхания и дикции.

### ***Тема 2. Дикция.***

Теория: Понятие дикция. Понятие артикуляция и характеристика гласных звуков. Согласные звуки, их значение для формирования слова.

Практика: Виды артикуляционных упражнений, гимнастика.

### ***Тема 3. Дыхание и голос.***

Теория: Понятие дыхание и голос. Типы и вид дыхания. Роль дыхания в воспитании речевого голоса. Смешано диафрагматический тип дыхания как основа постановки речевого голоса.

Практика: Виды дыхательных упражнений, гимнастика.

### ***Тема 4. Голос и дикция.***

Теория: Голос и дикция. Мышечная свобода речевого аппарата. Понятие речевой аппарат.

Практика: певческая и речевая постановка голоса. Пословицы, скороговорки.

#### ***Тема 5. Логика речи.***

Теория: Логика речи. Законы логики в речевом действии. Законы логики в речевом общении: словесного действия, сверхзадачи, контекста, сквозного действия, перспективы нового понятия, сравнения, сопоставления подтекста создания линии видения.

**Практика: чтение смысловых отрывков.**

#### ***Тема 6. Темпо-ритм речи.***

Теория: Понятие о речевом такте (звене), логическом ударении, логической паузе. Скелетирование фразы.

Практика: чтение смысловых отрывков.

***Тема 7. Логический разбор как первый этап в работе над освоением авторского текста.***

Теория: Логический разбор как первый этап в работе над освоением авторского текста. Критерии выбора художественного материала. Композиционное построение, роль кульминации в композиции. Сверхзадача и сквозное действие. Пути воплощения.

Практика: чтение смысловых отрывков.

### ***V раздел. Сценическое движение Историческая пластика***

#### ***Тема 1. Этикет и манеры поведения в разные эпохи.***

Теория: Изучение особенностей стилевого поведения и правила этикета (обхождения, принятые в европейском и русском обществе в XVI – XIX и начале XX столетия.

Практика: Походки. Обращения с плащом, тростью, веерами, зонтами, шляпами и др.

#### ***Тема 2. Поклоны.***

Теория: Объяснение темы поклоны и виды поклонов.

Практика: Отработка поклонов, принятых в европейском и русском обществе в XVI – XIX и начале XX столетия.

#### ***Тема 3. Сценический бой.***

Теория: Объяснение темы. Освоение навыков сценической борьбы и драки.

Практика: Изучение техники боевой стойки. Передвижения в боевой стойке. Прямые удары разными руками. Удары сбоку. Защита телом. Захват за горло. Бросок через себя и др.

### ***VI раздел. Театральный грим***

#### ***Тема 1. Схема грима старческого лица***

Теория: Объяснение темы. Выявление элементов возрастного грима. Основные правила. Основные морщины.

Практика: Грим старческого лица.

#### ***Тема 2. Прически и парики.***

Теория: Объяснение темы. Значение причесок и париков в создании образа. Приемы гримирования с применением волосяных изделий. Виды париков, надевание и их заделка.

Практика: надевание и заделка париков и накладок. Приклеивание готовой растительности усов, бакенбардов, бород, бровей, ресниц. Закрепление кос, локонов

#### ***Тема 3. Костюм и грим.***

Теория: Объяснение темы. История создания костюмов: старославянские, русские костюмы регионов России; эпох: Античности, Средневековья, Возрождения, Просвещения.

Практика: Подбор костюма по характеру сказочного персонажа. Подбор костюма к гриму и подбор грима к костюму.

#### ***Тема 4. Характерный грим.***

Теория: Определение понятия «характерный грим». Лицо и его характер. Основные факторы, определяющие характерный грим: возраст, климат, расовые особенности, влияние условий труда, состояние здоровья, характерное мимическое выражения лица, влияние условий исторической среды, капризы моды и т.д. Ведущая черта характера. Сохранение мимическое подвижности лица.



Практика: Нанесение характерного грима по эскизу. Характерный грим молодого человека, старого человека.

#### **Тема 5. Сказочные гримы.**

Теория: Объяснение темы. Специфика сказочного грима. Преувеличенность форм и яркость красок. Необычность и фантастичность внешности сказочных персонажей. Фантазия в работе над сказочным гримом и разнообразия средств гримирования.

Практика: Грим Бабы-Яги, Кикиморы, Лешего, Домового, Кошечки Бессмертного, Вампира.

#### **Тема 6. Гримы зверей (лиса, собака, кот).**

Теория: Объяснение темы. Специфика грима зверей. Изученные ранее приемы гримирования, фантазия, чувство меры и вкус помогут создать гримы зверей без применения полумасок и волосных изделий.

Практика: Для выполнения практических заданий помогут эскизы, художественные репродукции, иллюстрации из детских книг; карикатуры, маржи. Грим Лисы, Собаки, Зайца, Кота, Обезьяны.

#### **Тема 7. Концертный грим**

Теория: Объяснение темы. Средства и приемы театрального грима и декоративной косметики. Нахождение стиля, образа. Достоинства и недостатки лица. Умение подчеркнуть первые и замаскировать последние. Продумывание прически и весь внешний облик. Соответствие грима жанру концерта.

Практика: Концертный грим в соответствии с жанром концерта. Грим клоуна.

#### **VII раздел. Репетиционно-постановочная работа.**

Теория: Читка сценария. Распределение ролей.

Практика: Репетиция программы дня учителя; репетиционные, прогоночные и генеральные репетиции новогоднего спектакля; репетиционные, прогоночные и генеральные репетиции Дня театра; репетиции малыми группами и сводные репетиции; репетиционные, прогоночные и генеральные репетиции жанрового спектакля.

### **1.4. Планируемые результаты программы.**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях кружка «Уроки театра» направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

	<b>Личностные результаты</b>	<b>Метапредметные результаты</b>	<b>Предметные результаты</b>
Первая группа <u>«Пьеро»</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину.</li> <li>✓ осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия человечества;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ формирование основ театральной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни;</li> <li>✓ воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в разных жанрах и видах</li> </ul>

			театрального искусства
Вторая группа <u>«Арлекин»</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ усвоение гуманистических, традиционных ценностей общества;</li> <li>✓ формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;</li> <li>✓ формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения познавательных и творческих задач;</li> <li>✓ владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в познавательной деятельности;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;</li> <li>✓ осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;</li> </ul>
Третья группа <u>«Коломбина»</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;</li> <li>✓ формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ умение оценивать правильность выполнения творческой задачи, собственные возможности ее решения;</li> <li>✓ умение организовывать сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;</li> <li>✓ развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.</li> </ul>

## **Раздел 2.**

### **2.1 Календарный –учебный график программы**

**Количество учебных недель:** 34 учебные недели

**Продолжительность каникул:**

Осенние- с 28. 10 по 04.11

Зимние -с 28.12 по 08.012

Весенние с23.03 по 29.03

**Праздничные дни:**

24.02-праздничный день

8,9 марта –праздничные дни

1,2,9 мая- праздничные дни

**Учебные периоды:**

Первая группа <u>«Пьеро»</u>  с 2.09.19по 28.05.20	Вторая группа <u>«Арлекин»</u>  с 3.09.19по 22.05.20	Третья группа <u>«Коломбина»</u>  с 6.09.19по 23.05.20
--	--	--

**Сроки контрольных процедур**

Группа	месяц	тема	Деятельность
<u>«Пьеро»</u>	Сентябрь	Театральные профессии	Викторина
	Ноябрь	Волшебное «Если бы»	Пантомимические этюды и упражнения.
	Январь	«Я – предмет»	Показ этюдов
	Февраль	«Я – стихия»	Показ этюдов
	март	«Я –животное».	Показ этюдов
	Май	Творческий отчёт	Миниспектакль
<u>«Арлекин»</u>	Октябрь	Творческий отчёт в группах	Показ басен
	Ноябрь	Этюдные импровизации (в незнакомом городе, в пустыне).	Показ этюдов
	Февраль	Творческий отчёт	Показ одноактного спектакля.
	Апрель	Трюковая пластика. Приемы падений.	Творческий практикум.
	Май	Театральный грим	Творческий практикум.
<u>«Коломбина»</u>	Октябрь	«Особенности эмоций».	Тестирование
	Ноябрь	Этюды-наблюдения	Творческий отчёт
	Февраль	Работа над мимикой при диалоге,	Чтение смысловых отрывков
	Февраль	Сценический бой.	Творческий практикум.
	Март	Театральный костюм. Значение и особенности	Творческий практикум. Подбор костюма по характеру сказочного персонажа.
	Март	Специфика сказочного грима.	Творческий практикум.
	Май	Показ спектакля	Творческий отчёт

## 2.1. Календарный учебный график программы «Балаганчик»

Тематический план программы «Балаганчик» для группы «Пьеро» (136 часов)

№	Тема занятия	Кол - во часов	Дата проведения (по плану)	Дата проведения (по факту)
1	Игры на знакомство: Инструктаж по технике безопасности на занятиях в театральной студии.	2	2.09.19	
2	<b>Введение в предмет. Специфика актёрского искусства.</b> Актер. Его роль в театре	2	5.09.19	
3	Театральные профессии	2	9.09.19	
4	<b>Тема 1. Приёмы релаксации, концентрации внимания, дыхания.</b>	2	12.09.19	
5	Понятие о внимании, объекте внимания	2	16.09.19	
6	Особенности сценического внимания	2	19.09.19	
7	Тренинги и упражнения с приемами релаксации. Практические упражнения на развитие сценического внимания.	2	23.09.19	
8	Значение дыхания в актерской работе Практические занятия по работе над дыханием	2	26.09.19	
9	<b>Тема 2. Мускульная свобода. Снятие мышечных зажимов.</b>	2	30.09.19	
10	Понятие о мускульной свободе.	2	3.10.19	
11	Законы внутренней техники актерского искусства. Явление «Зажим».	2	7.10.19	
12	Практические упражнения, направленные на снятие мышечных зажимов.	2	10.10.19	
13	Практические упражнения, направленные на развитие гибкости и выразительности.	2	14.10.19	
14	<b>Тема 3. Творческое оправдание и фантазия.</b>	2	17.10.19	
15	Значение фантазии в работе актера.	2	21.10.19	
16	Предлагаемые обстоятельства	2	24.10.19	
17	Упражнения по предлагаемым обстоятельствам	2	7.11.19	
18	Волшебное «Если бы»	2	11.11.19	
19	<b>Тема 4. Сценическое отношение и</b>	2	14.11.19	

	<b>оценка факта.</b>			
20	Сценическое отношение – путь к образу.	2	18.11.19	
21	Зарождение сценического действия	2	21.11.19	
22	Практические упражнения	2	25.11.19	
23	<b>Тема 5. Оценка и ритм.</b>	2	28.11.19	
24	Понятие о ритме	2	2.12.19	
25	<b>Тема 6. Чувство правды и контроль.</b>	2	5.12.19	
26	Практические упражнения	2	9.12.19	
27	<b>Тема 7. Сценическая задача. Действие.</b>	2	12.12.19	
28	Сценическая задача как ряд действий образа	2	16.12.19	
29	Практические упражнения с разными задачами	2	19.12.19	
30	<b>Тема 8. Мысль и подтекст.</b>	2	23.12.19	
31	Понятие о подтексте	2	26.12.19	*
32	Практические упражнения	2	9.01.20	
33	<b>Тема 9. Сценический образ, как «комплекс отношений»</b>	2	13.01.20	
34	Объяснение темы. Три момента общения	2	16.01.20	
35	Практические упражнения	2	20.01.20	
36	<b>Тема 1. «Я - предмет»</b>	2	23.01.20	
37	Понятие сценический образ	2	27.01.20	
38	Создание сценического образа	2	30.01.20	
39	Этюды на тему: «Я – предмет»	2	3.02.20	
40	Этюды на тему: «Я – предмет»	2	6.02.20	
41	Этюды на тему: «Я – предмет»	2	10.02.20	
42	<b>Тема 2. «Я - стихия»</b>	2	13.02.20	
43	Объяснение темы Я – стихия.	2	17.02.20	
44	Этюды на тему «Я – стихия»	2	20.02.20	
45	Этюды на тему «Я – стихия»	2	24.02.20	*

46	Этюды на тему «Я – стихия»	2	27.02.20	
47	<b>Тема 3. «Я - животное»</b>	2	9.03.20	*
48	Объяснение темы Я – животное.	2	12.03.20	
49	Этюды на тему «Я –животное».	2	16.03.20	
50	Этюды на тему «Я –животное».	2	19.03.20	
51	Этюды на тему «Я –животное».	2	30.03.20	
52	<b>Тема 4. «Я - фантастическое животное»</b>	2	2.04.20	
53	Объяснение темы «Я – фантастическое животное».	2	6.04.20	
54	Этюды на тему «Я – фантастическое животное».	2	9.04.20	
55	Этюды на тему «Я – фантастическое животное»	2	13.04.20	
56	Работа над сценарием	2	16.04.20	
57	Работа над сценарием	2	20.04.20	
58	Читка сценария.	2	23.04.20	
59	Распределение ролей.	2	27.04.20	
60	Репетиции отчетно-показательной программы	2	30.04.20	
61	Репетиции отчетно-показательной программы	2	4.05.20	
62	Репетиции отчетно-показательной программы	2	7.05.20	
63	Репетиции отчетно-показательной программы	2	11.05.20	
64	Репетиции отчетно-показательной программы	2	14.05.20	
65	Репетиции отчетно-показательной программы	2	18.05.20	
66	Репетиции отчетно-показательной программы	2	21.05.20	
67	Творческий отчет.	2	25.05.20	
68	Заключительное занятие	2	28.05.20	
	<b>Итого</b>	136		

**Тематический план** программы «Балаганчик» для группы «Арлекин» (136 часов)

№	Тема занятия	Кол - во часов	Дата проведения (по плану)	Дата проведения (по факту)
1	Цель и задачи кружка в текущем году. Режим работы. План занятий. Правила ТБ.	2	3.09.19	
2	<b>Тема 1. Басни. Инсценировка басен.</b> Понятие Басня. Изучение материала	2	6.09.19	
3	Читка басен. Выбор басен для инсценировки	2	10.09.19	
4	Постановочные репетиции басен	2	13.09.19	
5	Творческий отчёт	2	17.09.19	
6	<b>Тема 2. Компоновка. Репетиция. Показ басен.</b> Компоновка басен по темам,	2	20.09.19	
7	Репетиция басен по группам	2	24.09.19	
8	Репетиция басен по группам	2	27.09.19	
9	Показ басен	2	1.10.19	
10	<b>Тема 1. Работа над образом по методу физических действий.</b>	2	4.10.19	
11	Этапы процесса оценки: собирание признаков, момент установки нового отношения,	2	8.10.19	
12	Этюдные импровизации (я в лесу, на острове, под водой)	2	11.10.19	
13	Этюдные импровизации (в незнакомом городе, в пустыне и т.д.).	2	15.10.19	
14	<b>Тема 2. Компоновка. Репетиции. Показ по прозаическим отрывкам</b> Понятие художественная проза.	2	18.10.19	
15	Выбор прозаического произведения для инсценировки.	2	22.10.19	
16	Репетиции, компоновка и показ эпизодов спектакля	2	25.10.19	
17	<b>Тема 1. Изучение жизни.</b>	2	5.11.19	
18	К.С.Станиславский о работе актера над ролью	2	8.11.19	

19	Изучение жизни персонажа	2	12.11.19	
20	Ознакомление с эпохой, в которой жил персонаж.		15.11.19	
21	<b>Тема 2. Фантазирование о роли.</b>	2	19.11.19	
22	Жизненные обстоятельства, не предусмотренные фабулой пьесы		22.11.19	
23	Я в качестве данного персонажа	2	26.11.19	
24	Фантазирование о прошлом героя	2	29.11.19	
25	<b>Тема 3. Вскрытие подтекста.</b> Объяснение термина «подтекст».	2	3.12.19	
26	Анализ текста с целью вскрытия глубинного смысла его подтекста	2	6.12.19	
27	<b>Тема 4. Работа над внешней характерностью.</b>	2	10.12.19	
28	Подбор костюма персонажа. Внешний вид.	2	13.12.19	
29	Отработка повадок, профессиональных привычек предлагаемого персонажа.	2	17.12.19	
30	<b>Тема 5. Домашние этюды.</b>	2	20.12.19	
31	Объяснение понятия образ	2	24.12.19	
32	Поиск убедительного варианта сценического образа для духовного и физического перевоплощения.	2	27.12.19	*
33	Показ подготовленных этюдов	2	10.01.20	
34	<b>Тема 6. Одноактная пьеса.</b> Пьеса, как драматургический материал. Жанр. Виды пьес.	2	14.01.20	
35	Выбор одноактной пьесы для постановки	2	17.01.20	
36	Репетиции.	2	21.01.20	
37	Репетиции.	2	24.01.20	
38	Репетиции.	2	28.01.20	
39	Репетиции.	2	31.01.20	
40	Репетиции.	2	4.02.20	
41	Показ спектакля.	2	7.02.20	



42	<b>Тема 1. Содержание и понятие орфоэпии.</b>	2	11.02.20	
43	Содержание и понятие орфоэпии	2	14.02.20	
44	Упражнения для устранения ринолалии. Биппи... Пибби... и т.д.,	2	18.02.20	
45	Упражнения: чёткое произношение не сложных скороговорок,	2	21.02.20	
46	Упражнения: чтение маленьких детских стишков.	2	25.02.20	
47	<b>Тема 2. Дыхание.</b>	2	28.02.20	
48	Понятие дыхание. Виды дыхания	2	3.03.20	
49	Правила при выполнении дыхательной гимнастики.	2	6.03.20	
50	<b>Тема 3 Системы дыхания.</b>	2	10.03.20	
51	Три системы дыхания. Строение голосового аппарата.	2	13.03.20	
52	Упражнения	2	17.03.20	
53	<b>Тема 4. Гласные звуки.</b>	2	20.03.20	
54	Понятие гласные звуки. Гласный звукоряд.	2	31.03.20	
55	Голосовые упражнения на гласные звуки	2	3.04.20	
56	<b>Тема 5. Согласные звуки.</b> Согласные сонорные	2	7.04.20	
57	Согласные свистящие и шипящие.	2	10.04.20	
58	Использование стихотворных текстов в работе над звуками. Не сложные скороговорки.	2	14.04.20	
59	<b>Тема 1. Развивающий тренинг.</b> Тренинги укрепляющие. Тренинги развивающие.	2	17.04.20	
60	<b>Тема 2. Пластический тренинг.</b> Объяснение темы. Понятие « пластика».	2	21.04.20	
61	<b>Тема 3. Специальный тренинг.</b> Объяснение понятия психофизические качества актёра	2	24.04.20	

62	<b>Тема 4 Трюковая пластика. Приемы падений.</b>	2	28.04.20	
63	Упражнения: прыжки с падением и т.д.	2	4.05.20	
64	<b>Тема 5 Пощечина</b> .Понятие сценическая пощёчина.	2	8.05.20	
65	Техники нанесения сценической пощечины. Отработка пощечины	2	12.05.20	
66	Об искусстве грима. Гигиена грима и технические средства в гриме. Анатомические основы в гриме.	2	15.05.20	
67	Светотень. Тёплые и холодные тона. О форме и пропорциях тела и лица	2	19.05.20	
68	Заключительное занятие	2	22.05.20	
	<b>Итого</b>	136		

**Тематический план** программы «Балаганчик» для группы **«Коломбина»** (170 часов)

№	Тема занятия	Кол - во часов	Дата проведения (по плану)	Дата проведения (по факту)
1	Цель и задачи кружка в текущем году. Режим работы. План занятий. Правила ТБ.	2 ч. 30 мин.	6.09.19	
2	<b>Тема 1. Изучение жизни.</b> К.С. Станиславский о работе актера над ролью	2 ч. 30 мин	7.09.19	
3	Наблюдение жизни, обобщение своих наблюдений.	2 ч. 30 мин	13.09.19	
4	Изучение жизни персонажа	2 ч. 30 мин	14.09.19	
5	Ознакомление с эпохой, в которой жил персонаж.	2 ч. 30 мин	20.09.19	
6	<b>Тема 2. Фантазирование о роли.</b> Жизненные обстоятельства, не предусмотренные фабулой пьесы	2 ч. 30 мин	21.09.19	
7	Я в качестве данного персонажа	2 ч. 30 мин	27.09.19	
8	Фантазирование о прошлом героя.		28.09.19	
9	<b>Тема 3. Вскрытие подтекста.</b>	2 ч. 30 мин	4.10.19	

	Объяснение термина подтекст.			
10	Анализ текста с целью вскрытия глубинного смысла его подтекста	2 ч. 30 мин	5.10.19	
11	<b>Тема 4. Работа над внешней характерностью.</b>	2 ч. 30 мин	11.10.19	
12	Подбор костюма персонажа. Внешний вид.	2 ч. 30 мин	12.10.19	
13	Отработка повадок, профессиональных привычек предлагаемого персонажа.	2 ч. 30 мин	18.10.19	
14	Разработка элементов высшей характеристики	2 ч. 30 мин	19.10.19	
15	<b>Тема 5. Домашние этюды.</b> Объяснение понятия образ	2 ч. 30 мин	25.10.19	
16	Поиск убедительного варианта сценического образа для духовного и физического перевоплощения.	2 ч. 30 мин	26.10.19	
17	Показ подготовленных этюдов	2 ч. 30 мин	8.11.19	
18	<b>Тема 6. Одноактная пьеса.</b>  Пьеса, как драматургический материал. Жанр. Виды пьес.	2 ч. 30 мин	9.11.19	
19	Выбор одноактной пьесы для постановки	2 ч. 30 мин	15.11.19	
20	<b>Тема 1. Первое впечатление.</b> Знакомство с литературным произведением	2 ч. 30 мин	16.11.19	
21	Общие сведения об авторе. Творческая манера драматурга.	2 ч. 30 мин	22.11.19	
22	<b>Тема 2. Застольный период.</b> Раскрытие основного замысла будущего спектакля	2 ч. 30 мин	23.11.19	
23	Характеристика образов	2 ч. 30 мин	29.11.19	
24	<b>Тема 3. Репетиции в выгоровке.</b>  Эскизная работа над ролью в пространстве	2 ч. 30 мин	30.11.19	
25	Эскизная работа над ролью в пространстве	2 ч. 30 мин	6.12.19	
26	Поиск мизансцен.	2 ч. 30 мин	7.12.19	

27	Поиск мизансцен.	2 ч. 30 мин	13.12.19	
28	<b>Тема 4.Репетиционно-постановоч-ная работа.</b> Читка сценария. Распределение ролей.	2 ч. 30 мин	14.12.19	
29	Репетиции индивидуальные, малыми группами и сводные репетиции	2 ч. 30 мин	20.12.19	
30	Репетиции индивидуальные, малыми группами и сводные репетиции	2 ч. 30 мин	21.12.19	
31	Компоновочные, прогоночные и генеральные репетиции	2 ч. 30 мин	27.12.19	
32	Компоновочные, прогоночные и генеральные репетиции	2 ч. 30 мин	28.12.19	
33	Компоновочные, прогоночные и генеральные репетиции	2 ч. 30 мин	10.01.20	*
34	Показ спектакля	2 ч. 30 мин	11.01.20	
35	<b>Тема.1 Техника речи и ее значение.</b> Резонаторы. Значение резонирования	2 ч. 30 мин	17.01.20	
36	<b>Тема 2. Дикция.</b> Понятие дикция. Понятие артикуляция и характеристика гласных звуков.	2 ч. 30 мин	18.01.20	
37	<b>Тема 3. Дыхание и голос.</b> Понятие дыхание и голос. Типы и вид дыхания.	2 ч. 30 мин	24.01.20	
38	<b>Тема 4. Голос и дикция.</b> Певческая и речевая постановка голоса.	2 ч. 30 мин	25.01.20	
39	<b>Тема 5. Логика речи.</b> Логика речи. Законы логики в речевом действии.	2 ч. 30 мин	31.01.20	
40	<b>Тема 6. Темпо-ритм речи.</b> Понятие о речевом такте (звене), логическом ударении, логической паузе.	2 ч. 30 мин	1.02.20	
41	<b>Тема 7. Логический разбор как первый этап в работе над освоением авторского текста.</b>	2 ч. 30 мин	7.02.20	
42	<b>Тема 1. Этикет и манеры поведения в разные эпохи.</b>	2 ч. 30 мин	8.02.20	
43	Походки. Обращения с плащом, тростью, веерами, зонтами, шляпами и др.	2 ч. 30 мин	14.02.20	
44	<b>Тема 2. Поклоны.</b> Отработка поклонов	2 ч. 30 мин	15.02.20	

45	<b>Тема 3. Сценический бой.</b>		21.02.20	
46	Освоение навыков сценической борьбы и драки.	2 ч. 30 мин	22.02.20	
47	<b>Тема 1. Схема грима старческого лица.</b>	2 ч. 30 мин	28.02.20	
48	<b>Тема 2. Прически и парики.</b> Объяснение темы. Значение причесок и париков в создании образа	2 ч. 30 мин	29.02.20	
49	<b>Тема 3. Костюм и грим.</b> История создания костюмов	2 ч. 30 мин	6.03.20	
50	Подбор костюма по характеру сказочного персонажа.	2 ч. 30 мин	7.03.20	
51	<b>Тема 4. Характерный грим</b>	2 ч. 30 мин	13.03.20	
52	Характерный грим молодого человека, старого человека.	2 ч. 30 мин	14.03.20	
53	<b>Тема 5. Сказочные гримы.</b> Грим Бабы-Яги, Кикиморы, Лешего, Домового, Кощея Бессмертного, Вампира	2 ч. 30 мин	20.03.20	
54	<b>Тема 6. Гримы зверей (лиса, собака, кот).</b>	2 ч. 30 мин	21.03.20	
55	Грим Лисы, Собаки, Зайца, Кота, Обезьяны.	2 ч. 30 мин	3.04.20	
56	<b>Тема 7. Концертный грим</b> Концертный грим в соответствии с жанром концерта	2 ч. 30 мин	4.04.20	
57	Читка сценария. Распределение ролей.	2 ч. 30 мин	10.04.20	
58	Репетиции малыми группами и сводные репетиции; компоновочные, прогоночные и генеральные репетиции жанрового спектакля.	2 ч. 30 мин	11.04.20	
59	Репетиции малыми группами и сводные репетиции; компоновочные, прогоночные и генеральные репетиции жанрового спектакля.	2 ч. 30 мин	17.04.20	
60	Репетиции малыми группами и сводные репетиции; компоновочные, прогоночные и генеральные репетиции жанрового спектакля.	2 ч. 30 мин	18.04.20	

61	Репетиции малыми группами и сводные репетиции; компоновочные, прогоночные и генеральные репетиции жанрового спектакля.	2 ч. 30 мин	24.04.20	
62	Репетиции малыми группами и сводные репетиции; компоновочные, прогоночные и генеральные репетиции жанрового спектакля.	2 ч. 30 мин	25.04.20	
63	Репетиции малыми группами и сводные репетиции; компоновочные, прогоночные и генеральные репетиции жанрового спектакля.	2 ч. 30 мин	1.05.20	*
64	Репетиции малыми группами и сводные репетиции; компоновочные, прогоночные и генеральные репетиции жанрового спектакля.	2 ч. 30 мин	8.05.20	
65	Репетиции малыми группами и сводные репетиции; компоновочные, прогоночные и генеральные репетиции жанрового спектакля.	2 ч. 30 мин	15.05.20	
66	Репетиции малыми группами и сводные репетиции; компоновочные, прогоночные и генеральные репетиции жанрового спектакля.	2 ч. 30 мин	16.05.20	
67	Показ спектакля	2 ч. 30 мин	22.05.20	
68	Итоговое занятие	2 ч. 30 мин	23.05.20	
	<b>Итого</b>	170		

## 2.2. Условия реализации программы:

### Дидактико-методическое обеспечение:

*иллюстративный и демонстрационный материал:*

- иллюстрации, репродукции к темам по истории театра;
- иллюстрации по темам «Сценический костюм», «Театральный грим», «Сценография»;
- таблицы, схемы «Изготовление декораций»;
- сборники пьес и другого постановочного материала;
- записи классической музыки;
- видеоматериалы школьных спектаклей.

*раздаточный материал:*

- карточки с упражнениями по теме «Практическая работа над голосом»;
- вспомогательные таблицы;

*материалы для проверки освоения программы:*

- карточки с заданиями для занятий-зачётов, творческие задания.

### Материально-техническое обеспечение:

- Музыкальный центр;
- музыкальная фонотека;
- аудио и видео кассеты;
- CD– диски;
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- элементы костюмов для создания образов;
- пальчиковые куклы;
- сценический грим;
- видеокамера для съёмок и анализа выступлений.
- электронные презентации «Правила поведения в театре»  
«Виды театрального искусства»
- сценарии сказок, пьес, детские книги.

### 2.3. Формы контроля:

#### **Формы контроля**

Контроль знаний и умений учащихся проводится в форме творческого отчёта, спектакля, устного опроса.

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- ✓ **текущий**— осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

*Творческие задания*, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

- ✓ **промежуточный** — праздники, конкурсы, викторины.

*Мероприятия и праздники*, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

- ✓ **Итоговый контроль** - открытые занятия, спектакли, фестивали.

#### **Формы подведения итогов реализации программы:**

Выступление на праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, инсценированные сказки, сценок из жизни лица и постановка сказки и пьески для свободного просмотра.

#### **Способы фиксации результата:**

Оценки результатов освоения программы осуществляется методом педагогического наблюдения.

Практические и теоретические результаты учащихся первого года обучения фиксируются в разработанных формах.

### 2.4. Оценочные материалы:

#### **«Творческое задание».**

<b>Требования</b>	<b>Высокий уровень</b>	<b>Средний уровень</b>	<b>Низкий уровень</b>
<b>Качественно изучить, подготовить и сыграть роль.</b>	Осознание и запоминание роли, умение самостоятельно применять полученные знания в создании характера,	Осознание и не в полном объеме запоминание роли, умение применять полученные знания в создании характера	Слабое осознание и запоминание роли, неумение применить полученные знания при необходимости.

	сценического образа.	сценического образа с помощью педагога.	
<b>Убедительно исполнить свою роль.</b>	Самостоятельное и творческое применение приемов актерского мастерства в различных неординарных (незапланированных) ситуациях.	Применение приемов актерского мастерства на уровне умения.	Узнавание ситуаций применения приемов актерского мастерства с большой помощью извне и только в знакомых ситуациях.
<b>Активизировать работу партнера</b>	Умение относиться к своему партнеру (с помощью внутренней перемены), как к незнакомому врагу, другу и т.д.; умение быть убедительным, естественным с партнером, чтобы помочь партнеру поверить в предлагаемые обстоятельства.	Умение относиться к своему партнеру как к незнакомому, врагу, другу и т.д. с помощью рекомендаций педагога; умение быть убедительным и естественным с партнером на уровне умения и в несложных ситуациях.	Отсутствие умения к внутренней перемене в соответствии с предложенными обстоятельствами. В работе с партнером неубедителен, неестествен, что никаким образом не активизирует работу партнера.
<b>Проанализировать свою работу и работу товарищей</b>	Глубокое осознание ответственности перед зрителем и партнером, умение объективно проанализировать свою работу и работу товарищей.	Не полное осознание ответственности перед зрителем и партнером, недостаточно объективный анализ своей работы и работы товарищей.	Отсутствие чувства ответственности перед зрителем и партнером, отсутствие способности к самоанализу и неумение оценить творческую работу товарищей.

#### «Игра – викторина, театральный кроссворд, тесты».

Результаты викторины определяются по количеству жетонов, выданных за верные ответы

##### Учитываются:

- Правильность ответа.
- Полнота ответа.
- Использование дополнительной литературы.

#### «Художественно-изобразительная работа»

<u><b>Высокий уровень</b></u>	<u><b>Средний уровень</b></u>	<u><b>Низкий уровень</b></u>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Творческий подход к работе</li> <li>• Индивидуальность рисунка</li> <li>• Правильная компоновка</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Творческий подход отсутствует</li> <li>• Допускаются несущественные ошибки</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Работа выполнена небрежно или не завершена</li> <li>• Допускаются существенные ошибки.</li> </ul>



• Полное соответствие заявленной теме.	• Работа соответствует заявленной теме.	
--	---	--

## **2.5. Методические материалы.**

Технологическую основу **программы составляют следующие технологии:**

- педагогические технологии на основе личностной ориентации образовательного процесса:
- ✓ педагогика сотрудничества;
- педагогические технологии на основе эффективности управления и организации образовательного процесса:
- ✓ групповые технологии;
- ✓ технологии индивидуального обучения;
- педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся:
- ✓ игровые технологии ;
- ✓ проблемное обучение.

### ***Педагогические принципы***

- Импровизационность.
- Гуманность.
- Систематизация знаний.
- Учёт индивидуальных способностей каждого ребёнка.

<b>Группы</b>	<b>Репертуар</b>
Первая группа <b><u>«Пьеро»</u></b>	С. Маршак «Кошкин дом» Стихотворения детских поэтов о животных.
Вторая группа <b><u>«Арлекин»</u></b>	Басни русских и зарубежных поэтов. Рассказы о школе русских и советских писателей.
Третья группа <b><u>«Коломбина»</u></b>	Сцены и монологи из пьес Шекспира, Грибоедова, Фонвизина, Островского. Одноактный одевиль А.И. Писарева « Хлопотун, или дело мастера боится»

## **2.6. Список литературы:**

### **ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГОВ**

1. Андраников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985.
4. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 1979.
5. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
6. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
7. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.

8. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
9. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.
10. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современное положения и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57.
11. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
12. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.
13. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
14. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.
15. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
16. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога.- М.: Социум, 2000.
17. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
18. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.
19. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.
20. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004.
21. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.

#### ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ

1. Алянский Ю. «Азбука театра». – М., 1991
2. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.
3. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
4. Вербицкая А.В. «Основы сценического действия». – М., 1996.
5. Гааз Э., Левицкий А. «Театр. Сценография или как мы играем». – М., 2001.
6. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
7. Иллюстрированная история мирового театра под ред. Дж. Брауна – М., 1999
8. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
9. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
10. Пави П. «Словарь театра» - М., 2000.
11. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
12. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 1994.
13. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.
14. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.
15. Эфрос А.В. Репетиция-Любовь моя. - М.: 2001.

#### ПРИЛОЖЕНИЕ:

##### **Диагностическое обеспечение базового образовательного минимума**

Элементарные знания о природе театра

Вопросы:

1. Что означает слово «Театр»?

Слово «театр» переводится с греческого как «место для зрелища». «Театр» означает:

- род искусства;
- представление, спектакль;
- здание, где происходит театральное представление.

2. Что такое коллективность?

С одной стороны, коллективность – это ответственность каждого за работу всего коллектива,

уважение к партнерам, зависимость друг от друга. С другой стороны, театр по своей природе искусство общественное, требующее коллективного восприятия. Театр не может существовать без зрителей, которые создают вокруг спектакля определенную общественную среду.

3. Что такое синтетичность?

Синтетичность – это взаимодействие театрального искусства с другими видами искусства (музыка, танец, живопись). Основоположники синтетического театра – В.И. Мейерхольд, Е.Б. Вахтангов, К.С. Станиславский, В.И. Немирович-Данченко, Б.Брехт.

4. Что такое актуальность?

Актуальность, с одной стороны, - это востребованность спектакля в определенное время в определенном месте. С другой стороны, - это сиюминутность. Театр воздействует на зрителя путем приобщения его к тому, что происходит на сцене и чему зритель становится непосредственным свидетелем.

5. Какие вы знаете виды искусства?

Музыка, живопись, скульптура, архитектура, танец, кино, театр.

6. Какие типы театров вы знаете:

Драматические, оперные, балетные, театры промежуточными формами.

### **Представление об истории театра**

Вопросы к устному опросу.

1. Когда возник театр в Древней Греции и в Древнем Риме?

Греческий театр достиг своего расцвета в V в. До н.э., римский – со второй половины III в. и во II в. н.э..

2. Каких греческих драматургов вы знаете? Что они написали?

Эсхил – «Персы», «Орестея»; Софокл – «Антигона»; Еврипид – «Медее»; Аристофан – «Всадники»; Аристотель – «Поэтика».

3. Назовите римских драматургов и их произведения.

Плавт «Близнецы», «Клад»; Теренций «Братья».

4. Назовите всемирно известных драматургов, писавших в эпоху Возрождения, Классицизма, Просвещения.

Эпоха Возрождения XV – XVII вв.: Лопе де Вега «Собака на сене» (Испания); Шекспир «Гамлет», «Ромео и Джульетта», «Король Лир» (Англия).

Классицизм (XVII в): Корнель «Сид», Расин «Фреда», Мольер «Мещанин во дворянстве» (Франция).

Эпоха Просвещения (XVIII в): Вольтер «Заира», Бомарше «Женитьба Фигаро» (Франция); Гольдони «Слуга двух господ» (Италия); Шиллер «Разбойники», Гете «Фауст» (Германия).

5. Когда и где в России возник первый профессиональный театр? Кто его создатель?

XVIII в., г.Ярославль, Федор Волков.

6. Назовите выдающихся актеров прошлого и современности.

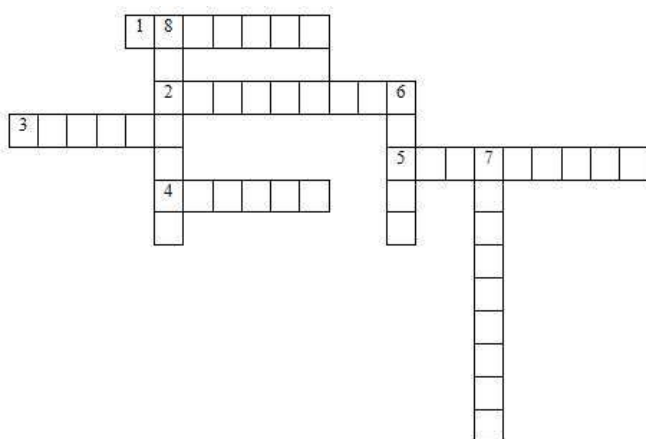
К.С. Станиславский, Б. Щукин, В. Качалов, Н. Черкасов, М. Ульянов, И. Смоктуновский, А. Миронов, А. Райкин.

7. Перечислите театры прошлого и настоящего с мировой известностью?

«Глобус» - театр Шекспира, «Комедии Франсез» - Франция, МХАТ, театр им. Вахтангова и т.д.

### **Знание основной театральной терминологии**

### **КРОССВОРД «ЗНАЕШЬ ЛИ ТЫ...»**



**По горизонтали:** 1. один из персонажей итальянской комедии, первоначально простак, увалень, позднее – слуга, хитрец в костюме из разноцветных треугольников. 2. Осветительный прибор с оптическим устройством, концентрирующим световые лучи от источника света в направленный пучок. 3. Архитектурно выделенный на фасаде вход в здание на сцене – вырез в передней стене сцены, отделяющей ее от зрительного зала. 4. Плоские части театральной декорации, расположенные по бокам сцены параллельно или под углом к рампе. 5. Расположение актеров на сцене в определенных сочетаниях друг с другом и с окружающей вещественной средой в те или иные моменты спектакля.

**По вертикали:** 6. Театральная осветительная аппаратура, установленная на полу сцены вдоль ее переднего края, предназначенная для освещения сцены спереди и сзади. 7. Часть сцены, несколько выдвинутая в зрительный зал (перед занавесом). 8. Возражение, ответ, замечание на слова говорящего собеседника. Фраза, которую актер произносит в ответ на слова партнера.

#### **Ответы:**

по горизонтали: 1. Арлекин. 2. Прожектор. 3. Портал. 4. Кулисы. 5. Мизансцена.

по вертикали: 6. Рампа. 7. Авансцена. 8. Реплика.

### **Постижение основ актерского мастерства**

Вопросы к устному опросу.

1. Что такое этюд?

Этюд – это упражнение, в котором есть содержание жизни, отрезок жизненного процесса.

2. Какие качества необходимы актеру, чтобы быть на сцене выразительным?

Воля, активность, внимание, память, ловкость, ритмичность, координация, подвижность.

3. Перечислите этюды, которые помогают в совершенствовании актерского мастерства.

Этюд на любую домашнюю работу; этюд на три заданных слова; этюд «Люди, звери, птицы»; этюд «Молча вдвоем»; этюд из школьной жизни; этюд с музыкальным моментом; этюд по репродукции картины; этюд на тему «Люблю и ненавижу»; этюд по интересному факту; этюд на общественную тему; этюд по басне (сказке); этюд на свободную тему.

### **Навыки наложения сценического грима:**

- Техника наложения простого грима;

- Наложение характерного грима.

Вопросы к собеседованию.

1. Назовите гигиенические правила нанесения грима.

Лицо и руки должны быть чистыми; лицо перед гримировкой смазать вазелином; наносить грим на лицо легко и в одном направлении.

2. Назовите технические правила гримирования.

Гримирующий должен сидеть прямо перед зеркалом. Лицо должно быть хорошо освещено. Волосы должны быть убраны, т.е. зачесаны.

3. Назовите последовательность наложения простого грима.

Сначала наносят краску общего тона. Затем накладывают румянец, рисуют впадины,

выпуклости, гримируют глаза, брови, морщины, губы.

4. Что такое характерный грим? Каковы его особенности?

Характерный грим – это грим персонажей спектакля, существенно меняющий внешность актера (старческий грим, клоунский грим, грим образов животных).

### **Командная конкурсная игра «Театральный ринг»**

В игре принимают участие две команды.

Цель игры: в соревновательной форме выявить творческие способности детей, их знания и умения по сцен. речи, сценическому движению, актерскому мастерству.

Жюри оценивает команды по экзаменационным листам (листы прилагаются).

Игра проводится в три тура (1 тур – сценическая речь, 2 тур – сценическое движение, 3 тур – актерское мастерство).

I тур – Сценическая речь.

Задание №1. Скороговорки.

Вызывается по одному представителю от каждой команды. В течение 30 сек. необходимо проговорить несколько раз скороговорку «Сшила Саша Сашке шапку, Саша шапкой шишку сшиб».

Задание №2. Аукцион скороговорок.

Команды по очереди произносят скороговорки. Выигрывает та, которая назовет больше.

Задание №3. Воздушный футбол.

На воздушный шарик нужно дуть так, чтобы он летел на нужную территорию.

Жюри подводит итоги трех конкурсов.

II тур – Сценическое движение.

Задание №1. Мимикой и жестами загадать сопернику пословицы:

- Посади свинью за стол, она и ноги на стол;
- Семеро одного не ждут;
- На чужой каравай рот не разевай;
- Москва слезам не верит.

Задание №2. Мимикой и жестами показать сопернику предметы:

- будильник;
- уют;
- вентилятор;
- мясорубка.

Задание №3. Угадать, какую профессию изображает соперник:

- стоматолог;
- медсестра;
- повар;
- плотник.

Задание №4. Показать сопернику ситуацию:

- Я получил двойку;
- Я потерял ключ от квартиры.

Жюри подводит итоги после каждого конкурса.

III тур – Актерское мастерство.

Задание №1. Домашнее задание «Инопланетяне».

Вы инопланетяне. Вам надо решить, чем вы будете заниматься: подготовите концерт, проведете собрание по выбору президента, организуете встречу гостей, проведете дискуссию и т.д. Но у вас «свой язык», свои манеры, ритуалы, роли. Никаких заданных правил, рамок – все на фантазии и импровизации.

Задание №2. «Играем сказку»

Командам необходимо поставить сказку за 3-5. каждая команда выбирает своего режиссера, актеров, статистов и т.д. Можно поставить небольшой отрывок из сказки («Курочка Ряба», «Колобок» и пр.).

Задание №3. Поставить сказку «Три медведя». Первая команда ставит фильм ужасов, вторая – комедию. Время подготовки 3-5 минут.

В конце подводятся итоги третьего тура и всего конкурса. Жюри оценивает команды по экзаменационным листам.