

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования, науки и молодежной политики Республики Коми
Администрация Муниципального образования городского округа "Инта"
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение Гимназия № 3

РАССМОТРЕНО

УТВЕРЖДЕНО

Методическим советом

Протокол №1 от «30» августа 2023 г.

Приказ №170 от «31» августа 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХОРЕОГРАФИЯ**

Направленность: художественная
Уровень программы: стартовый
Возраст учащихся: 7-8 лет (1 классы)
Срок реализации: 1 год (66ч.)
Формы организации: очная

Автор-составитель:
Карамышева Анна
Сергеевна,
педагог дополнительного
образования

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты».

1.1. Пояснительная записка.

Нормативные документы

Федеральный закон «Закон об образовании в Российской Федерации» (№273 от 29.12.2012г);
Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196"Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (№196 от 09.11.2018г.);

Приказ Министерства просвещения РФ от 30 сентября 2020 г. N 533 "О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196"

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в Республике Коми (№ 07-13/631 от 19 сентября 2019 г.)

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (далее – СанПиН);

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания";

Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (№298н от 05.05.2018г.);

Танец нужен людям, и в этом причина его тысячелетнего существования. С самого момента его зарождения и до настоящих дней танец был и остается одной из форм общения людей.

Одной из форм организации детской художественной самодеятельности являются танцевальные кружки. Воспитание детей средствами танцевального искусства помогает всестороннему развитию личности ребенка, учит его находить в танце эстетическое наслаждение. Помимо укрепления физического и психического здоровья, в процессе занятия балльными танцами в школьном кружке в полной мере реализуется педагогический потенциал через сотрудничество, взаимопонимание, чувство партнера; парные упражнения дают широкие возможности для формирования здорового общения между девочками и мальчиками. У большинства детей, занимающихся танцами, формируется целый комплекс эстетического, познавательного и коллективистического порядка. Красивая осанка, красивые движения, музыкальное развитие, умение общаться, знание правил танцевального этикета и т.д. – это комплекс знаний и умений (кроме непосредственного умения танцевать), которым овладеет ребенок, обучаясь танцам.

Занятия танцами – это не только зрелищность и привлекательность, красота и свобода творчества, прежде всего – это тяжелая работа, ответственность, большая физическая нагрузка. Дети младшего школьного возраста быстро устают, допускают много ошибок при исполнении, быстро забывают пройденное из-за того, что у них еще не развиты целеустремленность, настойчивость, упорство, дисциплинированность. Поэтому результат занятий заметен не сразу. В этом возрасте важен мгновенный результат, как для ребят, так и для родителей. Поэтому особую привлекательность приобретают занятия по танцу, если они строятся на простом материале. Кроме этого деятельность танцевального класса сопряжена с необходимостью выступлений концертного плана, в первую очередь в школе, где необходимы специально поставленные номера.

Имеется огромное количество видеoinформации с показательными номерами высокой квалификации, соревнований ансамблей. Однако касается это все не начальное обучение младших школьников.

Ритмика, преподаваемая в общеобразовательной школе, по содержанию, формам работы и приоритетам отличается от ритмики в хореографической школе. На школьных занятиях танцами ждут легких результатов и быстрых успехов у детей, красивых и изящных картинок уже впервые месяцы занятий. Поэтому для постановочных работ в группах младших школьников наиболее подходит материал неконкурсного бального танца: массовый социальный танец (некоторые разработки для начинающих имеется в системе американского социального танца), часть историко-бытовых танцев, часть из репертуара старых бальных танцев, современные ритмичные танцы стилей диско, латино-битов.

Классификация программы:

Тип – одноуровневая

Вид по уровню усвоения – стартовый

Направленность – художественная

Форма обучения – очная

Категории учащихся – 1 классы

Режим - 2 раза в неделю по 1 часу

Вид занятий – групповые

Срок реализации программы – 1 год

Состав группы- постоянный

Годы обучения (классы)	Количество часов в неделю	Количество учебных недель	Всего часов на учебный год
1а,б классы	2ч	33	66
Всего часов:			66ч.

1.2 Цели и задачи программы

Целью данной программы является не подготовка профессиональных танцоров, а предоставление ребенку возможности приобщиться к миру танца:

- познакомиться с различными танцевальными направлениями, значительно расширить диапазон двигательных навыков, воспитывать согласованность движений и действий детей;

- прививать культуру танцевального и обще поведенческого этикета на занятиях, учить детей взаимодействовать в различных по численности группах (коллектив, подгруппа, пара);

- улучшить физическое и эстетическое развитие, освободиться от своих физических и психических зажимов, а также развивать навыки коммуникативной само презентации детей в танце – на выступлениях, конкурсах, фестивалях.

Занятия нацелены на воспитание музыкальности и естественности двигательной реакции, на гармоничное развитие танцевальных особенностей, на обучение ребят грамотно, музыкально и выразительно исполнять танцы.

Задачи программы:

1. развитие координации, точности движений, красивой осанки;
 2. развитие психофизических особенностей, способствующих успешной самореализации; укрепление физического и психологического здоровья,
 3. формирование исполнительские умения и навыки, осваивая «язык танца» через ритмические и пластические танцы, упражнения и этюды;
 4. развитие умения ориентироваться в танцевальном зале, на сцене;
 5. формирование сознательной дисциплинированности;
 6. развитие коммуникативности;
 7. развитие музыкального вкуса и расширение танцевального кругозора;
 8. содействие гармоничному развитию творческой личности ребенка;
- совершенствование нравственно-эстетических, духовных и физических потребностей.

1.3. Содержание программы

Учебно-тематический план

1 класс

1 классы

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		всего	теория	Практика(интерактивные занятия)	
1	Танцевальная азбука	1			Опрос
1.1.	Вводное занятие. Танец – это радость.		1		
1.2.	Определение возможностей детей.				
2	Основы музыкальности.	2	1	1	Опрос
2.1.	Правила общения с музыкой.				
2.2.	Ритм.				
2.3.	Темп.				
2.4.	Тактирование.				
2.5.	Вступление, заключение.				

3	Основы народно-характерного танца. 3.1. Характерный танец. 3.2. Основные элементы русского танца. 3.3. Простейшие движения. Упражнения на выстукивания.	3		3 1 1 1	Контроль движений элементов танца
4	Основы бального танца. 4.1. Детский бальный танец. 4.2. Круговые танцы. 4.3. Парные танцы.	12	1	11	«Праздник для мам» к 8 марта
5	Танцевальные шаги. 5.1. Простые упражнения. 5.2. Ритмизированная ходьба.	3		3	Контроль движений, элементов
6	Этюдная работа. 6.1. Подготовка этюдов к мероприятиям: «Посвящение гимназисты», «Новый год», «Праздник мам»,	21	4	17	Мероприятия
		5	1	4	
		5	1	4	
		5	1	4	

	«Прощание с 1-ым классом».	6	1	5	
7 7.1	Современный танец. Разминочный комплекс.	5	1	4 4	Контроль движений, элементов
8 8.1. 8.2.	Танцевальные композиции. Репетиционная работа. Постановочная работа.	18 10 8	2 1 1	16 9 7	Мероприятие, отчетный концерт.
9	Итоговое занятие	1	1		Подведение итогов.
	Итого:	66	11	55	

Содержание программы

Раздел 1. Танцевальная азбука.

Тема 1.1. Вводное занятие. Танец – это радость.

Теория: Что такое танец? Как овладеть этим искусством?

Тема 2. Определение возможностей детей.

Теория: знакомство с требованиями, которые предъявляются при поступлении в хореографический кружок.

Практика: проверка физических данных детей.

Тесты:

- позволяющие оценить подвижность шейного отдела позвоночника;
- определяющие эластичность мышц плечевого пояса и подвижность плечевых суставов;
- оценка подвижности лучезапястного сустава;
- оценка гибкости позвоночника.

Раздел 2. Основы музыкальности.

Тема 2.1. Правила общения с музыкой.

Теория: различия в значении слов «слышать» и «слушать». Регулярность прослушивания разных вариантов исполнения одного и того же музыкального произведения.

Тема 2.2. Ритм.

Теория: понятие ритма как организатора музыкальных звуков во времени. Ритм и ритмический рисунок. Ритм и ритмическое деление. Сильная и слабая доли. Музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4.

Тема 2.3. Темп.

Теория: понятие «темпа» как скорости движения музыкальных звуков во времени, в пределах одного музыкального произведения.

Практика: движения в различных темпах, передача хлопками и ногами различного рисунка.

Тема 2.4.. Тактирование.

Практика: тактирование музыки руками. Ритмизация слов и стихотворных текстов («Цапля», «Цветы», «Стрекоза», «Буратино», «Деревья», «Птицы», «Разминка»).

Тема 2.5. Вступление и заключение.

Практика: прослушивание музыкальных произведений, определение начала и конца музыкальной фразы.

Раздел 3. Основы народно-характерного танца.

Тема 3.1. Характерный танец.

Теория: основные признаки характерного танца.

Практика: позиции ног, положение стопы и подъема, позиции и положение рук.

Тема 3.2. Основные элементы русского танца.

Теория: цели и задачи.

Практика: «ковырялочка», «каблучки», «притопы», «прихлопы», «хлопушки», «елочка», «припадание», «гармошка», «боковой ход», «поклон» и др

Тема 3.3. Простейшие движения.

Практика: ходы, шаги, переходы.

Тема 3.4. Упражнения на выстукивания.

Теория: правила исполнения.

Практика: медленные и быстрые удары всей стопой по полу.

Раздел 4. Основы бального танца.

Тема 4.1. Детский бальный танец.

Теория: особенности исполнения.

Практика: размещение в зале, точки зала.

Тема 4.2. Круговые танцы.

Теория: разнообразие «рисунка» в круговых танцах.

Практика: разучивание «Веселая зарядка», «Физкультура», «А-ха-ха», «Паровозик», «Танец утят», «Ку-ка-ре-ку», «Барыня».

Тема 4.3. Парные танцы.

Теория: танцевальная этика.

Практика: «Падепатинер», «Страшак», «Приглашение».

Раздел 5. Танцевальные шаги.

Тема 5.1. Простые упражнения.

Практика: марш, на носках, на пятках, на внешней стороне стопы, на внутренней стороне стопы, с высоким поднятием ног вперед и назад, в присяде, «мячики».

Тема 5.2. Ритмизированная ходьба.

Теория: правила исполнения.

Практика: ритмическая ходьба с хлопками в ладоши, ритмическая ходьба с «дирижированием».

Раздел 6. Этюдная работа.

Теория: правила поведения, построение, размещение в зале, выходы, уходы.

Практика: Подготовка этюдов к основным мероприятиям: «Посвящение в гимназисты», «Новый год», «Праздник мам», «Прощание с 1-ым классом».

Раздел 7. Современный танец.

Тема 7.1. Разминочный комплекс.

Теория: правила исполнения.

Практика: разминочный комплекс: упражнения для различных групп мышц:

- упражнения для плечевого пояса и рук;
- упражнения для ног;
- упражнения для туловища;
- упражнения для равновесия;
- упражнения на координацию;
- упражнения для мышц шеи.

Раздел 8. Танцевальные композиции.

Тема 8.1. Репетиционная работа

Теория: правила поведения в актовом зале, и на сцене ДК.

Практика: грамотное, четкое исполнение танцевальной композиции.

Тема 8.2. Постановочная работа.

Теория: размещение на площадке относительно предметов и друг друга.

Практика: разводка танца по движениям и по рисунку. Разучивание движений, разучивание комбинаций, танцевальных связок.

1.4. Планируемые результаты

Материал программы направлен на реализацию приоритетных задач образования — формирование всестороннего гармоничного развития личности при образовательной, оздоровительной и воспитательной направленности; на реализацию творческих способностей обучающихся, их физическое совершенствование, а также развитие основных двигательных (физических) жизненно важных качеств — гибкости, ловкости, быстроты

движений, мышечной силы и выносливости. Учебный материал позволяет сформировать у школьников научно обоснованное отношение к окружающему миру, с опорой на предметные, метапредметные результаты и личностные требования.

Личностные, метапредметные и предметные результаты

Личностные результаты

- формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- формирование уважительного отношения к культуре других народов;
- развитие мотивов учебной деятельности;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других детей;
- развитие навыков сотрудничества со сверстниками и взрослыми в разных социальных ситуациях, умение не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Метапредметные результаты

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

Предметные результаты

- формирование первоначальных представлений о значении хореографической культуры для укрепления здоровья человека (физического, социального и психического), о ее позитивном влиянии на человека (физическое, интеллектуальное, эмоциональное, социальное).
- овладение умениями организовать здоровьесберегающую жизнедеятельность (режим дня, утренняя зарядка, оздоровительные мероприятия, подвижные игры и т. д.)
- формирования навыка систематического наблюдения за своим физическим состоянием, величиной физических нагрузок, данными мониторинга здоровья (рост, масса тела, и др.), показателями основных физических качеств (силы, выносливости, координации, гибкости).
- формирование навыка систематического наблюдения за исполнительским мастерством (Четкость, точность, музыкальность, ритмичность, пластичность).

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»:

2.1 Календарный –учебный график программы

Программа «хореография» 1 классы 2 ч в неделю. Всего: 66 ч.

Учебные периоды:

1а класс – с 05.09.2023 по 23.05.2024

1б класс – с 05.09.2023 по 22.05.2024

Количество учебных недель:

-33 учебные недели в 1 классах

Продолжительность каникул:

Осенние- с 28.10.23 по 06.11.23

Зимние - с 30.12.23 по 08.01.24

Весенние- с 23.03.24 по 31.03.24

Дополнительные каникулы – с 17.02.2024 по 25.02.2024

Праздничные дни:

04.11.23 – праздничный день

8.03.24 – праздничный день

01.05.24-05.05.24 –

праздничные дни

09.05.24 – 12.05.24

праздничные дни

Сроки контрольных процедур

месяц	мероприятие	класс	Деятельность (название танцевальной композиции)
октябрь	«Посвящение в Гимназисты»	1а,1б	«Школьная перемена»
декабрь	Новый год	1а	«Новогодние игрушки»
		1б	«Новогоднее чудо»
март	8 марта «Праздник для мам»	1а	«Мамочка»
март	Открытые занятия	1а,1б	Демонстрация занятия родителям
апрель	Отчетный концерт	1а,1б	«Детство»

Календарный –учебный график

1а,б классы

№	Тема урока	Количество часов	Характеристика учебной деятельности
---	------------	------------------	-------------------------------------

1	Вводное занятие.	1	Танец – это радость. Определение возможностей детей.
2	Движения русского народного танца.	1	Разучивание движений в медленном темпе под счет. Повторение движений под счет и с музыкой. Выявление ошибок при исполнении движений и их исправление. Исполнение движений.
3	Движения русского народного танца. Основы музыкальности: понятие ритм, тактирование музыки.	1	Повторение элементов русского танца. Что такое ритм. Тактирование музыки руками.
4	Элементы русского танца. Основы музыкальности: тактирование музыки. Детский бальный танец.	1	Повторение пройденного материала. Разучивание движений танца «Физкультура» под счет и с музыкой. Исполнение танца, исправление ошибок.
5	Детский бальный танец. Этюдная работа.	1	Повторение пройденного материала. Построение обучающихся и разводка танца «Физкультура» по движениям и по «рисунку». Разучивание танца «Веселая зарядка».
6	Основы музыкальности: темп. Репетиционная работа.	1	Понятие темп в музыке, прослушивание музыкальных фрагментов. Повторение пройденного. Подготовка к мероприятию.
7	Основы музыкальности: понятие музыкальное вступление и заключение. Репетиционная работа.	1	Прослушивание музыкальных фрагментов. Повторение, подготовка к мероприятию.
8	Детский бальный танец.	1	Повторение пройденного. Разучивание танца «Паровозик».

9	Ритмизация слов и стихотворных текстов движениями.	с	1	Разучивание стихотворных текстов с движениями: «цапля», «деревья», «Буратино», «цветы», «стрекоза», «птицы», повторение предыдущего материала.
10	Репетиционная работа.		1	Закрепление пройденного материала.
11	Репетиционная работа.		1	Исполнение пройденного материала.
12	Подготовка мероприятия.	к	1	Размещение в актовом зале, повторение танца «Физкультура», репетиционная работа.
13	Подготовка мероприятия.	к	1	Репетиционная работа в актовом зале совместно с режиссером по сценарию.
14	Подготовка мероприятия.	к	1	Репетиционная работа в актовом зале совместно с режиссером по сценарию.
15	Подготовка мероприятия.	к	1	Генеральная репетиция в актовом зале к мероприятию: «Посвящение в гимназисты».
16	Детский бальный танец.		1	Разучивание движений танца «А-ха-ха» под счет и с музыкой. Исправление ошибок.
17	Этюдная работа.		1	Разводка танца «А-ха-ха» по движениям и по «рисунку».
18	Детский бальный танец.		1	Разучивание движений танца «Утят».
19	Этюдная работа.		1	Разводка танца «Утят» по движениям и по «рисунку».
20	Детский бальный танец.		1	Разучивание движений танца «Ку-ка-ре-ку».
21	Этюдная работа.		1	Разводка танца по движениям и по «рисунку».
22	Народный танец.		1	Разучивание движений танца «Барыня».
23	Этюдная работа.		1	Разводка танца по движениям и по «рисунку».
24	Репетиционная работа.		1	Повторение разученных композиций, исправление ошибок.
25	Репетиционная работа.		1	Повторение разученных композиций, исправление ошибок.
26	Репетиционная работа.		1	Повторение разученных композиций, исправление ошибок.

27	Репетиционная работа.		1	Повторение композиций, исправление ошибок.
28	Подготовка мероприятию.	к	1	Размещение в актовом зале. Повторение композиций.
29	Подготовка мероприятию.	к	1	Повторение танцевальных композиций.
30	Подготовка мероприятию.	к	1	Репетиционная работа совместно с режиссером по сценарию.
31	Подготовка мероприятию.	к	1	Репетиционная работа совместно с режиссером по сценарию.
32	Подготовка мероприятию.	к	1	Генеральная репетиция к новогоднему утреннику.
33	Парный танец.		1	Разучивание движений танца «Страшак». Постановка в пары.
34	Парный танец.		1	Разучивание 1, 2, 3 фигур танца в паре под счет и с музыкой. Исправление ошибок.
35	Парный танец.		1	Повторение пройденного материала. Разучивание 1 фигуры танца «Приглашение».
36	Парный танец.		1	Повторение пройденного. Разучивание 2 фигуры танца «Приглашение».
37	Парный танец.		1	Репетиционная работа с танцами «Страшак» и «Приглашение». Исправление ошибок.
38	Парный танец.		1	Разучивание движений танца «Падепатинер».
39	Парный танец.		1	Разучивание 1 и 2 фигур танца «Падепатинер».
40	Репетиционная работа.		1	Исполнение танца «Падепатинер», исправление ошибок. Повторение пройденного.
41	Танцевальные шаги.		1	Разучивание шага марша, на носках, на пятках, на внешней стороне стопы, на внутренней стороне стопы, с высоким поднятием ног вперед и назад, в присяде, «мячики».
42	Танцевальные шаги.		1	Повторение пройденного. Галоп вправо и влево. Галоп с притопом, с подскоком.
43	Танцевальные шаги.		1	Повторение. Бег, шаг польки, бег с высоким поднятием ног, шаг бега с измененным ритмическим рисунком, притопы, притопы медленные,

			быстрые, с паузой, с измененным ритмическим рисунком.
44	Репетиционная работа.	1	Исполнение танцевальных шагов, парных танцев, исправление ошибок.
45	Репетиционная работа.	1	Закрепление пройденного материала.
46	Подготовка к празднику.	1	Размещение в актовом зале. Подготовка танцев «Страшак», «Приглашение» к празднику мам.
47	Подготовка к празднику.	1	Подготовка танцев «Страшак», «Приглашение» к празднику мам.
48	Подготовка к празднику.	1	Генеральная репетиция.
49	Современный танец. Разминочный комплекс.	1	упражнения для различных групп мышц: - упражнения для плечевого пояса и рук; - упражнения для туловища; - упражнения для мышц шеи;
50	Разминочный комплекс.	1	Повторение пройденного. Разучивание упражнений для ног, для равновесия.
51	Разминочный комплекс.	1	Повторение пройденного. Разучивание упражнений на координацию движений.
52	Разминочный комплекс.	1	Повторение пройденного. Разучивание приставных шагов.
53	Разминочный комплекс.	1	Закрепление пройденного материала, исполнение разминки.
54	Постановочная работа.	1	Прослушивание музыки, разучивание движений под счет и под музыку, исправление ошибок.
55	Постановочная работа.	1	Повторение движений. Начало разводки танцевальной композиции.
56	Постановочная работа.	1	Повторение разученного материала.
57	Постановочная работа.	1	Разводка 1 части композиции.
58	Постановочная работа.	1	Повторение.
59	Постановочная работа.	1	Разводка 2 части композиции.
60	Постановочная работа.	1	Повторение пройденного.

61	Постановочная работа.	1	Финал.
62	Подготовка к отчетному концерту.	1	Повторение разученного материала.
63	Подготовка к отчетному концерту.	1	Репетиция на сцене.
64	Подготовка к отчетному концерту.	1	Репетиция на сцене.
65	Подготовка к отчетному концерту.	1	Генеральная репетиция.
66	Итоговое занятие.	1	Подведение итогов.
	ИТОГО	66	

2.2 Условия реализации

Материально-техническое обеспечение:

Помещение, зеркала, магнитофон, музыкальный центр, компьютер, аудио и видеозаписи, инвентарь, костюмы.

Методическое обеспечение:

Подборка бесед, подбор музыкального материала, разработка танцевальных композиций, участие в городских мероприятиях, конкурсах, фестивалях, посещение городских мероприятий.

Организационное обеспечение:

Необходимый контингент учащихся, расписание занятий.

Методы организации учебно-воспитательного процесса: фронтальный (раздельный, поточный, посменный), групповой, круговой.

Приемы организации учебно-воспитательного процесса: показ, объяснение, подводящие упражнения, углубленное разучивание, повторение упражнений (простое, вариативное), этап закрепления и совершенствования.

Кадровое обеспечение- педагог дополнительного образования. Общий трудовой стаж – 7 лет.

2.3 Формы аттестации и оценочные материалы.

Для реализации программы используются разные виды контроля:

Текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий.

Промежуточный – праздники, соревнования, конкурсы.

Итоговый – открытые занятия, концертные номера.

Формой подведения итогов считать: выступления на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, классных часах, отчетных концертах, городских мероприятиях.

Форма контроля	Критерии
Тест Опрос	Правильность ответа Полнота ответа Использование дополнительной литературы
Практическое задание – показ <i>-подбор движений</i> <i>-комплекс упражнений</i> <i>-проведение разминки</i>	Подобрать движения к игре «Если нравится тебе, то делай так». Подготовить комплекс упражнений для утренней зарядки. Подготовить комплекс упражнений для различных групп мышц и провести разминку.
Творческое задание- <i>импровизации</i>	Подбор музыки, движений, «танцевальных связок», исполнение, выдержанность стиля, соответствие музыкального и хореографического материала.
Концерт <i>Демонстрация танцевальных композиций на праздниках и отчетных концертах.</i>	Умение распределять площадку. Умение оценивать происходящее на сцене. Грамотное и эмоциональное исполнение танцевальных номеров.

Литература:

1. Бекина С.И, Ломова Т.П, Соковнина Е.Н. Музыка и движение - Москва, 2002г.
2. Горский Б.А Технология разработки авторской программы дополнительного образования детей.// Дополнительное образование - 2001. - № 1.
3. Ивановский Н.П. Бальный танец - Калининград, 2004г.
4. Климов А. Основы русского народного танца - Москва, 2004г,
5. Кулагина И.Е. «Художественное движение» Программы дополнительного образования Министерства образования Высшей школы РФ, 2005г.
6. Лисицкая Т.С. Гимнастика и танец - Москва, 2003г.
7. Лопухов А.В, Ширяев А.В, Бачаров А.И. Основы характерного танца - Санкт-Петербург, 2007г.
8. Ж. Е. Фирилева, А. И. Рябчиков, О В. Загрядская «Ритмика в школе» Ростов-на-Дону, 2014г.
9. Н. Тарасов «Классический танец» Москва, 1981г.
10. Н. П. Базарова «Классический танец» Ленинград 1984г.
11. Климов А. Основы русского народного танца - Москва, 2004г,
12. Мур А. Бальные танцы - Москва, 2004г.

13. Мур А. Начальный курс танца - Москва, 2002г.

14. Ротт З. Танцы с нотами - Москва, 2006г.

<http://skazochi.narod.ru>

<http://zvukoff.ru/a4503.html>

<http://it-n.ru/communities>.

<http://www.za-pfrtoi.ru/>

<http://www.obruch.msk.ru>

<http://www.ed.ug.ru>

<http://www.school.edu.ru>

<http://www.edu.ru>

http://www.edukation.rekom.ru/4_2000/aldoshina.htm.

<http://www.uroki.net/> <http://www.schoollessons.narod.ru>