

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГИМНАЗИЯ №3**

РАССМОТРЕНО

УТВЕРЖДЕНО

Методическим советом

Протокол №1 от «30» августа 2023 г.

Приказ №170 от «31» августа 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

«ХОРЕОГРАФИЯ»

Направленность: художественная
Уровень программы: стартовый
Возраст учащихся: 7-10 лет (2-4 классы)
Срок реализации: 1 год (204ч.)
Формы организации: очная

Автор-составитель:
Карамышева Анна
Сергеевна,
педагог дополнительного
образования

Инта
2023

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты».

1.1. Пояснительная записка.

Рабочая программа курса хореография, разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон «Закон об образовании в Российской Федерации» (№273 от 29.12.2012г);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196"Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (№196 от 09.11.2018г.);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 30 сентября 2020 г. N 533 "О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196"
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в Республике Коми (№ 07-13/631 от 19 сентября 2019 г.)
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (далее – СанПиН);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания";
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (№298н от 05.05.2018г.);

Актуальность

Социально-экономические изменения во всех сферах жизни общества привели к смене ценностных ориентаций в образовании. Ведущей целью образования становится не объём усвоенных знаний и умений, а гармоничное разностороннее развитие личности, дающее возможность реализации уникальных возможностей человека, подготовка ребёнка к жизни, его психологическая и социальная адаптация. В «век гиподинамии», когда дети проводят большое количество времени сидя за партой, за компьютером или просто у телевизора, занятия хореографией становятся особенно актуальными.

Хореография является одним из необходимых составляющих музыкального - эстетического образования детей, приобщая подрастающее поколение к богатству и многообразию танцевального и музыкального творчества. Дает возможность почувствовать свою национальную принадлежность, познакомиться и проникнуть в образную сущность танцевальной культуры других народов. Духовное возвышение, вызванное стремлением как можно точнее выразить мысль, заложенную в музыкальном произведении при помощи художественного движения, в процессе погружения в мир прекрасного оказывает облагораживающее, положительное воздействие на личность ребенка в целом. Танец развивает эстетический вкус, воспитывает нравственные качества и возвышенные чувства, но и, в отличие от других искусств, оказывает существенное влияние на физическое развитие ребенка. Систематические занятия танцем способствуют укреплению его

здоровья, снижению гиподинамии, снятию перегрузок, формируют правильную осанку, укрепляют мышцы, учат координировать свои движения и владеть своим телом. Особая ценность танца заключается как раз в том, что физические, эмоциональные, интеллектуальные и духовные процессы здесь соединяются в единое целое. При этом понимание физических возможностей своего тела способствует воспитанию уверенности в себе, предотвращает появление различных психологических комплексов. Заметные изменения происходят под влиянием занятий танцем и в способности детей ориентироваться в пространстве. Большое влияние занятия хореографией оказывают на развитие творческого потенциала и общекультурного развития детей. Также танец и хореография – искусство коллективное, которое учит работать в коллективе, способствует развитию с ранних лет чувства коллективизма, требовательности друг к другу, доброты, принципиальности и других социально-значимых качеств.

Новизна (отличительные особенности)

Программа «Хореография» предназначена для развития музыкально-двигательной культуры на принципах органического слияния движения и музыки. Данная программа является модифицированной. Она разработана на основе программ: «Художественное движение», И.Е. Кулагиной, «Ритмика в школе» Ж.Е. Фирилевой, А.И. Рябчикова, О.В. Загрядской. В отличие от программы «Художественное движение», в программу «Хореография» добавлены разделы: «Народная хореография», «Классический и балетный танец» для достижения требуемых результатов и удовлетворения запросов, обучающихся и их родителей, в тоже время программа составлена для неспециализированных школ. В программе учтены принципы оптимального сочетания форм проведения занятий и методов художественного образования и эстетического воспитания.

Классификация программы:

Тип – одноуровневая

Вид по уровню усвоения – стартовый

Направленность – художественная

Форма обучения – очная

Категории учащихся - 2,3,4 классы

Режим - 2 раза в неделю по 1 часу

Вид занятий – групповые

Срок реализации программы – 1 год

Состав группы- постоянный

Годы обучения (классы)	Количество часов в неделю	Количество учебных недель	Всего часов на учебный год
2- класс	2ч.	34	68ч.
3- классы	2ч.	34	68ч.
4- классы	2ч.	34	68ч.
Всего часов:			204 ч.

1.2 Цели и задачи программы

Цель:

- гармоничное развитие обучающегося средствами музыкально - двигательной культуры,
- формирование основ знаний в области хореографии, культуры движений,
- воспитание устойчивых навыков выполнения основных двигательных действий, укрепление здоровья.

Развивающие задачи:

- содействовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата – формированию правильной осанки, профилактике плоскостопия.
- способствовать развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной систем организма.
- совершенствовать кондиционные двигательные качества (мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростную силу) и координационные способности.

Обучающие задачи:

- способствовать расширению кругозора, знаний в области хореографической культуры, формированию знаний, умений и навыков в области движений, танца и музыки.
- содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, умения согласовывать движения с музыкой, памяти, внимания.
- содействовать формированию навыков выразительности, пластичности, грациозности и изящества движений в танцах и танцевальных композициях.
- содействовать развитию творческих и созидательных способностей – мышления, воображения, находчивости, познавательной активности.

Воспитательные задачи:

- привить интерес к занятиям танцами.
- воспитывать самостоятельность, закрепощенность, умение творчески выражать эмоции и мысли в танцевальных движениях.
- поддерживать стремление к разумному лидерству, инициативности, воспитывать трудолюбие, готовность к взаимопомощи.
- воспитывать уважение к педагогам, товарищам, партнерам по танцу.
- прививать навыки к здоровому образу жизни, личной и общественной гигиены, опрятности, в костюме и внешнем виде.

1.3. Содержание программы

Учебно-тематический план

2 классы

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		всего	теория	Практика (интерактивные занятия)	
1	Танцевальная грамота.	1	1		Опрос
1.1.	Вводное занятие.	1	1		
1.2.	Танцы – богатство русской хореографии.				
1.3.	Термины классического и народно-характерного танца.				
1.4.	Понятие «координация движений»				
1.5.	Прыжок.				
2	Музыкальная грамота.	6	3	3	Опрос
2.1.	Элементы музыкальной грамоты.	2	1	1	
2.2.	Мелодия и движение.	2	1	1	
2.3.	Контрастная музыка.	2	1	1	
3	Основы народно-характерного танца.	10	3	7	«Праздник для мам» к 8 марта
3.1.	Характерный танец.	3	1	2	
3.2.	Виды русского народного танца.	2	2		
3.3.	Хоровод.	4		4	
3.4.	Упражнения на выстукивания.	1		1	

4	Детский сюжетный танец.	6	1	5	Просмотр, обсуждение.
4.1.	Создание образа персонажа.	2	1	1	
4.2.	Пластическое воплощение образа.	4		4	
5	Танцевальные шаги.	4		4	Контроль движений, элементов танца
5.1.	Переменные шаги.	2		2	
5.2.	Танцевальные шаги.	2		2	
6	Основы классического танца.	4	3	1	Открытое занятие
6.1.	Искусство классического танца.		1		
6.2.	Освоение техники исполнения.	2	1	1	
6.3.	Экзерсис у станка.	2	1	1	
7	Современный танец.	12	2	10	Новогоднее мероприятие.
7.1	Разминочный комплекс.	4	1	3	
7.2.	Комбинации.	4	1	3	
7.3.	Танцевальные композиции.	4		4	
8	Танцевальные композиции.	22	2	20	Отчетный концерт.
8.1.	Репетиционная работа.	13	1	12	
8.2.	Постановочная работа.	9	1	8	
9	Волшебный мир хореографии.	2	1	1	Рассказ, показ.
9.1.	Хоровод.	1		1	
9.2.	Салонные и бытовые танцы.	1	1		
10.	Итоговое занятие.	1	1		Подведение итогов
	Итого:	68	17	51	

Содержание

Раздел 1. Танцевальная грамота.

Тема 1.1. Вводное занятие. Танцы – богатство русской хореографии.

Теория: первые танцы. История мирового балета.

Тема 1.2. Термины классического и народно-характерного танца.

Теория: более полная терминология классического и народно-характерного танца.

Тема 1.3. Понятие «координация движений».

Теория: Основные виды координации: нервная, двигательная, мышечная.

Тема 1.4. Прыжок.

Теория: необходимые качества: легкость, воздушность, полетность.

Тема 1.5. Понятие «рисунки».

Теория: всевозможные построения.

Раздел 2. Музыкальная грамота.

Тема.2.1. Элементы музыкальной грамоты.

Теория: характер музыки. Мелодия и движение.

Практика: определить характер музыкального фрагмента, подобрать соответствующие движения, которые характеризуют данный музыкальный фрагмент.

Тема.2.2. Контрастная музыка.

Теория: характер музыки. Оттенки в музыке.

Практика: с чем ассоциируется оттенок в музыке, как он окрашивает данный музыкальный фрагмент?

Раздел 3. Основы народно-характерного танца.

Тема. 3.1. Виды русского народного танца.

Теория: форма построения и манера исполнения.

Тема 3.2. Хоровод.

Теория: орнаментальные хороводы, игровые хороводы.

Практика: освоение фигур хоровода: «круг», «круг в круге», «корзинка», несколько кругов рядом. «змейка», «улитка», «ворота», «восьмерка», «улица», «колонна», «гребень».

Тема 3.3. Упражнения на выстукивания.

Практика: тройной притоп, комбинация с перескоком.

Раздел 4. Детский сюжетный танец.

Тема 4.1. Создание образа персонажа.

Теория: придумать персонаж (как выглядит, чем отличается, что ему присуще, повадки и т.п.)

Тема 4.2. Пластическое воплощение образа.

Практика: подобрать движения характерные для данного образа, жесты, мимику, игровые моменты. Показать персонаж.

Раздел 5. Танцевальные шаги.

Тема 5.1. Переменные шаги.

Теория: правила исполнения.

Практика: переменный шаг, переменный шаг со скользящим притопом, переменный шаг с «молоточком», с выносом ноги, с поворотом.

Тема 5.2. Танцевальные шаги.

Теория: характеристика шага.

Практика: простой шаг, с притопом, на ребро каблука, шаг-притоп, с приступкой, с переступанием, с подбивкой, мелкий, перекрещивающийся.

Раздел 6. Основы классического танца.

Тема 6.1. Искусство классического танца.

Теория: искусство классического танца, стиль и манера исполнения.

Тема 6.2. Освоение техники исполнения классического танца.

Теория: требования классического танца. Задачи занятия.

Практика: постижение основ школы классического танца. Основными задачами являются: постановка корпуса, позиции рук, ног, положений головы.

Тема 6.3. Экзерсис у станка.

Теория: введение новых понятий.

Практика: постановка корпуса, releve, demi plie, bettement tendu.

Раздел 7. Современный танец.

Тема 7.1. Разминочный комплекс. Комбинации.

Практика: упражнения для различных групп мышц, упражнения на координацию, танцевальные упражнения, танцевальные комбинации.

Раздел 8. Танцевальные композиции.

Тема 8.1. Репетиционная работа.

Теория: правила поведения в актовом зале, и на сцене ДК.

Практика: грамотное, четкое исполнение танцевальной композиции.

Тема 8.2. Постановочная работа.

Теория: размещение на площадке относительно предметов и друг друга.

Практика: разводка танца по движениям и по рисунку. Разучивание движений, разучивание комбинаций, танцевальных связок.

Раздел 9. Волшебный мир хореографии.

Тема 9.1. Хоровод.

Теория: Наследие. Рассказ, показ хороводов ансамбля танца «Березка».

Практика: Разучить хоровод, сочетающий в себе несколько фигур.

Тема 9.2. Салонные и бытовые танцы.

Теория: история возникновения.

Практика: бытовой танец «Татроман».

Учебно-тематический план

3 классы

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		всего	теория	Практика(интерактивные занятия)	
1	Вводное занятие.	1	1		Опрос
1.1.	Правила поведения в обществе.				
1.2.	Настроение и поведение.				
1.3.	Правила техники безопасности.				
1.4.	Расписание занятий.				
2	Музыкальная грамота.	4	4		Опрос
2.1.	Элементы музыкальной грамоты.	2	2		
2.2.	Ритм без мелодии.	1	1		
2.3.	Темпо-ритм.	1	1		
3	Основы народно-характерного танца.	7	1	6	Контроль движений, элементов танца
3.1.	Характерный танец.	1	1		
3.2.	Этюд – малая форма.	2		2	
3.3	Пляска.	2		2	
3.4.	Упражнения на выстукивания.	2		2	
4	Упражнения с предметом.	10		10	«Праздник для мам» к 8 марта
4.1.	Упражнения с лентой.	6		6	
4.2.	Упражнения с палочками.	4		4	
5	Классический экзерсис.	9	2	7	Открытое занятие.
5.1.	Классический экзерсис у станка.	5	1	4	
5.2.	Классический экзерсис на середине.	4	1	3	
6	Современный танец.	6		6	Новогоднее мероприятие.
6.1.	Массовый танец.	6		6	
7	Импровизации.	4	1	3	Просмотр, обсуждение.
7.1	Замысел и осуществление.	4		4	
8	Танцевальные композиции.	22	2	20	Отчетный концерт.
8.1.	Репетиционная работа.	10	1	9	
8.2.	Постановочная работа.	12	1	11	
9	Волшебный мир хореографии.	4		4	Рассказ, показ.
9.1.	Пляска.	2		2	
9.2.	Наследие.	2	2		
10.	Итоговое занятие.	1	1		Подведение итогов.
	Итого:	68	11	57	

Содержание

Раздел 1. Вводное занятие.

Тема 1.1. Правила поведения в обществе.

Теория: поговорим о воспитанности.

Практика: приветствие, семь наших я, мы и другие.

Тема. 1.2. Настроение и поведение.

Теория: влияние настроения на поведение, бережное отношение к окружающим, расширение представлений об эмоциях.

Практика: для чего человеку зеркало, как учиться «вежеству», краеугольные камни.

Тема. 1.3. Правила техники безопасности.

Теория: безопасность при работе с предметом.

1.4. Расписание занятий.

Раздел 2. Музыкальная грамота.

Тема. 2.1. Элементы музыкальной грамоты.

Теория: характер музыки. Динамические оттенки. Длительности, ритмический рисунок, акценты, ритмическая пульсация.

Тема 2.2. Ритм без мелодии.

Теория: сложный ритм. Ритм и движение. Влияние ритма на двигательную активность человека.

Тема 2.3. Темпо-ритм.

Теория: виды темпов (быстрый, умеренный, медленный)

Раздел 3. Основы народно-характерного танца.

Тема.3.1. Характерный танец.

Теория: Жанровое многообразие.

Тема.3.2. Этюд – малая форма.

Теория: этюд – малая форма постановочных номеров, где идет отработка понятия: «рисунок танца», танцевальная комбинация, танцевальная связка.

Практика: подготовка этюдов: плясовой, «мужской», хороводный, «женский»

Тема 3.3. Пляска.

Теория: пляска – основной жанр русского народного танца.

Практика: освоение фигур пляски.

Тема. 3.4. Упражнения на выстукивания.

Практика: «двойной удар», «двойной удар + два шага».

Раздел 4. Упражнения с предметами.

Тема. 4.1. Упражнения с лентой.

Теория: Правила исполнения, техника безопасности.

Практика: освоение упражнений с лентой, подготовка этюда.

Тема 4.2. Упражнения с палочками.

Теория: Правила исполнения, техника безопасности.

Практика: освоение упражнений с палочками, подготовка этюда без мелодии.

Раздел 5. Классический экзерсис.

Тема 5.1. Классический экзерсис у станка.

Теория: правила исполнения.

Практика: постановка корпуса, понятие «опорной» и «рабочей» ноги; demi и grand plie; battement tendu вперед и назад, подготовка к battement tendu jete с первой позиции в сторону, подготовка к rond de jambe par terre и т.д.

Тема 5.1. Классический экзерсис на середине.

Теория: правила исполнения.

Практика: позиции рук, первая форма port de bras.

Раздел. 6. Современный танец.

Тема. 6.1. Массовый танец.

Теория: правила исполнения, история возникновения.

Практика: разучивание массовых танцев по движениям и по «рисунку».

Раздел 7. Импровизации.

Тема 7.1. Замысел и осуществление.

Теория: работа в группе: фантазируем, подбираем сюжет и образ.

Практика: подбираем музыку, движения, танцевальные связки.

Раздел 8. Танцевальные композиции.

Тема 8.1. Репетиционная работа.

Теория: правила поведения в актовом зале, и на сцене ДК.

Практика: грамотное, четкое исполнение танцевальной композиции.

Тема 8.2. Постановочная работа.

Теория: размещение на площадке относительно предметов и друг друга.

Практика: разводка танца по движениям и по рисунку. Разучивание движений, разучивание комбинаций, танцевальных связок.

Раздел 9. Волшебный мир хореографии.

Тема 9.1. Пляска.

Теория. Массовый пляс, перепляс, групповая пляска, парная пляска, одиночная пляска, женская, мужская пляска.

Практика: танцевальные комбинации.

Тема 9.2. Наследие.

Теория: рассказ, показ видеоматериалов по теме: «Пляска». Показ концертных номеров ансамбля танца им. Моисеева.

Учебно-тематический план

4 классы

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		всего	теория	Практика(интерактивные занятия)	
1	Танцевальная грамота.	1	1		Опрос, тест
1.1.	Вводное занятие. Вальс – король бала.	1	1		
1.2.	Элементы бального танца.				
1.3.	Образцы бальных танцев.				
1.4.	Русские бальные танцы XIX века.				
2	Музыкальная грамота.	3	1	2	Опрос, тест
2.1	Ритмические ресурсы в движении.	1		1	
2.2.	Ритмический канон.	1	1		
2.3.	Пластический канон.	1		1	
3	Народно-сценический танец.	12	3	9	Показ кадрили на празднике «прощание с начальной школой»
3.1.	Элементы русского танца.	3	1	2	
3.2.	Вращательные движения.	3	1	2	
3.3.	Кадриль.	3	1	2	
3.4.	Упражнения на выстукивания.	3		3	
4	Основы бального танца.	7	1	6	«Праздник для мам» к 8 марта
4.1.	Вальс – король бала.	1	1	1	
4.2.	Рекомендации начинающим.	1			
4.3.	Вальс.	3		3	
4.4.	«Прощание с начальной школой»	2		2	
5	Классический экзерсис.	10	4	6	Открытое занятие.
5.1.	Классический экзерсис у станка.	5	1	4	

5.2.	Классический экзерсис на середине.	5	1	4	
6	Современный танец.	7	1	6	Новогодний праздник.
6.1.	Массовый танец.		1	6	
7	Импровизации.	3		3	Творческое задание
7.1	Пластический этюд.			3	
8	Танцевальные композиции.	21		21	Отчетный концерт.
8.1.	Репетиционная работа.	13		13	
8.2.	Постановочная работа.	8		8	
9	Волшебный мир хореографии.	4	2	2	Показ, рассказ.
9.1.	Кадриль.	2		1	
9.2.	Наследие.	1	1		
10	Итоговое занятие	1	1		Подведение итогов.
	Итого:	68	13	55	

Содержание

Раздел 1. Танцевальная грамота.

Тема. 1.1. Вводное занятие.

Вальс – король бала.

Теория: Основные группы вальса.

Практика: основные и вспомогательные направления в танцевальном зале: лицом по линии танца, спиной по линии танца, лицом к центру зала, спиной к центру зала, движение по диагонали.

Тема. 1.2. Элементы бального танца.

Теория: правила исполнения.

Практика: позиции рук, позиции ног, pas marche, pas glisse, pas chasse, pas degage, balance, pas eleve, поклон.

Тема 1.3. Образцы бальных танцев.

Теория: реверансы и салюты, менуэт, гавот, полонез, мазурка, полька, краковяк, вальсы.

Тема.1.4. Русские бальные танцы XIX века.

Теория: вальс-мазурка, па-де-катр, миньон, фигурный вальс.

Раздел 2. Музыкальная грамота.

Тема. 2.1. Ритмические ресурсы в движении.

Практика: Прослушивание и разбор подобранных музыкальных фрагментов.

Тема.2.2. Ритмический канон.

Теория: ритмический канон – организованное по определенным правилам исполнение одной ритмической нити.

Практика: работа в группах.

Тема.2.2. Пластический канон.

Теория: особенность пластического канона в том. Что выбранный музыкальный пример обязательно осмысливается как чередование определенных движений.

Практика: на каждую музыкальную фразу исполняется определенное движение (у каждой группы свое движение, вступают друг за другом, по очереди – создается впечатление многоголосья.)

Раздел 3. Народно-сценический танец.

Тема. 3.1. Элементы русского танца.

Теория: цели и задачи.

Практика: комбинации на середине зала: «моталочка с притопом», «ковырялочка с притопом», «веревочка», «кораблик», «молоточки» и др.

Тема. 3.2. Вращательные движения.

Теория: техника исполнения.

Практика: упражнения: круговращения стопы на полу, круговращения и поворот стопы опорной ноги, крутки по диагонали. Понятие «точка».

Тема. 3.3. Кадриль.

Теория: Кадриль – распространенный вид русской пляски.

Практика: фигуры кадрили: «Приветственная», «Проходочка», «Круговая», «Стенка на стенку», «На 4 угла», «Современная», «Задорная».

Тема. 3.4. Упражнения на выстукивание.

Практика: дробная дорожка, дробная дорожка с перескоком.

Раздел 4. Основы бального танца.

Тема. 4.1. Вальс – король бала.

Теория: основные группы вальса.

Практика: основные и вспомогательные направления в танцевальном зале: лицом по линии танца, спиной по линии танца, лицом к центру зала, спиной к центру зала, движение по диагонали.

Тема 4.2. Рекомендации начинающим.

Теория: танцевальная этика.

Тема. 4.3. Вальс.

Практика: позиции в паре, позиции ног, позиции рук, упрощенный правый поворот,

перемена направлений (левая перемена вперед, левая перемена назад), поворот по точкам, основной шаг, фигуры вальса.

Раздел 5. Классический экзерсис.

Тема. 5.1. Классический экзерсис у станка.

Теория: правила исполнения.

Практика: комбинации элементов: plie, battement tendu, battement tendu jete, ronde de jambe par terre, battement releve lent, grand battement jete, вторая форма port de bras.

Тема 5.2. Классический экзерсис на середине.

Теория: правила исполнения.

Практика: вторая форма port de bras, plie, battement tendu, battement tendu jete.

Раздел 6. Современный танец.

Тема. 6.1. Массовый танец.

Теория: история возникновения, основные приемы.

Практика: разучивание танцев: «чарльстон», «рок-н-ролл», «акуна-матата».

Раздел 7. Импровизации.

Тема. 7.1. Пластический этюд.

Теория: музыкальной основой данного приема является жанр пьесы: исходя из него выбираются движения, «строится» их пластика.

Практика: работа в группах: на заданную музыкальную тему сочиняем этюд.

Раздел 8. Танцевальные композиции.

Тема 8.1. Репетиционная работа.

Теория: правила поведения в актовом зале, и на сцене ДК.

Практика: грамотное, четкое исполнение танцевальной композиции.

Тема 8.2. Постановочная работа.

Теория: размещение на площадке относительно предметов и друг друга.

Практика: разводка танца по движениям и по рисунку. Разучивание движений, разучивание комбинаций, танцевальных связок.

Раздел 9. Волшебный мир хореографии.

Тема.9.1. Кадриль.

Теория. Кадриль – квадратная, круговая, линейная, лансье.

Практика: работа в группе: сочиняем кадрильный этюд на заданную тему.

Тема 9.2. Наследие.

Теория: рассказ, показ видеоматериалов по теме: «Кадриль». Показ кадрили ансамбля танца им. Моисеева, «Ставропольская кадриль», Красноярский ансамбль танца.

1.4. Планируемые результаты

Материал программы направлен на реализацию приоритетных задач образования — формирование всестороннего гармоничного развития личности при образовательной, оздоровительной и воспитательной направленности; на реализацию творческих способностей обучающихся, их физическое совершенствование, а также развитие основных двигательных (физических) жизненно важных качеств — гибкости, ловкости, быстроты движений, мышечной силы и выносливости. Учебный материал позволяет сформировать у школьников научно обоснованное отношение к окружающему миру, с опорой на предметные, метапредметные результаты и личностные требования.

Личностные, метапредметные и предметные результаты

Личностные результаты

- формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- формирование уважительного отношения к культуре других народов;
- развитие мотивов учебной деятельности;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других детей;
- развитие навыков сотрудничества со сверстниками и взрослыми в разных социальных ситуациях, умение не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Метапредметные результаты

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

Предметные результаты

- формирование первоначальных представлений о значении хореографической культуры для укрепления здоровья человека (физического, социального и психического), о ее позитивном влиянии на человека (физическое, интеллектуальное, эмоциональное, социальное).
- овладение умениями организовать здоровьесберегающую жизнедеятельность (режим дня, утренняя зарядка, оздоровительные мероприятия, подвижные игры и т. д.)
- формирования навыка систематического наблюдения за своим физическим состоянием, величиной физических нагрузок, данными мониторинга здоровья (рост, масса тела, и др.), показателями основных физических качеств (силы, выносливости, координации, гибкости).
- формирование навыка систематического наблюдения за исполнительским мастерством (Четкость, точность, музыкальность, ритмичность, пластичность).

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»:

2.1 Календарный –учебный график программы

Программа «хореография» 2-4 классы 2 ч в неделю. Всего: 204 ч.

Учебные периоды:

2а – с 01.09 по 24.05	3б- с 01.09 по 24.05	4а- с 01.09 по 24.05
2б- с 01.09 по 24.05	3в- с 01.09 по 24.05	4б- с 01.09 по 24.05
		4в - с 01.09 по 24.05
		4г - с 01.09 по 24.05

Количество учебных недель:

-34 учебные недели во 2,3,4 классах

Продолжительность каникул:

Осенние- с 28.10.23 по 06.11.23

Зимние - с 30.12.23 по 08.01.24

Весенние- с 23.03.24 по 31.03.24

Праздничные дни:

04.11.23 – праздничный день

23.02.24 - праздничный

день

8.03.24 – праздничный день

01.05.24-05.05.24 –

праздничные дни

09.05.24 – 12.05.24

праздничные дни

Сроки контрольных процедур

месяц	мероприятие	класс	Деятельность (название танцевальной композиции)
октябрь	«День учителя»	2-4	«Школьная перемена»
декабрь	Новый год	2а, 2б	«Новогодние игрушки»
		3б, 3в	Флешмоб «Новогодний переполох»
		4а,4б,4в,4г	Флешмоб «Веселый Новый год»
март	8 марта «Праздник для мам»	4а	Вальс
март	Открытые занятия	2-4	Демонстрация занятия родителям
апрель	Отчетный концерт	2-4	«Детство»
май	«Прощание с начальной школой»	4а,4б,4в,4г	Танцевальные композиции, вальс

Календарный –учебный график

2 классы

№	Тема урока	Количество часов	Характеристика учебной деятельности
1	Вводное занятие.	1	Танцы – богатство русской хореографии. Термины классического и народно-характерного танца. Понятие «координация движений» Прыжок. Понятие «рисунок»
2	Современный танец: разминка.	1	Показ и повторение упражнений для кистей рук, от локтя, плеч, наклонов корпуса, вращения корпуса под счет и под музыку. Разучивание шагов из стороны в сторону.
3	Современный танец: комбинация.	1	Повторение ранее пройденного. Разучивание концовки комбинации под счет и с музыкой. Исправление ошибок.
4	Современный танец: галоп по «коридору».	1	Повторение разминки, комбинации. Размещение в зале. Разучивание галопа по «коридору» под счет и музыку.
5	Современный танец: покачивание.	1	Повторение. Разучивание покачивания с поворотом.
6	Современный танец.	1	Повторение пройденного материала.
7	Современный танец.	1	Закрепление пройденного материала.
8	Современный танец.	1	Исполнение пройденного материала.
9	Музыкальная грамота:	1	Прослушивание и разбор подобранных

	музыкальные размеры.		музыкальных фрагментов.
10	Музыкальная грамота: музыкальные размеры.	1	Закрепление пройденного материала.
11	Музыкальная грамота: контрастная музыка.	1	Прослушивание и разбор подобранных музыкальных фрагментов.
12	Музыкальная грамота: контрастная музыка.	1	Закрепление пройденного материала.
13	Музыкальная грамота: Мелодия и движение.	1	Прослушивание и разбор подобранных музыкальных фрагментов.
14	Музыкальная грамота: Мелодия и движение.	1	Закрепление пройденного материала.
15	Современный танец. Музыкальная грамота.	1	Исполнение пройденного материала.
16	Современный танец: «Татроман».	1	Разминка, разучивание танца «Татроман» под счет и под музыку.
17	Современный танец.	1	Разминка. Работа с пройденным материалом.
18	Современный танец.	1	Закрепление пройденного материала.
19	Современный танец.	1	Разучивание танца «Хэппи».
20	Современный танец.	1	Разучивание композиции с танцами «Хэппи», «Татроман», танцевальных связок.
21	Современный танец.	1	Повторение пройденного материала.
22	Современный танец.	1	Разучивание движений танца «Твист» под счет и под музыку.
23	Современный танец.	1	Разводка танца «Твист» по движениям и по «рисунку».
24	Репетиционная работа.	1	Повторение пройденного материала. Работа над техникой исполнения.
25	Народный танец: «Зимушка-зима».	1	Разучивание движений танца «Зимушка-зима» под счет и под музыку. Исполнение движений.
26	Народный танец: «Зимушка-зима».	1	Разводка танца «Зимушка-зима» по движениям и по «рисунку».
27	Репетиционная работа.	1	Повторение пройденного материала. Работа над техникой

			исполнения.
28	Репетиционная работа: современный танец, народный танец.	1	Повторение пройденного материала: композиция дискотанцев, «Зимушка-зима». Работа над техникой исполнения.
29	Подготовка к празднику.	1	Размещение в актовом зале. Репетиция со сценарием. Повторение композиций.
30	Подготовка к празднику.	1	Генеральная репетиция.
31	Классический танец. Народный танец.	1	Основные позиции рук и ног классического танца, plié, relevé на полупальцах по 1 и 6 позициям. Движения русского танца: «ковырялочка», «притопы», «прихлопы», поклон.
32	Классический танец. Народный танец.	1	2 и 3 позиции, исполнение по этим позициям plié, relevé, повторение элементов русского танца.
33	Классический танец. Народный танец.	1	Повторение, разучивание движений: «моталочка», «молоточки», «хлопушки».
34	Классический танец. Народный танец.	1	Исполнение пройденного материала.
35	Классический танец. Народный танец.	1	Разучивание battment tandu по 1 позиции. Повторение пройденного
36	Классический танец. Народный танец.	1	Повторение. Комбинации движений: «ковырялочка», «моталочки» с притопом.
37	Классический танец. Народный танец.	1	Повторение. Движения русского танца: шаги, ходы, повороты.
38	Классический танец. Народный танец.	1	Закрепление разученного материала.
39	Танцевальные шаги: переменный ход.	1	Разучивание шага. Объяснение ритмического «рисунка». Переменный ход, переменный ход со скользящим притопом.
40	Танцевальные шаги: переменный ход.	1	Повторение пройденного. Переменный ход с «молоточком», с выносом ноги.
36	Танцевальные шаги: переменный ход.	1	Повторение пройденного. Переменный ход с разворотом.

41	Танцевальные шаги: переменный ход.	1	Повторение пройденного. Переменный ход с открыванием и закрыванием рук.
42	Репетиционная работа: танцевальные шаги, народный танец.	1	Переменный ход. Работа над техникой исполнения. Комбинации «ковырялочки», «моталочки».
43	Детский сюжетный танец.	1	Формирование групп. Придумывание образа. Обсуждение.
44	Детский сюжетный танец.	1	Создание образа персонажа.
45	Детский сюжетный танец.	1	Подбор движений в соответствии с образом персонажа.
46	Детский сюжетный танец.	1	Подбор музыкальных фрагментов, связок движений.
47	Детский сюжетный танец.	1	«Дорабатывание» этюда.
48	Детский сюжетный танец.	1	Показ работ, обсуждение.
49	Постановка.	1	Разучивание движений концертного номера.
50	Постановка.	1	Повторение движений, исправление ошибок.
51	Постановка.	1	Повторение движений, начало разводки первого фрагмента танца.
52	Постановка.	1	Повторение, исправление ошибок.
53	Постановка.	1	Разводка второго фрагмента танца, связка обоих фрагментов.
54	Постановка.	1	Разводка 3 фрагмента танца.
55	Постановка.	1	Работа с номером.
56	Постановка.	1	Разводка финала танца.
57	Постановка.	1	Исправление ошибок.
58	Постановка.	1	Работа с номером.
59	Репетиционная работа.	1	Работа над техникой исполнения.
56	Репетиционная работа.	1	Работа над техникой исполнения.
57	Репетиционная работа.	1	Работа над техникой исполнения.
58	Репетиционная работа.	1	Работа над выразительностью исполнения.
59	Репетиционная работа.	1	Работа над выразительностью исполнения.

60	Репетиционная работа.	1	Репетиция на сцене. Размещение на площадке.
61	Репетиционная работа.	1	Репетиция на сцене.
62	Репетиционная работа.	1	Генеральная репетиция.
63	Волшебный мир хореографии: салонные и бытовые танцы.	1	Рассказ, показ, презентация.
64	Волшебный мир хореографии: хоровод.	1	Рассказ, показ хороводов ансамбля танца «Березка», орнаментальные, игровые.
65	Народный танец: хоровод.	1	Разучивание фигур хоровода: «Круг», «Круг в круге», несколько кругов рядом, «Корзинка».
66	Народный танец: хоровод.	1	Фигуры хоровода: «Змейка», «Улитка», «Ворота», «Восьмерка».
67	Народный танец: хоровод.	1	Фигуры хоровода: «Улица», «Колонна», «Гребень».
68	Итоговое занятие.	1	Подведение итогов.
	ИТОГО	68	

3 классы

№	Тема урока	Количество часов	Характеристика учебной деятельности
1	Вводное занятие.	1	Правила поведения в обществе. Настроение и поведение. Правила техники безопасности. Расписание занятий.
2	Работа с предметом: упражнения с лентой.	1	Разучивание движений с лентой: «восьмерка», «змейка», «полукруги», «взмах со змейкой» под счет.
3	Работа с предметом: упражнения с лентой.	1	Повторение. Разучивание движений: «покачивание». «большая восьмерка», круг перед собой под счет.
4	Работа с предметом: упражнения с лентой.	1	Повторение пройденного. Исполнение движений под музыку.
5	Работа с предметом: упражнения с лентой.	1	Повторение, разучивание движений: «восьмерка над головой», «восьмерка перед

			собой», повороты.
6	Работа с предметом: упражнения с лентой.	1	Повторение пройденного. Исполнение движений под музыку.
7	Постановка этюда с лентой.	1	Разводка 1 части этюда. Работа с 1 частью этюда.
8	Постановка этюда с лентой.	1	Разводка 2 части этюда. Работа с 1 и 2 частями этюда.
9	Постановка этюда с лентой.	1	Работа с двумя фрагментами этюда.
10	Постановка этюда с лентой.	1	Разводка 3 части этюда. Работа с этюдом.
11	Постановка этюда с лентой.	1	Работа с этюдом.
12	Постановка этюда с лентой.	1	Закрепление этюда.
13	Постановка этюда с лентой.	1	Исполнение этюда.
14	Музыкальная грамота: динамические оттенки в музыке.	1	Прослушивание и разбор подобранных музыкальных фрагментов.
15	Музыкальная грамота: динамические оттенки в музыке.	1	Закрепление пройденного материала.
16	Музыкальная грамота: синкопированный ритм.	1	Объяснение, приведение примеров, практические задания.
17	Музыкальная грамота: синкопированный ритм.	1	Закрепление пройденного материала.
18	Современный танец: «Макарена».	1	Разучивание движений танца «Макарена» под счет и под музыку.
19	Современный танец: «Макарена».	1	Разводка танца «Макарена» по движениям и по «рисунку».
20	Современный танец: «Летка-енька».	1	Разучивание движений танца «Летка-енька» под счет и под музыку.
21	Современный танец: «Летка-енька».	1	Разводка танца «Летка-енька» по движениям и по «рисунку».
22	Современный танец: «Новогодний».	1	Разучивание движений танца «Новогодний» под счет и под музыку.
23	Современный танец: «Новогодний».	1	Разводка танца «Новогодний» по движениям и по «рисунку».
24	Репетиционная	1	Повторение пройденного

	работа.		материала. Работа над техникой исполнения.
25	Репетиционная работа.	1	Репетиция в актовом зале. Размещение в зале. Исполнение танцевальных композиций.
26	Подготовка к празднику.	1	Репетиция в актовом зале, исполнение композиций.
27	Классический танец: комбинации.	1	plie, grand plie, battment tendu. Разучивание комбинаций.
28	Классический танец: комбинации.	1	Повторение. Разучивание battement tendu jete. Комбинация.
29	Классический танец: комбинации.	1	Повторение разученных комбинаций. Исправление ошибок.
30	Классический танец: комбинации.	1	Повторение. Разучивание ronde jambe par terre. Комбинация.
31	Классический танец: комбинации.	1	Повторение. Разучивание battment releve lent. Комбинация.
32	Классический танец: комбинации.	1	Повторение разученных комбинаций. Исправление ошибок.
33	Классический танец.	1	Освоение классического тренажа.
34	Классический танец.	1	Работа над техникой исполнения.
35	Классический танец. Народный танец.	1	Тренаж. Повторение движений русского танца.
36	Классический танец. Народный танец.	1	Тренаж. Разводка плясового этюда.
37	Народный танец.	1	Повторение пройденного материала. Исправление ошибок.
38	Народный танец.	1	Повторение. Разводка плясового этюда.
39	Народный танец.	1	Повторение пройденного материала. Исправление ошибок.
40	Народный танец.	1	Повторение. Разводка «мужского этюда».
41	Народный танец.	1	Повторение пройденного материала. Исправление ошибок.
42	Народный танец.	1	Закрепление пройденного материала. Исполнение пройденного материала.
43	Работа с предметами:	1	Разучивание движений. Объяснение, показ под счет.

	упражнения палочками.	с		
44	Работа предметами: упражнения палочками.	с с	1	Разучивание первой части этюда.
45	Работа предметами: упражнения палочками.	с с	1	Работа с 1 частью.
46	Работа предметами: упражнения палочками.	с с	1	Разучивание второй части этюда.
47	Работа предметами: упражнения палочками.	с с	1	Работа со второй частью.
48	Репетиционная работа.		1	Работа над правильностью исполнения синкопированных ритмов.
49	Репетиционная работа.		1	Закрепление этюда.
50	Постановка.		1	Разучивание движений танца, под счет и под музыку, исправление ошибок.
51	Постановка.		1	Разводка первой части танца по «рисунку» и по движениям.
52	Постановка.		1	Разводка второй части танца по «рисунку» и по движениям.
53	Постановка.		1	Работа с номером, исправление ошибок.
54	Постановка.		1	Разводка финала танца.
55	Репетиционная работа.		1	Работа над техникой исполнения.
56	Репетиционная работа.		1	Работа над техникой исполнения.
57	Репетиционная работа.		1	Работа над выразительностью исполнения.
58	Репетиционная работа.		1	Репетиция на сцене, размещение на площадке.
59	Репетиционная работа.		1	Генеральная репетиция.
60	Импровизации.		1	Формирование групп, замысел этюда, подбор движений, связок.
61	Импровизации.		1	Подбор музыкального материала.
62	Импровизации.		1	«Дорабатывание» этюда.

63	Импровизации.	1	Показ этюдов, обсуждение.
64	Волшебный мир хореографии: пляска.	1	Рассказ, показ видеоматериалов по теме: «Пляска». Показ концертных номеров ансамбля танца им. Моисеева.
65	Волшебный мир хореографии: пляска.	1	Массовый пляс. Перепляс. Фигуры танца.
66	Волшебный мир хореографии: пляска.	1	Групповая пляска. Парная пляска. Фигуры танца.
67	Волшебный мир хореографии: пляска.	1	Одиночная пляска, женская, мужская пляска.
68	Итоговое занятие.	1	Подведение итогов.
	ИТОГО	68	

4 классы

№	Тема урока	Количество часов	Характеристика учебной деятельности
1	Вводное занятие.	1	Вальс – король бала. Элементы бального танца. Образцы бальных танцев. Русские бальные танцы XIX века.
2	Бальный танец: вальс.	1	Рассказ, презентация, просмотр.
3	Бальный танец: вальс.	1	Разучивание шага вальса, поворота по точкам, основной шаг по кругу.
4	Бальный танец: вальс.	1	Повторение материала. Разучивание фигуры «окошко» в паре.
5	Бальный танец: вальс.	1	Повторение материала. Постановка в паре, «баленсе».
6	Репетиционная работа.	1	Повторение, работа с разученными элементами.
7	Бальный танец: вальс.	1	Повторение. Разводка по «рисунку»: круг, колено, расход, «звездочка».
8	Бальный танец: вальс.	1	Повторение пройденного материала. Поворот девочки под рукой партнера.
9	Бальный танец: вальс.	1	Повторение пройденного материала. Поворот в паре.

10	Постановка.	1	Разводка финала композиции.
11	Репетиционная работа.	1	Работа с композицией.
12	Репетиционная работа.	1	Закрепление пройденного материала.
13	Репетиционная работа.	1	Исполнение пройденного материала.
14	Музыкальная грамота: ритмические ресурсы в движении.	1	Прослушивание и разбор подобранных музыкальных фрагментов.
15	Музыкальная грамота: ритмический канон.	1	Работа в группах по исполнению ритмической нити.
16	Музыкальная грамота: пластический канон.	1	Работа в группах по подготовке пластического канона.
17	Современный танец.	1	Разминка. Разучивание движений танца «Чарльстон».
18	Современный танец.	1	Разводка танца по движениям и по «рисунку».
19	Современный танец.	1	Повторение пройденного материала, исправление ошибок.
20	Современный танец.	1	Разминка. Разучивание движений танца «Акуна-матата».
21	Современный танец.	1	Разводка танца по движениям и по «рисунку».
22	Современный танец.	1	Разминка. Разучивание движений танца «Рок-н-ролл».
23	Современный танец.	1	Разводка танца по движениям и по «рисунку».
24	Современный танец.	1	Повторение пройденного материала, исправление ошибок.
25	Современный танец.	1	Закрепление пройденного материала.
26	Современный танец.	1	Исполнение пройденного материала.
27	Классический танец.	1	Повторение ранее изученного.
28	Классический танец.	1	Разучивание комбинаций классического тренажа к разученным элементам.
29	Классический танец.	1	Разучивание grand battement jete, port de bras второй формы.
30	Классический танец.	1	Повторение, разучивание комбинаций. Середина.
31	Классический	1	Исполнение элементов,

	танец.		исправление ошибок.
32	Классический танец.	1	Тренаж. Середина.
33	Классический танец.	1	Тренаж. Середина.
34	Классический танец.	1	Повторение.
35	Классический танец.	1	Закрепление пройденного материала.
36	Классический танец.	1	Исполнение пройденного материала.
37	Народно-сценический танец.	1	Движения русского танца: моталочка с притопом», «ковырялочка с притопом».
38	Народно-сценический танец.	1	Повторение. Движения русского танца: «веревочка», «кораблик», «молоточки» , вращения, повороты.
39	Народно-сценический танец.	1	Повторение пройденного. Исправление ошибок.
40	Народно-сценический танец.	1	Повторение. Выстукивающий: притопы, «двойной удар», «с перескоком», вращения.
41	Народно-сценический танец.	1	Повторение пройденного. Исправление ошибок.
42	Народно-сценический танец.	1	Закрепление пройденного.
43	Народно-сценический танец.	1	Исполнение пройденного материала.
44	Народно-сценический танец.	1	Фигуры кадрили: «Приветственная», «Проходочка», «Круговая».
45	Народно-сценический танец.	1	Фигуры кадрили: «Стенка на стенку», «На 4 угла».
46	Народно-сценический танец.	1	Фигуры кадрили: «Современная», «Задорная».
47	Народно-сценический танец.	1	Закрепление пройденного материала.
48	Народно-сценический танец.	1	Исполнение разученного материала.
49	Постановка.	1	Разводка композиции.
50	Постановка.	1	Разводка композиции.
51	Репетиционная работа.	1	Работа с композицией.
52	Репетиционная работа.	1	Работа с композицией.
53	Импровизации.	1	Формирование групп, подбор музыкального материала.
54	Импровизации.	1	Подбор движений, связок.
55	Импровизации.	1	Показ, обсуждение.
56	Волшебный мир	1	Рассказ, показ видеоматериалов

	хореографии: кадриль.		по теме: «Кадриль».Показ кадрили ансамбля танца им. Моисеева, «Ставропольская кадриль», Красноярский ансамбль танца.
57	Волшебный мир хореографии: кадриль.	1	Виды кадрили. Формирование групп. Подготовка этюдов.
58	Волшебный мир хореографии: кадриль.	1	Подготовка этюдов.
59	Волшебный мир хореографии: кадриль.	1	Показ этюдов.
60	Постановка.	1	Повторение, исправление ошибок.
61	Постановка.	1	Работа с разученным материалом.
62	Постановка.	1	Разводка третьего фрагмента танца.
63	Постановка.	1	Повторение, исправление ошибок.
64	Постановка.	1	Разводка финала.
65	Постановка.	1	Повторение.
66	Репетиционная работа.	1	Подготовка танцевальных композиций к празднику «Прощание с начальной школой».
67	Репетиционная работа.	1	Подготовка танцевальных композиций к празднику «Прощание с начальной школой».
68	Итоговое занятие.	1	Подведение итогов.
	ИТОГО	68	

2.2. Условия реализации

Материально-техническое обеспечение:

Помещение, зеркала, магнитофон, музыкальный центр, компьютер, аудио и видеозаписи, инвентарь, костюмы.

Методическое обеспечение:

Подборка бесед, подбор музыкального материала, разработка танцевальных композиций, участие в городских мероприятиях, конкурсах, фестивалях, посещение городских мероприятий.

Организационное обеспечение:

Необходимый контингент учащихся, расписание занятий.

Методы организации учебно-воспитательного процесса: фронтальный (раздельный, поточный, посменный), групповой, круговой.

Приемы организации учебно-воспитательного процесса: показ, объяснение, подводящие упражнения, углубленное разучивание, повторение упражнений (простое, вариативное), этап закрепления и совершенствования.

Кадровое обеспечение- педагог дополнительного образования. Общий трудовой стаж – 7 лет.

2.3. Формы аттестации и оценочные материалы.

Для реализации программы используются разные виды контроля:

Текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий.

Промежуточный – праздники, соревнования, конкурсы.

Итоговый – открытые занятия, концертные номера.

Формой подведения итогов считать: выступления на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, классных часах, отчетных концертах, городских мероприятиях.

Форма контроля	Критерии
Тест Опрос	Правильность ответа Полнота ответа Использование дополнительной литературы
Практическое задание – показ <i>-подбор движений</i> <i>-комплекс упражнений</i> <i>-проведение разминки</i>	Подобрать движения к игре «Если нравится тебе, то делай так». Подготовить комплекс упражнений для утренней зарядки. Подготовить комплекс упражнений для различных групп мышц и провести разминку.
Творческое задание- <i>импровизации</i>	Подбор музыки, движений, «танцевальных связок», исполнение, выдержанность стиля, соответствие музыкального и хореографического материала.
Концерт <i>Демонстрация танцевальных композиций на праздниках и отчетных концертах.</i>	Умение распределять площадку. Умение оценивать происходящее на сцене. Грамотное и эмоциональное исполнение танцевальных номеров.

Литература:

1. Бекина С.И, Ломова Т.П, Соковнина Е.Н. Музыка и движение - Москва, 2002г.
2. Горский Б.А Технология разработки авторской программы дополнительного образования детей.// Дополнительное образование - 2001. - № 1.
3. Ивановский Н.П. Бальный танец - Калининград, 2004г.
4. Климов А. Основы русского народного танца - Москва, 2004г,
5. Кулагина И.Е. «Художественное движение» Программы дополнительного образования Министерства образования Высшей школы РФ, 2005г.
6. Лисицкая Т.С. Гимнастика и танец - Москва, 2003г.
7. Лопухов А.В, Ширяев А.В, Бачаров А.И. Основы характерного танца - Санкт-Петербург, 2007г.
8. Ж. Е. Фирилева, А. И. Рябчиков, О В. Загрядская «Ритмика в школе» Ростов-на-Дону, 2014г.
9. Н. Тарасов «Классический танец» Москва, 1981г.
10. Н. П. Базарова «Классический танец» Ленинград 1984г.
11. Климов А. Основы русского народного танца - Москва, 2004г,
12. Мур А. Бальные танцы - Москва, 2004г.

13. Мур А. Начальный курс танца - Москва, 2002г.

14. Ротт З. Танцы с нотами - Москва, 2006г.

<http://skazochi.narod.ru>

<http://zvukoff.ru/a4503.html>

<http://it-n.ru/communities>.

[axp?cat_no=5025&lib_nj=23221&tmpl=lib](http://www.za-pfrtoi.ru/)

<http://www.za-pfrtoi.ru/>

<http://www.obruch.msk.ru>

<http://www.ed.ug.ru>

<http://www.school.edu.ru>

<http://www.edu.ru>

http://www.edukation.rekom.ru/4_2000/aldoshina.htm.

<http://www.uroki.net/> <http://www.schoollessons.narod.ru>